

భావతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

|| ||

సంపుటము ౧౧, సంచిక ౧౧

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౩౪



ప్రేమని రాకిరణము—‘ రేరాజు ’	...	...	...	౬౬౩—౬౬౪
వేణీసంహారము—దుర్యోధనుడు—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	౬౬౫—౬౬౬
కథ చెప్పడం—‘ అనుభవశాలి ’	...	...	...	౬౭౦—౬౭౧
‘ సాహిత్యదర్పణము ’—తిరుమల వెంకటరంగాచార్యులుగారు	...	...	...	౬౭౩—౬౭౬
‘ స్థానికకూటములు ’—వంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు	...	...	...	౬౭౭—౬౮౦
పెద్దనతరువాతి ప్రబంధకవులు—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు	...	...	...	౬౮౧—౬౮౩
అర్ధరాత్రము—జి. జాషువగారు	...	...	...	౬౮౪
సారంగధరనాటకం—చింతాదీక్షితులుగారు	...	...	...	౬౮౫—౬౮౬
హంసవిజయము—కంచనపల్లి కనకమ్మగారు	...	...	...	౬౮౭—౬౮౮
చీకటితప్ప—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	...	...	౬౮౯—౬౯౦
న్యాయము—మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు	...	...	...	౬౯౧—౬౯౨
చాటుధార—కీ. శే. జనమంచి వెంకటరామయ్యగారు	...	...	...	౬౯౩
ఆంధ్రమహాపురుషులు : పట్టాభిషేకారామయ్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	౬౯౪—౬౯౫
విష్ణుకుండివంశము—భావరాజు వెంకటకృష్ణరావుగారు	...	...	...	౬౯౬—౬౯౭
రసాయన శాస్త్రోపాధ్యాయము—కుప్పా ప్రసన్నాంజనేయులుగారు	...	...	...	౬౯౮—౬౯౯
సంప్రదర్శనము—పిలకా గణపతిగారు	...	...	...	౭౦౦
ఆహారశాస్త్రము—వం. పద్మరాజుగారు	...	...	...	౭౦౧—౭౦౨
మనయాహారము—ఎ. గోపీటి జోగిరాజుగారు	...	...	...	౭౦౩—౭౦౪
అట్లతద్ది—శ్రీవతి త్ర్యంబకరావుగారు	...	...	...	౭౦౫
వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ—తలిశెట్టి రామారావుగారు	...	...	...	౭౦౬—౭౦౭
జిజ్ఞాస : తారుణ్యదశ—చిల్కపాటి సీతాంబగారు	...	...	...	౭౦౮
చిత్రశాల : భావశబలత : తాడిపర్తి రాఘవాచార్యుడు—మున్నంగి...	...	...	...	౭౦౯—౭౧౦
...శర్మగారు	...	...	...	౭౧౧—౭౧౨

స్వీకృతి—కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు	...	...	...	225
నక్షత్రమండలము—(భావ కార్తికమాసము) గొబ్బూరు వేంకటానందరావువ				
రావుగారు	...	...	...	225-253
కృష్ణాభిసారిక—అడివిబాపిరాజుగారు	...	...	...	254
జపాను ఋజువర్తనము—గ. సత్యనారాయణగారు	...	...	...	255-255
పాతపాటలు—నేడునూరి గంగాధరంగారు	...	...	...	225-250
వినోదశిల్పము : కాగితపు చాళలు—కొ. నరసింహాచారిగారు	...	...	...	256-259
కలగూరగంప : గ్రంథవిస్తరభితి ; చక్రవర్తిశబ్దము ; రుద్రయ్యకుని రచనలు	...	...	...	253-254
విమర్శనము—	...	...	...	252-500
మనవిమూటలు—ఆంధ్రవిశ్వకళాశాలిషత్తు—గ్రంథపారిత్వోపేక్ష నిర్ణయము ;				
పండితపూజనము ; హిందీభాష - మదరాసు కార్పొరేషను పాఠ				
శాలలు ; సెకండరి పాఠశాలలు - పండితుల జీతములు				500-505
ఆంధ్రనాటకకళాశాలిషత్తు నాటకరచన పోటీనిబంధనలు	...	...	...	505-509
గాంధీమహాత్ముని నిష్క్రమణము	...	...	...	509-512
సాభిప్రాయవిశేషములు—	...	...	...	...

## చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు—శివతపోభంగము ; శుక్లత్రయోదశి ; శుక్లచతుర్దశి  
సాధారణచిత్రములు—కాంగ్రెసుచిత్రములు ౧3, ఢిల్లీచిత్రములు 5, గ్రామజీవన  
ము ౨, ప్రకృతివైభవము ౨, దాసరి ; యోగి ; ఇతర చిత్రములును.



సంపు. ౧౧ భావసంవత్సరము, కార్తీకమాసము (సవంబరు ౧౯౩౪) సంఖ్య ౧౧

## ప్రేమ నిరాకరణము

‘రేరాజు’

“హిమసగముపై నుంటి,  
ఇల్లుతోవ గనకుంటి,  
ఎదుట నొకవ్యాంటి  
నిట్టే నే గనుగొంటి!—  
ఆమెకనుపాపలో  
ఆభులు నర్తింపగా,  
ఆమెకనుబామలపై  
అహియుగం బాడగా,  
చెక్కిళ్లు గుంటవడ,  
చిటునవ్వు కానబడ,  
ననుజేరి తనచేయి

నామీదవైచినది.—  
ఒడలు పులకింపగా,  
ఊహపలికింపగా,  
“ఎవ్వ తెవు నీ”వనుచు  
నే నామె నడిగితిని.—

\* \* \*

“నీ కాపులోనుందు,  
నీ చూపులోనుందు,  
నీ తలపులోనుందు,  
నీ వలపులోనుందు,  
నేవరూఢిని యనెడి



నెలతుకను! నీసఖని!  
నన్నెఱుగకుందువా?  
నాదుమానసచోర!”

\* \* \*

“నిత్యాగ్నిహోత్రుడను,  
నే బ్రవరుడనువాడ,  
ఏకపత్నీవ్రతుడ  
ఎఱ్ఱెఱుంగుదు నిన్ను?  
చరణతివి నీవిట్లు  
భాషింపజెల్లునే?”

\* \* \*

“నాథ! నాపలుకులను  
సమ్ముమా యొక్కింత!  
నీపాదమాన! నే  
నిజమునల్కుచునుంటి.  
అమరకన్యకగాని  
అన్యకాంతను గాను,  
నినుగాక యితరులను  
నేనువలచి యెఱుంగ,  
ఏలుకొనుమాయొక,  
హృదయేశ్వరా, నన్ను!!”

\* \* \*

“ఏకపత్నీవ్రతుడ  
నే బ్రహ్మణుడగదా!  
నీమగలు పెక్కండ్రు  
నీవు వేశ్యపుగదా!  
ఇంతి! యిటుమాటాడు  
ఓటిన్యాయము నీకు!”

\* \* \*

“సుందరా! నామన  
స్సును హరించితివేల?  
ననుదాసిగా జేసి  
కొనకున్న మనజాల!  
మనసిజుని బాధ కో  
ర్వనిదాన! నీదాన!  
పాలింపవా యొక,  
ప్రాణేశ్వరా! నన్ను!!”

\* \* \*

“పున్నెంపుద్రోవలో  
పొరపాటు లిడబోకు!  
పరభామలను మాత్ర  
భావంబుతో గాంతు  
పాడియా నీ కిట్టి  
పలు కాడు టోయింతి!  
తెరువు జూపెంపుమా  
అరుణాస్పదము బోదు!”

\* \* \*

“ఏగుటే మాన్యమో!  
ఏలుటే పుణ్యమో!  
కతికమానన! నీకు  
కనికారమే లేదు;  
నిన్నే తలంతునే!  
నిన్నే భజింతునే!  
నే బ్రేమరాశినే!  
నీపాదదాసినే!!”

\* \* \*

అనలంపుటూర్పులో  
ఆచాన మూర్ఖులై;  
అదియె మార్గంబుగా  
అరిగె నాబ్రహ్మణుడు.

# వేణీసంహారము-దుర్మోధనుఁడు

దుర్మూరి సూర్యనారాయణమూర్తి

వేణీసంహార మనునాటకమును రచించిన వాఁడు భట్టనారాయణుఁడు. ఈతఁడు తన నాటకమున భారతగాథలోని యొక ఘట్టమును గ్రహించి కొన్ని మెఱుంగులు దిద్ది చక్కఁగా వ్రాసియున్నాఁడు. ఏదియో నవ్యత లేక పాడినదే పాడుచున్న సహృదయులు సంతోషింపరుగదా? ఈతఁడేకాద, నాటకకర్త లందఱుగూడఁ దమ నాటకములఁ బ్రఖ్యాతతోత్పాద్య మిశ్రత్యభేదములచే నితి వృత్తములలోఁ గ్రొత్తదారులు తొక్కియేయున్నారు. అందులోఁ, బ్రదర్శనమునకు యోగ్యమగునట్లు కొన్ని మార్పులు, నాయకావకర్షణాధాయకములగు క్రియల యన్యథా పరివర్తనమువలనఁ గొన్ని మార్పులు, నైతిక బోధకముగాఁ గొన్ని మార్పులు, కవిదృష్టి ననుసరించి కొన్ని మార్పులు జరుగుచుండును. అందు మిగిలిన మార్పులకన్నఁ గవిదృష్టివలనఁ గలిగిన మార్పులు కొన్ని చోట్ల విచిత్రముగా నుండును. మఱికొన్ని చోట్లఁ బక్షపాతముగాఁ గనఁబడుచునేయుండును. కాని సహృదయ కవిదృష్టికిఁ గొన్ని స్థానములఁ దిరుగులేకున్నను వారి నిరంకుశత్వ మెంతటిపాత్రకైనను హీనావస్థ చేకూర్చుచున్నది. 'అట్టి దురవస్థ వాస్తవముగాఁగాని, ప్రకృతిసిద్ధముగాఁగాని మా పాత్ర యెన్నఁడును బొందియుండు

దేమో?' అనుసంజేహము పాఠకులకుఁ గలిగించుచుండును. ఈ మార్పు కలిగించుటకు మున్నా వ్యక్తిలో నేవియో కొన్ని లోటులుండవచ్చును. అంతమాత్రమున నాపాత్ర నాటకకవులచేఁ దృణప్రాయముగాను, పరిచారక వినిద్యముగాను, మందఱుద్ధిగాను, కొన్ని ఘట్టములఁ జివరకుఁ బశువుగాను బోషింపఁబడుచున్నది. అందువలన నాటకమునకుఁగాని, కవిత్వమునకుఁగాని, పాత్రలకుఁగాని స్వాభావికత్వము (Naturality) తగ్గుచున్నది. అట్టిపాత్ర చివరకు నశింపఁదగిన దైనప్పటికి మొదట దానికి నెనలేని గౌరవస్థాన మిచ్చి యాస్థానమున కెంత మాత్రము తగనిదానినిగా మొదటినుండియే ప్రవర్తించఁ జేయుటలో నీ పక్షాత్రమైనను న్యభావము గనుఁబట్టడు. అట్లయినఁ బ్రధాన నాయకున కుత్కర్ష వచ్చుటయు, నుపనాయకుని కకర్ష వచ్చుటయు, దమ్మాలమున లోకమున కేదైన నీతిని బోధించుటయు నెట్లని యనవచ్చును. ఈరీతిగాఁ బ్రధాన నాయకునిచే నుపనాయకుఁడు మున్ముందు జయింపఁబడునను నూహ యున్నను మన లక్షణకర్తలు చెప్పినట్లు జయింపఁబడు నుపనాయకునే సమృద్ధిగా వర్ణించి యంతటి వానిని జయించెనని ప్రధాననాయకునికి

నుక్కర్న తేవచ్చును. దీనినే

“అశ్వప్రతిపక్ష్య వర్ణయిత్వా గుణాన్ బహూన్,  
తజ్జమా న్నాయకోక్తోర్న వర్ణనంన మతమ్...”

ఇట్లని చెప్పియున్నారు. ఈవిధి యాలోచించినగా నశింపదగిన యువనాయకుఁడు మహారాజుగాఁగాని, చక్రవర్తిగాఁగాని యుండునపు డాతని Status నకు భంగము రాకుండ వర్ణించుచు నాపాత్రస్థానమున స్వభావము చెడనీయక, యసంభవములు కలుగనీయక, యఘటనఘటనల నంటగట్టక ప్రధాన నాయకునిచే నోడునట్లు చేసినచో నుభయ పాత్రతారకముగా నుండి నాటకీయ సౌందర్యము చెడక నీతిబోధకు భంగమురాక యుండుననియే భావమని నాయూహ. అట్లని యువనాయకుని దుర్గోపాదుల విడువవలెనని కాదు. మహారాజ భూతోపనాయకస్థానముననే వాని నుంచి తత్సంభవములుగానే వర్ణింపవచ్చును.

ముద్రారాక్షసమున చాణక్యుని నాపురించినఁ బ్రేవులు లెక్కపెట్టువానినిగాను, రాక్షసుఁడంతవానిని స్వఃరజనభేదమును గూడ గ్రహింపలేనివానినిగాను, పరాకు మనుష్యునివలెను, బుద్ధిహీనునివలెను కవి వర్ణించియున్నాఁడు. ఇం దొక్కొక్కచోట రాక్షసునిగూర్చి వర్ణించిన వర్ణన కవినిగూడ తిట్టించును. ప్రకృతమున వేణీసంహారమున దుర్గోధనునిగూర్చి యీవిషయమై కొంత పరిశీలింపవలసియున్నది.

ఇందు ద్వితీయాంకమున కంచుకిపాత్రను బ్రవేశపెట్టి మహారాజు చెప్పిన పనియంతయు నేకరుపుపెట్టించినాఁడు. భానుమతిని పెద కంచునందర్భమున సఖిమూలమున నామె వృత్తాంతమును దెలిపి దుర్గోధనోపాలంభ నము నెత్తించినాఁడు. “భర్తకు జయము కలుగుటకును, సుఖము కలుగుటకును నా మహావతివ్రత వ్రతములు, దేవతారాధనలు నలుపుచుండ నీమహారాజన:ర్గోధనున కీ శ్రీలోలత్వమేమోకదా! ఇట్టి సుగుణవతి కట్టివానిని భర్తగాఁ గల్పించిన దేవుఁడే నిందుఁడు” అని కంచుకిచే ననిపించెను. అనఁగాఁ బ్రారంభమునుండియు దుర్గోధన పాత్రకు న్యూనత్వము చేకూర్చువిధ మిది. ఈప్రసంగము ప్రత్యక్షముగాకపోయినను కవి కాపాత్రయందున్న భావము తెల్లమేగదా!

అంత దుర్గోధనునిఁ బ్రవేశపెట్టి “యేనాద్య ద్రోణకర్ణజయద్రథాదిభిః హత మభిమన్యు ముషశ్రుత్య సముచ్చసితమివ న శ్చేతసా” అభిమన్యుఁడు గతించుట పాండవబలము సగ మడఁగినట్లు సంతోష పెట్టి తోడనే కంచుకిచే “దేవ! నైన మతి దుష్కర మాచార్యస్య శత్రుప్రభావాత్ కర్ణజయద్రథయోర్వా.కానా మాత్రస్లాఘా” “బాణము చేతలేని పసిపిల్లవాఁడు పదిమంది మీవీరులచేఁ జంపఁబడె ననుటలో నేమి గొప్ప కలదయ్యా! నీమొహం. ఇదో పెద్దగొప్పనుకుంటున్నావ్” అని పలికించి యున్నాఁడు. కంచుకియనఁగా నేముదు

సలియో, యే నపుంసకుఁడో యైయుండును గదా! దుర్యోధనమహారాజానీచపాత్రచే బై నీతిఁ బలుకఁబడుట రాజమర్యాదగానున్నదా?

మరల దుర్యోధనుని నోటినుండి “స్వబలేన నిహంతి సంయుగే నచిరాత్పాండుసుతస్సుయోధనమ్” అని రాఁగానే కంచుకి కర్ణముల మూసికొని “శాంతం పాపం ప్రతిహత మమంగళమ్” అనఁగా రాజు మరల “కిం మయోక్తం” అని ప్రశ్నింపఁగా “నిహంతి సంయుగే నచిరాత్పాండుసుతం సుయోధనః, ఏతద్విషత మభిహితం దేవేన” అని లేనిపోని మహాప్రవృత్తి రాజుదగ్గర చూపించియున్నాఁడు. ఇంత రాజభక్తి, యింత విధేయత కలవాఁడు వెనుక కుండబ్రద్దలు గొట్టినట్లు మాట్లాడుట దుర్యోధను నగౌరవించుటయే. మఱియు నచ్చటనే “భానుమతి నిష్క్రాంతేతి వ్యాప్తిస్తం మే మనః. ఆదేశయ యత్ర సా భానుమతీ” అని యాతనిని మరల భార్యచేఁగూడఁ దిట్టించుటకు స్త్రీ లోలత్వమును గట్టిపెట్టియున్నాఁడు. దానిని

“మయాపున ర్మందధియా”

“మాం ప్రత్యాయయితుం  
విమూఢహృదయం”

“దోషం పశ్యసి కిం ప్రియే  
పరిజనోపాలంభయోగ్యే మయి”

అనెడి మాటలచే తానే నిందించుకొనునట్లు సృష్టించియున్నాఁడు. ఈ సంవిధానమందు

స్వదూషణ మంతదోషావహము గాకున్నను నాతని లోకువను తెలుపుచున్నదిగదా!

మఱియు “స్వయమే వార్హ్యపాత్రం గృహీత్వా దదాతి, స్పర్శసుఖ మభిసీయ కుసుమాని భూమా పాతయతి” ఇత్యాదికార్యములచే నాతని స్త్రీలోలత్వము పెంపొందించి తుద కీదాస్యము చాలక “దేవి, అనిపుణః పరిజనోఽయ మేవంవిధే నేవావకాశే, తత్ప్రభవ త్యనుశాసనే దేవీ!” అని చేసిన యపరాధము తమించుమనియు, నిట్టిపనులలో నన్ను భాగుగా తరిఫీదుచేయుమనియు పలికించినాఁడు. అంతకును నీస్త్రీలోలత్వము చాలక

“ప్రభవతి మమ పాణ్యో

రంజలి స్త్వం స్పృశాస్మాన్”

“వక్త్రేందుం తే నియమముషితా

లక్ష్మకాగ్రాధరంవా

పాతుం వాంఛా పరమసులభం

కిన్ను దుర్యోధనస్య”

“అయి సుందరి! ఏతావంతపవ మనోరథాః, యదహం దయితయా సంగతః స్వేచ్ఛయా విహరామితి.”

ఇత్యాదిప్రసంగములచే నవ్వల స్వవంశ విచ్ఛేదకమగు భయంకరయుద్ధములు జరుగుచుండఁ దనకు సంబంధమే లేనట్లుగా రాజును సంచరింపఁజేసినాఁడు. ఈపాత్ర కింతయపకర్ష తెచ్చుట కింతపశుప్రాయత్వము కల్పించుట యనవసరమేమో!

చతుర్థాంకమున

“నను భో! హతవిధే కృపావీరహిత!

[భరతకులవిముఖ!

అపినామ భవే స్మృత్యః

నచ హంతా వృకోదరః”

(చావు ప్రతిమనుష్యునకును దప్పనేతప్పదు. కాని నాకు భీమునిచేతిలో మాత్రము మరణ ముండకూడదు) అని దుర్యోధనుని యుద్ధోత్సాహమును జెడచేయుచు

“ఘాతితాశేషబంధో ర్మే

కిం రాజ్యేన జయేనవా”

(ఐననావారి నందఱును జంపుకొన్న నాకు రాజ్య మెందులకు? జయ మెందులకు?) అనిపించినాడు. తరువాత కర్ణునిచే,

“తద్దక్షిణప్రతికార మేహి భజయో

ర్వీర్యేణ బాష్పేణవా”

(ఆ సీతమ్ముని కాపాడలేకపోయితిమి. కావున సట్టిదక్షిణమునకుఁ బ్రతికారము సీభజ బలముఁజూపి శత్రుల నిర్జించెదవో, కడి వెడునీళ్ల కేఱ్ఱెదవో, ఏదియో యొనర్చును) అని కఠినముగాఁ బలికించినాడు. ఇంతలో మరల లేనిపౌరుషము రప్పించి యుద్ధమునకు సన్నద్ధుని చేసి ధృతరాష్ట్రగాంధారి సంజయ ప్రవేశమును జేయించి యాప్రయత్నమునకు విఘ్నము కల్పించుచు “అహమపి తాత నందర్శనం పరిహర న్నే కాంతే తిష్ఠామి” అని రాజమర్యాద కయోగ్యమగు మాట పలికించినాడు.

ఇంక పంచమాంకమున

“విజయతాం మహారాజః”

“కిం నశశ్యసి మహారాజః”

“ప్రతిబోధయితుం మహారాజమ్”

ఇత్యాదివచనములచే కవి దుర్యోధనుని మహారాజస్థానముననే యుంచి తల్లిదండ్రులయొద్ద “అశక్రియామాణాభావే కి ముషకరణేన (ఇతి రోదితి)” అని బోరున నేడిపించినాడు. సంజయాదులు సంధివిషయమై యెంతచెప్పినను దాని పెడచెవిని బెట్టించి మొండిచైర్యము కల్పించి,

“భీమం దిక్షు నవిక్షిపామి కృషణ

స్సంధిం విదధ్యా మహమ్”

“సంజయ! అద్యా పుష్పదేవ్యవ్యమస్తి?”

“కర్ణో హత స్సపది తత్ర శరాః పతన్తు”

ఇత్యాదులచే మరల యుద్ధోత్సాహమును గల్పించినాడు. ఇంతలో వీరందఱును గలసి యున్నచోటికి భీమాష్ట్రముల రప్పించి వారిచే కవిగా రెంతమృదువుగా నమస్కారము చేయించియున్నారో చూడుడు—

“అర్జునః—

నకలరిపుజమాశా

యత్ర బద్ధా సుతై స్తే

తృణమివ పరిభూతో

యస్య గర్వేణ లోకః,

రణశిరసి నిహంతా

తస్య రాధాసుతస్య

၀/ အောင်စံမြင့်-လှေကားဝှံသစ်

కథ వ్రాయడంలాగే కథ చెప్పడంకూడా ఒక మనోజ్ఞకళ. కథలు వ్రాయడం ఆచారం పూర్వంలేదు. అసలు “కథ” అంటే సంస్కృత భాషలో చెప్పబడ్డదానికే అర్థం. శ్రవ్యానికి దృశ్యానికి ఉన్న తారతమ్యం, చదూకున్న కథకీ విన్న కథకీ వుంది. చదివినంతనే రంజింపజేసే కథ, తగిన కథకుని “ముఖతా” అంటే వెయ్యిరెట్లంకా బాగుంటుంది. రాజాస్థానాల్లో ప్రభునన్నిధిని కేవలం కథలు చెప్పడానికని ఉద్యోగులుంటేవాగు పూర్వం.

బాబ్బిలికథ గజ్జెకట్టుకుని పాడే “కోమటి పల్లి” మునలిదాసరిని విన్నపిమ్మట వెంకట రాయశాస్త్రిగారి నాటకం తీసికట్టనిసిస్తుంది. సందర్భానుసారమైన ఆవేశం, ఉద్రేకం కథకుడు తన కథనంలోనే ప్రదర్శిస్తాడు. ఆదాసరిని చూచి Mono-action నేర్చుకోవాలి మన నటకులు.

ఒక స్తుతానుగా రెవరో పూర్వం, ఎడతెగని కథ చెప్పేవాడుంటే కావాలని కోరేరుట! అతణ్ణి పిచ్చివారిలో జమకట్టేరు ప్రజలు. నిజానికి, అతడత్యంతకళాపిపాసు వని నానమ్మకం. చెప్పదలచి, చెప్పగల కళాభిజ్ఞుడున్నప్పుడు, కథకి అంత మేమిటి! అనంతమైన యీశ్వరియే ఒక పెద్దగాథ కాదా? వాల్మీకికావ్యం శతకోటిప్రవృత్తర మనడంలో, దాని అనంతత్వమే సూచించారు.

పూర్వం—అనగా ఒకటిరెండు దశల క్రిందటివరకూ — విజయనగరప్రాంతంలో “మధురకవిసూరీడు” అని ఒకాయన ఉండేవాడు. విస్మృతకళాజీవులలో ఇత డొకడు. ఉత్త పామరుడు. బడిచదు వెరుగని బ్రహ్మచారి. అక్షరజ్ఞానమైనా సున్న. కాని కథలు చెప్పడంలో అద్భుతప్రతిభ. పిల్లలతణ్ణి చూసేసరికి కథ చెప్పమని గంతులెయ్యడం, పెద్దవాళ్లుకూడా చెనలు రిక్కించుకుని వినడం పరిపాటి. నిజంగా, అతడికి భాషాపరిజ్ఞానం వుంటే “మధిర” వారిని మరుగుపరిచివుండును. వైగా ఆశుకథనం! ఆరంభించినతర్వాత కథ యెప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు రక్తిచెడకుండా అతి Naturalగా ముగింపుచెయ్యడం అతని కొక్కడికే చెల్లింది. బంధువులిండ్లలో స్థావరంగా వుండి, రోజులవెంబడిని ఒకటే తరగని కథ చెపుతూవుంటే, ఆకథావాహినిముందురైనాట్లుపైతం దిగదాడువు!

అలాగు కథలు చెప్పేవా రిప్పుడురుదు. ఇప్పుడు వ్యవహారంలో మిగిలినవి, హరిదాసు హరికథ చెప్పడం, పురోహితుడు వ్రతకథ చెప్పడం. ఈ రెండూ తలస్థపడినప్పుడు మనం వినకతీరనివి. వీటిలో హరికథను బహుళంగా ప్రదర్శించినది నారాయణదాసుగారు. భక్తికూడా ప్రదర్శనానుకూలమైన రసముల్లో చేర్చినా డీయన. ఇతని ననుకరించిన దాసు

లందరూ హరికథ అంటే హాస్యచెప్పడం, అదీ చేతగాక హాస్యాస్వదం చెయ్యడంలోకి దించేరు. హరికథలో 'హరి' అంతముఖ్యంగా ఉండాలని వీరి అభిప్రాయం కాదు. కథ వల్లించివుంటే, మధ్యమధ్య యే కాఫీహోటేలు భోగట్టాలో, 'కపిలవాయి' ప్లేట్లో, సందర్భం లేకపోయినా బలవంతానైనా దూర్చి కాలక్షేపం చేదామని వీరి ఊహ.

ఇక రెండోవి వ్రతకథలు. వీట్లో వినడాని కేమీ ఉండదు. శివుడు పార్వతితోనో, కుమారస్వామితోనో చెప్పినట్లు, అడివిలో వున్న ధర్మరాజుకి (మరి యేరాచకార్యమూ లేదుకనుక) సూతమహర్షి చెప్పేడని యే స్కాందపురాణంలోనో చెప్పినట్లు, పాత సాతానిప్రతిలో వున్న తప్పులతడక ఉన్న దున్నట్టూ అర్థంపొందిక లేకుండా అవధాన్లు గారు చదివితే, వీని ఆనందించి పుణ్యం వొల్లో పడ్డట్లు నటించి మనం అక్షతలునేసుకుంటే (నెత్తిమీద; నోట్లో కాదు!) అప్పటికి కథ సమాప్త పశాతుంది. సత్యనారాయణ వ్రతం మీరు ప్రతినెలా చేసుకున్నా, కథ మీకు 'కంతతా' వచ్చినా, అదేకథ మళ్ళీ మళ్ళీ వినకతప్పదు. అయితే, ఇవన్నీ ఫలశ్రుతికోసం పుట్టినవి. ఆముదం పుచ్చుకుంటే విరేచన హాతుండని మనల్ని నమ్మించటానికి—“పూర్వం వినాయకుడు కడుపు నొప్పితో బాధపడుతుండగా నారదమహర్షులవా రొచ్చేసరికి, 'మహాత్మా! నీవు త్రికాలాబాధ్యుడవు. నీకు తెలియని దేమీ

లేదు. ఈవిధంగా వున్న నాకు సాధన మేమిటో సెలవియ్యాలి' అనేసరికి నారదులవా రేమి పంక్షూవున్నారంటే, “ఓ వక్రతుండము గల గణాధిపా, వేకువగట్లనే లేచి యథా శక్తిగా శుద్ధిచేసినదిగాని, పిల్లలకు పట్టేది గాని, లేదా అధమం బండికందెనకు పెట్టేది కాని, ఒక సోలడు అంగుటి కంటకుండా పుచ్చుకుంటివట్టాయనా, సమస్త కల్మషములను హరించి అంతమున సాయుజ్యము నిచ్చును. పూర్వం ఒకానొకప్పుడు హరి శృంగద్రమహారాజు యిదేవిధంగా.....” అంటూ యెందుకో అంత రణగొణధ్వని? ఆకథ వినకపోయినా, పుచ్చుకున్న ఆముదం దానిపని అది చేస్తుందే? వ్రతకథ లందుచేత కేవలం నామమాత్రానికే కథలు.

పండితపామరవిచక్షణ లేకుండా జనులందరూ ఆరాధించగల కళాస్వరూపం కథ. భూపతన మైనపిమ్మట తన పరిసరంచూచి అర్థంచేసుకునే వయస్సువచ్చేసరికి, బిడ్డకు కథ కావాలి. జోలపాటతో నిద్రపోవడం మానేస్తున్నా దనేసరికి బిడ్డకు తల్లి కథచెప్పడం ఆరంభిస్తుంది. ఇంగ్లీలో Fairy Tales అన్నీ అలాటివే. తెలుగులో మనకి పారంపర్యం (Tradition)వల్ల వొస్తూన్న యిలాటికథ లున్నాయి. వాటి కర్త తెవరో తెలియదు. తెలుసుకొని ప్రయోజనంలేదు.

తెలుగుబిడ్డకు “పేదరాసిపెద్దమ్మ” అనే వ్యక్తి Queen Mab. చిన్ననాడు, అవ్వఅన్నం తినిపించుతూనో, నిద్రపుచ్చుతూనో చెప్పే



ప్రతికథలోనూ పేదరాసిపెద్దమ్మ తప్పదు. అనగనగా ఒకఊరనేనరికి ఆహారికి రాజుండు ఒక ఎలాగు తప్పదో, ఆహారాల్లో “ఒక” పేదరాసిపెద్దమ్మ అలా గుండకతీరదు. ఆమె ప్రయోజకత్వం, ప్రతిభా యెలాటిదో కాని, రాజు కొడుకైనా ఆమె పంచకు రాక తప్పదు. ఒకొక్కప్పుడు ఆరాజుకే “ఏడుగురు” కొడుకులుంటారు. వాళ్లు వేటకు వెళ్లి యేడు చేపలు తెచ్చేరంటే “చేపలవేట” యేమిటని యేబిడ్డ ప్రశ్నించడు. ఆవయస్సలాంటిదో, లేక కథాకాల మలాంటిదో! గడ్డికుప్పలూ, గొడ్డల్లూ, చిలకలూ, చీమలూ, సమస్తమూ మనుషుల్లో మాట్లాడుతాయి. పెళ్లి నాడు చీమకి హస్తాన్ని అన్నం యెవరో కుర్రాడు పెట్టకపోతే, మధ్యని రాజు కొడుకు తెచ్చిన చేప (యేడింట్లో ఒక్కటి!) యెండకపోవడమేమిటి? కార్యకారణన ఘృంథం మఱించి విడిచే ముద్రవయస్సుకి అవస్థ అసందర్భం, ఊసుపోని మాటలు! విమర్శన సహించని శుద్ధతత్త్వస్వరూపమైన పసికూన కాకథ వేదాంతములో ప్రథమపాఠం!

“ఈగ యిల్లలుకుతూ పేరుమరిచిపోవడం” కథ అద్భుతమైన ఊహాపరిణామం. పసిపాట్లలో మునిగి కాలం వెళ్లబుచ్చుతూ, ఉన్న పాటున మనపేరు మనం మఱిచిపోగలిగితే యెంతగమృత్తుగా వుంటుందో చూడండి! వ్యవహారలోకంలో నిత్యజీవితం యెంతకరకుదో కాని, స్వప్నంలోనైనా మన వ్యక్తిత్వం మనకు మరుపురాదే! తనపేరు తనే

మరిచినకన్న ఆనందానుభూతి ఉందా? అది సర్వసాక్షిత్వమే, విశ్వ సామ్రాజ్యపట్టాభిషేకమే! ఈగ అలాగు మరిచిపోయి “నే నెవరు? నాపేరేమిటి?” అని విశ్వమాతను, పేదరాసిపెద్దమ్మ నడిగితే, ఆమెకుమాత్రం యేం తెలుస్తుంది? ముసలిదీ. తన కొడుకు నడగమంది. తర్వాత “కొడుకుచేతి గొడ్డలి, గొడ్డలికొట్టి మానూ, మానుమీది రామచిలుకలూ...” ఇలాగు ప్రపంచమంతనీ అడిగింది!

\* \* \*

బిడ్డకు అప్పటికీ నిద్రపట్టకపోతే ఆనారోగ్యస్థితి అన్నమాట.

తెలుగురక్తం పంచుకున్న ప్రతిశిశువుకీ పేదరాసిపెద్దమ్మ అంటే అవ్యాజమైన ఆదరం వుంటుంది; ఒక్కవిషయానికితప్ప బంగారాగ చేతి కండుకువచ్చే ‘చుక్కలపందిరి’ ని ముసిలిపెద్దమ్మ చీపురుకట్టతో అంతదెబ్బ వెయ్యడమేమిటి? తన పీచుకి తగుల్తే, నెమ్మదిగా, ఒక్క రవంత మీదికి పొడవకూడదా? కోపిష్టిమనిషి! జాబామీది కెక్కినా మనకి నేడందివుండేదేమో? ఈ దుష్టుతనానికి మాత్రం ఆమెని లోకం తుమించ లేదు!

\* \* \*

ఇలాంటి కథ లన్నీ, మన హృదయఫలకాలమీద వ్రాసి విడిచిపెట్టినవారు మాతృదేవతలు. శిలాశాసనాలు కొన్నియుగాలకు చెదిరి రూపు మాసిపోవచ్చునుగాని, వీటికి మాత్రం విస్మృతిలేదు. మాతాశిశునంబంధమే వీట్లో ఇంతమధువును నింపింది!

“పాచా మేన ప్రసాదేన లోకయాత్రా ప్రవర్తతే.”

‘నా జ్ఞాయజ్ఞోతియే లేకుండినచో నీ ముల్లోకములును కారుచీకటి గ్రమ్మి యుండవలసినదే. అందువలననే శబ్దము బ్రహ్మమయినది; కనుకనే శబ్దమున కింతటి వ్యాకర్తవ్యప్రయోజకత్వములు అబ్బినవి. ఈ శబ్దబ్రహ్మముయొక్క తురీయభేదమయిన వైఖరియే మనుష్య వ్యవహారరూపమును దాల్చినది. ఈతీరున వాక్కులే లోకయాత్రా ప్రవృత్తికి నిబంధనము లయినవి.

ఆవాక్కులే, ఆవాక్కులయొక్క అర్థములే నముదితములై, సంస్కృతములయి గుణాలంకారసాహిత్యమునను, దోషహానమునను కావ్యమయినది. కావున కావ్యముగూడ లోకయాత్రాప్రవృత్తికి నిబంధనమన్న మాటయే. ఈకావ్యము ఛందోబద్ధముగానే యుండవలయునన్న నియమమేమియు లేదు. కవి కర్మయంతయు కావ్యమే.

ఈకావ్యమునకు ప్రయోజనములు ‘తొంబదితొమ్మిది’ హనవారు పేర్కొనిరి. కావ్యము యశముగూర్చునట! ధనమును సంపాదించిపెట్టునట! వ్యవహారజ్ఞానమును గలుగజేయునట! అమంగళములను దొల

గించునట! వెంటనే షరమానందమును గూర్చునట! ఎవరి కీ ప్రయోజనములు? కావ్యమును గూర్చు కవికా, దానిని పఠించునహ్మదయునకా? కావ్యప్రయోజనము లివ్వియని యొకపట్టికను తయారుచేసినారేకాని కావ్యమువలన లాభము పొందవలసినవా డెవడు, కావ్య మెవరికిగా నుద్దిష్టమయినది, ఈ చెప్పిన ప్రయోజనము లెవరికి చెందుచున్నవి అను విచారణకు గడంగినవా రెవరును కనుపించ లేదు. పెద్దలు చెప్పిన ప్రయోజనములలో ఒక్క వ్యవహారజ్ఞానము-వ్యుత్పత్తి, షరమానందములుమాత్రమే సహృదయుడయిన పఠితకు చెందునవి. తక్కినవి కావ్యస్రప్టకు కవికి చెందునవి. వ్యుత్పత్తిషరమానందములు గూడ కవికి గలుగవచ్చునుకాని కవిగాగాక, సహృదయు డగు పఠితగానే కవివానిని పొందగలడు. లేక, ఒకవేళ, ఈప్రయోజనము లన్నియు కవిసాక్షేయన్నచోస్వార్థషరమయిన యీ కావ్యమునుండి లోకము పొందగల మేలేమి? కాదుకాదు, ప్రజావ్యుత్పత్తిని, ప్రజాషరమానందమును ఉద్దేశించియే కావ్యములు మొలగవలెను.

‘...ప్రజానాం వ్యుత్పత్తి  
మభిసంధాయ సూరయః,

\* అనువాదకులు : కీ. శే. శ్రీమహాపాథ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు. ప్రకాశకులు : వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ర మల్లికేశ్వరసూర్యపిఠి, జి. టి. మదరాసు.

వాచాం విచిత్రమార్గాణాం

నిబబంధుః క్రియావిధిమ్.

ఈ కావ్యము దేశతః, కాలతః మేరమీరిన ప్రభేదములను పొందుచుండును. కాని యెన్ని ప్రభేదములను పొందినను, ఎన్ని మార్గముల నడచినను కావ్యప్రయోజనములలో నేడు గాదుగదా, మరియెన్నటికిని మార్పుగలుగ జాలదు. కాని యేతాదృశమహోత్కృష్ట ప్రయోజనోద్దిష్టమయిన కావ్యములను నిర్మించుటయందు ఎంతటి నిరంకుశులయినను కొన్ని మార్గములను, హద్దుఃపద్దులను గలిగి మెలగుట విధి. ఈవిధిని ప్రాచీనులు లెస్స అను సరించిరి. ఆధునికులకును, తరువాతివారికిని గూడ ఈవిధి మీరరానిది. ఈకొన్ని మార్గములే, ఈకొన్ని హద్దుఃపద్దులే కావ్యలక్షణములు; ఆలక్షణము లిట్టివని శృంగరాహికగ జేర్కొను గ్రంథములు కావ్యానుశాసనములు; అట్టి గ్రంథములను నిర్మించువారు కావ్యానుశాసకులు. ఈ కావ్యానుశాసకుల యీ లక్షణవాఙ్మయమునకే అలంకారశాస్త్రమని, సాహిత్యమని పేర్లు ప్రధితములయినవి.

కవియైనవాడు ఈలక్షణములకు కట్టుబడి, దేశమును, కాలమును పాటించి, కావ్యమునుగూర్చి, సహృదయానందమును సాధించి, తాను యశోర్థములను బడయగలడు. కానినాడు అట్టికావ్యములవలన నిర్దిష్ట విపరీతప్రయోజనములు గలుగుటయేకాక కవియు నపహాసముపాలవును.

కాని, యీనాడు విచిత్రమార్గముల వెలువడుచున్న కావ్యములకు మనప్రాచీన లక్షణములు సమన్వయపడవు. అవి సమన్వయపడవలయునన్న పట్టింపుగూడవారికిలేదు. ప్రాచీనమంతయు వారికి వెగటు. కాని ఆ కావ్యములు లబ్ధప్రతిష్ఠములయి, అవి కట్టుబడిన నీతినియమములకు అనుశాసకగ్రంథములు వ్రాయు తెగువగలిగినవారు కలుగునంతదనుక మన ప్రాచీనలక్షణములే చిరరాజ్యము నేలగలవు. ఒకవేళ అవి లబ్ధప్రతిష్ఠములయి, అనుశాసకగ్రంథములు వెలసినను పూర్వాచారపరాయణుల నయినను వర్తమానలక్షణవాఙ్మయము తన యేలుబడిలోనే యుంచుకొనగలదు. అంతటి సమయమే వచ్చునని మనము సంభావించినను నా సవ్యలక్షణముగూడప్రాచీనలక్షణవృద్ధి, హాస, రూపాంతరమే కాకతప్పదు. ఎట్లును కవియగువానికి, తద్రచనలను పఠించి యానందింపవలసిన సహృదయునకును వర్తమానలక్షణపరిజ్ఞాన మావశ్యకము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున కావ్యవాఙ్మయము విస్తారముగ నున్నను లక్షణవాఙ్మయ మేకారణముననో కొరవడియుండినది. ఉండినకొంతయును యానల్లలక్షణపరిజ్ఞానమునకు అనువయినదిగ నుండలేదు. మన కన్ని తెరగుల నాదరణీయమైన సంస్కృతమున నావాఙ్మయము విస్తారముగగలదు, వాస్తవమే. కాని సంస్కృతమునేర్వని తెలుగువారి కది యెట్లుపకరింపగలదు? కావున నావాఙ్మయమంతయు తెలు

గుకు పరివర్తింపబడినగాని ఫలముండదు. ఇప్పుడిప్పుడే యూలోపము తోచియున్నట్లు ఆవాజ్యమును పరివర్తించుచున్నారు. ఇదియెల్ల రీతులయందును భాషకును, దేశమునకును శ్రేయోదాయకము. భాషాభివృద్ధియేకదా, దేశాభివృద్ధికి సూచకము!

సాహిత్యదర్పణ మనునది యొకలక్షణ నిబంధనము. యూవదుపయుక్త కావ్యలక్షణమి మాంసయు నిమిషియుండుటచేత నిది సమగ్ర సాహిత్యశాస్త్ర మనజెల్లును. సాహిత్యతత్త్వ మంతయు దీనివలన నెరుగవచ్చును. ఉపపాదనశైలియం దిది విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయముచు బోలియున్నను దానికిని దీనికిని కొండంతమేరగలదు. విషయవిచారమునను, శైలిని ఇది దానికన్న నెంతో మెరుగు. శైలి సరళము. సులభముగ నర్థము చేసికొనగల యుపపాదనము. దీనిని రచించినవాడు విశ్వనాథుడు. ఇతడు ౧౮-వ శతాబ్దిని వెలసెను. ఇతనితండ్రి చంద్రశేఖరుడు. ఇతడు కవిరాజు; ఆలంకారికచక్రవర్తి; ధ్వనిప్రస్థాన పరమాచార్యుడు; మహాకుల ప్రసూతుడు; బహువేత్త; సహృదయుడు. ఇతని యితర రచనములు—౧. రాఘవవిలాసము, (మహాకావ్యము), ౨. కువలయాశ్వచరితము (మహాకావ్యము), ౩. చంద్రకళ (నాటిక), ౩. ప్రభావతి (నాటిక), ౪. ప్రశస్తిరత్నావళి (పోడ శభాషామయి), ౬. నరసింహ విజయము, ౭. కావ్యప్రకాశదర్పణము.

ఇట్టి యీ సాహిత్యదర్పణమున కింత దనుక తెలుగున పరివర్తనములేదు. శ్రీకళాప్రపూర్ణ, మహాపాథ్యాయ వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి యీ పరివర్తనమే మొదటిది. శాస్త్రిగారు బహుశ్రుతులు; బహుభాషావేత్తలు; కవులు; విమర్శకులును. అట్టి వీరి చేతులబడిన యాయనువాదమును ప్రత్యేకించి పరిశీలించవలసిన యవసరముండదు. వారి పాండితిని, వారి విమర్శకతను, వారి కవితను లోకము బాగుగ నెరుగును. కావున దీని నాంధ్రసారస్వతలోకమునకు పరిచయపరచుట మాత్రము చాలును. అనువాదము వారికి సహజమయిన ప్రౌఢమార్గమును బట్టినను అర్థముచెడక, దోషదూరమయి యున్నది. వీరి యనువాదమున మరొక్క విశేషము. మూలములోని యుదాహరణ శ్లోకములకు పద్యములనే రచించక పాతకుల సౌలభ్యమునే మనసున నిడుకొన్నవారగుటచేత వానిని వచనముగానే మార్చినారు. అన్ని విధములను ఇది మూలమున కనురూపమయి, తెలుగు లక్షణవాఙ్మయమున నున్న తపదము నందదగి యున్నది.

దశపరిచ్ఛేదాత్మకమయిన యీ గ్రంథమును ప్రకాశకులు పరిమితి పెద్దదవునన్న భయముచే రెండుసంపుటములుగా విడదీసినారు. ఈతొలిసంపుటమున అయిదుపరిచ్ఛేదములు గలవు. రెండవసంపుటముగూడ

అచిరకాలమున నే బయలువెడలిగలదని నూ  
పించుచున్నాను.

ఇట్టి మహోన్నతాచరిచనను మూలబడ  
ద్రోయక కొంత కాలముననుమయినను ప్రక  
టించినందులకు ప్రకాశకులకు ఆర్థికలోకము

కృతజ్ఞమయియుండిరి. భాషాపోషకుల,

భాషాభిమానుల, మాదామనసికృతి శాస్త్ర

గాది నామధేయముతోపాటు చిరము వెల

యుగాది.



ప్రథమశిక్ష

—సూర్య.

ఈ గ్రంథకర్త టి. శివశంకరం పిళ్లగారు దాదాపు నలువదేండ్లుగ స్థానిక పరిపాలనలయందును, దేశీయమహాసభా ప్రచారములందును కృషి సలుపుచుండిరి. వీరికిగల చిరంతన లోకానుభవముల ఫలముగ సర్వజనోపయుక్తముగ నీ గ్రంథమును వ్రాసిరి. వీరు బహుశ్రుతులు, విద్యాధికులు, స్త్రీ డరువృత్తి నుండువారు. దేశాంతర పర్యటనముల జేసి నానావిదేశ పద్ధతుల గ్రహించినవారు. “స్థానిక కూటములు” అనగానే యెల్లవారికిని యిది లోకలోభోద్ధులు లోనగువాని గూర్చిన దని తెలియకపోవచ్చును గాని గ్రంథమున నొక పుట చదువగానే గ్రంథోద్దేశము తేటపడగలదు. డిప్టికేటబుల్స్, తాలూకాబోర్డులు, మూనిసిపాలిటీలు, గ్రామపంచాయతీలు లోనగువాని విషయమై తెలియదగిన దంతయు ఈచిన్న పుస్తకమున తేటతెలుగు మాటలతో చదువగలవారికేమి, చదువరాకున్నను వినగలవారికేమి విషయము చక్కగ బోధపడునట్లు వ్రాయబడియున్నది. గ్రంథము పద్ధతులను విభాగమున రచింపబడినది. అధ్యాయములు, ఆశ్వాసములు, ప్రకరణములు అనుటకంటె ఈ గ్రంథమునకు పద్ధతి విభాగము యుక్తముగ నున్నది. కడపటనొక

చిన్నయనుబంధమును సంక్రమణసూత్రములు అనుపేర ట్రాన్సిటరీ రూల్సును జేర్చబడి యున్నవి. కొన్ని కొన్ని ఇంగిలీషు పదములకు మనభాషలలో సరియైన పదములు కుదురుట లేదు. “ట్రాన్సిటరీ” అనునది యం దొకటి. శివశంకరంగారు “సంక్రమణ” యని వాడిరి. బహుశః “ప్రాతక్రాంత్యసంధు” అనునర్థమున “శాసనసంధి” యని వ్రాయగూడునా? ఇటులనే “కార్పొరేషన్” అనుభావమునకును సరియైన పదములేక “చ్యుతి”, లేక “స్థావరముగ జీవించుసంస్థ” యని సమర్థించిరి. బాగుగానే యున్నది గాని దీనికిని ఒక్కమాట కుదిరిన బాగుండును. “స్థిరమూర్తి”, లేక “స్థిరవ్యక్తి” యనదగునా? “కేంద్ర” శబ్ద ముత్పత్తి ననుసరించి ఇంగిలీషు “సెంట్రల్” అనుదానికి సరిపోవచ్చునుగాని, మన “కేంద్ర”కును ఇంగిలీషు “సెంట్రల్”కును భావభేద మున్నది. ఇంగిలీషు “సెంట్రల్” అనునర్థమున మనకు “నాభి”, లేక “మూల” అనునవి పరిచితములుగ నుండగలవు. ఇట్టి వింకను కొన్నిగలవు. ఎలెక్షన్ పాకలకు “బూతులు” అను నింగిలీషు మాటయే వాడబడియున్నది. అచ్చతెనుగున “బూతు”నకు నీచమగుతిట్టు పర్యాయముగలదు.

\* ఈపాత్రము క్రాసు ఆకృతిన దాదాపు ఇన్నూరుపుటలు గలది. వెల ఒకరూపాయ.

ఈ గ్రంథమున కొన్ని దేశవాళి మాటలున్నవి. సందర్భముల ననుసరించి అవియు సుగమములు కాగలవు. “దిద్దు”నకు “తిద్దు” అనియున్నది. “మెటికలు” (మెట్లు), “తిక్క” (పిచ్చి), “నజా” (శిక్ష), “నటన” (మారు వేషము), “కాంతాళము” (ఈర్ష్య) ఇత్యాదులు. పంచమ్యర్థమున “తో” ప్రత్యయము గల తృతీయాంత మందం దగఁపడుచున్నది. ఇట్టివన్నియు స్వల్పవిషయములు; గ్రంథము లోని సంగతుల చెలిసికొనుట కడ్డము తగులవు. మొత్తముమీద రచన బహుసులభముగ నున్నది. ఏయంతస్థులోనివారి కుద్దేశింపబడినదియో ఆయుద్దేశము పూర్ణముగ నెరవేర్చగలదు.

ఈ గ్రంథము కీర్తిమూర్తు లగు దివ్యాభిహూదూర్ పట్టు కేశవపిళ్ల సి. వి. ఇ. గారి కంకితమై యుండుటయే దీనియుద్దేశప్రయోజనము ప్రకటించుచున్నది. కేశవ పిళ్లగారికి స్థానికపరిపాలన మన ఉద్గుతోబెట్టిన విద్య వంటిది. దాదాపు ఏబదేండ్లు వీరు దీనావన కంకణబద్ధులై గుత్తిప్రాంతముల వెలసి తమ జీవితప్రయోజనమును ధారవోసిరి. “యేన యేన వియుజ్యంతే ప్రజాస్నిగ్ధేన బంధునా సస పాపాదృతే తాసాం దుష్యంత ఇతి ఘుప్యతాం” యను మహాధీరచిరుదము వీరికి చెల్లినది. వీరు మదరాసు శాసనసభలో ప్రవేశించిన ప్రథమదశయందు వీరి “నవధీరణము” జేసినవారే వీరి ప్రాభవ మాహాత్మ్యార్జవ

ముల గ్రమక్రమముగ చెలిసికొని అత్యంతముగ గౌరవముజేసిరి. వీరి “దివ్యాభిహూదూర్”, “సి. వి. ఇ.”ల ఇందుకు చాలిన సాక్ష్యమియ్యగలవు.

ఈ గ్రంథమునం దేమూల జూచినను ప్రజాహితమే యగుపడుచున్నది. మన జానపదులు ఇంకను రాష్ట్రమున తమకు గల స్వత్వమర్యాదల బూర్ణముగ జెలిసికొన జాలక మన ఇడుమల మనమే నివర్తిజేసికొన గలిగియుండియు “ఘోరదాతి”యను దుర్భ్రమలో నుండుటను జూచి కడుంగడు విషాదము జెందిరి. అనికారోద్యోగులు ప్రజాసేవ కులుగాని ప్రజాధినాథులు గౌరవభావమును బూర్ణముగ నిప్పున్నము జేసిరి. ఈభావము నతిక్రమించినవారిలో మన పిళ్లగారు ప్రథములుగారు. శుక్రసీతీసార మను రాజనీతి మహానిధి యేనాడు బుట్టినదో నిర్ణయింప నలవిగాకున్నది. మహాభారత రచనకంటె ప్రాచీనమని కొందఱియూహ. ఆ గ్రంథమున భగవంతుడు శుక్రుడు ప్రభువిభుత్వముల వ్యాఖ్యానించుచు “స్వభాగభృత్యా దాస్య త్వే ప్రజానాంతు నృపకృతః” యను రాజనీతి మూలసూత్రమును ప్రకటించి యున్నాడు. విజ్ఞులగు మనపిళ్లగారు దీని జూడియే యుండురు. ఇట్టిభావములు మనప్రజ కంకురించి విస్తరించి స్వరాజ్యలాభమునకు ముఖ్యసాధనములు కావలయుననియే వీరి యాశయము స్వరాజ్యసంపాదనకు వలయు సాధన సంపత్తి

మన చేతుల నుంచికొనియే మెడయందు వ్రేలు చుండు కంఠాభరణమును కనుగొనలేక లోక మంతయు వెదకు వెడగువేదాంతివలె మనము పాతరలాడుచున్నార మను నభిప్రాయము బోధితమగుచున్నది. ఇందేమియు తప్పలేదు. మన మునిసిపాలిటీలును, లోకల్ బోర్డులును స్థానికపరిపాలనారూపమున స్వరాజ్యసంవిధానములను మన కలవర్చుచున్నవని పిల్లగారి గమకమై యున్నది. ఈసదుద్దేశ సాధనకై స్థానికపరిపాలనయన నెట్టిదో దానియందుగల గుణదోషము తెట్టినియో దాని నేయేవిధమున నూర్జితపరుడగునో, యేయేమార్పులచే దాని కధికతరమగు ప్రయోజన ప్రాకార్యములు గల్గింపగలనో ఇత్యాదివిషయముల పిల్లగారు సాంగోపాంగముగ వివరించి తేటతెల్లముగ చెలిపియున్నారు.

ఈగ్రంథమునందలి మొదటిమూడుపథ్యములందును సామాన్యముగ ప్రభుత్వలక్షణములును, ప్రభుప్రజాసంబంధములును వివరింపబడియున్నవి. నాల్గుమొదలు దశకవర్యంతము స్థానికకూటములు (Local Boards) వాని నిర్మాణ, సాధన, నిర్వహణ, వర్యవేక్షణాది పద్ధతులతో నొప్పియున్నది. విదప ఫలస్తుతియను నొక ప్రకరణ మున్నది. దీనిఫలస్తుతియును బాగుగ నుండును. పిల్లగారు పౌరాణికధర్మని కోడిరి కాబోలు.

మొత్తముమీద ఈగ్రంథము మహోపకారక మనదగును. దీనిని పాఠ్యగ్రంథముగ,

సంగీకరించినందున పాఠ్యగ్రంథనిర్ణాయకసమితి వారును వంద్యులగుచున్నారు. రత్నగర్భయగు నురవకొండవాస్తవ్యులు శ్రీమంతులును, ధీమంతులును నగు రాజమాన్య రాజపూజిత మిడతలచెన్న బసవప్పగారివంటి ఆధ్యుల యాదరాభిమానమువలనను ఈగ్రంథము నకు వ్యాప్తి యెక్కువ కాగలదు. ఇది యెంతయు సంతసింపదగిన విషయము. బసవప్పగారిక్కరె నన్నారుప్రతుల దెప్పించుకొనిరి. వీనినెల్ల వారు సద్వినియోగమున వ్యాపింపజేయదగుదురు. ఇట్టి గ్రంథములు ఇంకను బయలుపెడలిప్రజకు స్వస్వరూపితిని దెలుపవలయుననియు, ఇదియె మంచి యదననియు గ్రంథకర్తగారె సంక్రమణసూత్రములను కడపటియధ్యాయమున నుడివియున్నారు. ఈరూపమున గాకున్నను కొంచె మంగుకు సాజాత్యము లగు విషయములతో కొన్ని ప్రకటింపబడియున్నవి.

“గ్రామపునర్నిర్మాణము” అనుపేర నెల్లారివారు అన్నమరాజు శ్రీరాములుగా రొకగ్రంథమును తేటతెలుగు మాటలతో వ్రాసి ప్రకటించియున్నారు. వ్యాసరూపమున కొందఱు “భారతి”యందు వ్రాసియున్నారు. ఆద్యంతములను సమన్వయముజేసి యవతారాది ఫలప్రచననముతోటి విలసిల్లు గ్రంథమిదియె మొదటిదిగ నున్నది. ఆంధ్రమహాజనులు దీని నాదరించి ప్రోత్సహించినయెడల ఇతోధికము లగు విషయములగూర్చి పిల్ల



గారు వ్రాయ నిచ్చగింతురు. అందుకు మీరు దత్తులును అగుచున్నారు.

ఈ విమర్శలేశమును కేవల మంగళ మూర్తియేగాక మంగళకరుషును నగు (శివ శంకరం) పితృ మాటలచేతనే సమాప్తిజేయుటకు కుశూహలమగుచున్నది.

\* “యజ్ఞమనగా, యజ్ఞశాల, అగ్ని హోత్రము, ఋత్విక్కులు, వేదఘోష

బ్రాహ్మణభోజనములతోమాత్రము కాదు. జనహితమే గురిగాగల స్థానిక కూట మొక్కొక్కటియు దేశమెల్లడల పరివర్తింపబడు యజ్ఞశాలలు. ప్రాపిడంటు యజమాని, వోటర్లు, మెంబర్లుగా నుండువారు ఋత్విక్కులు. స్వార్థమే యజ్ఞశుభ్ర. పరహితమే యజ్ఞశీత. ఇట్టి యజ్ఞమే ఇహపరములకు మార్గము.”



బజారు

—సూర్య.

# పెద్దనతరువాతి ప్రబంధకవులు

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

**పెద్దన** ప్రథమప్రబంధనిర్మాత. ఇతని తరువాతి ప్రబంధకవులలో రామరాజభూషణుని మొదలు కొని పెద్దన ననుకరింపనివా రెవరును లేరు. మనుచరిత్ర పిల్లలు కొన్ని, పిల్లలపిల్లలు కొన్ని, మేనల్లుడు కొన్ని, మేనమామబిడ్డలు కొన్ని, ప్రతిబింబములు కొన్ని బయలుదేరినవి. పెద్దనకు కొడు కుండెనట. ఆతడు జీవితకాలమున నేమిచేయునని రామరాజభూషణునిభార్య పెద్దనభార్య నడిగెనట. క్లేషకవిత్యము చెప్పకొనియైన బ్రతుకునని పెద్దనభార్య ప్రత్యుత్తర మిచ్చెనట. రామరాజభూషణునిభార్య సిగ్గుపడెనట. ఇట్లుండగా వసుచరిత్రములోని క్లేషలు అనేకు లున్న రించిరి. అది కవిత్యమనియే యిప్పటికి అనేకుల యభిప్రాయము. రసగ్రహణముకలిసి కవితాస్వభావ మెఱిగింపకొందరి యభిప్రాయము మఱియొకలాగున నున్నట్లు విఘచున్నాము. ఎట్లులై ననేమి, పిల్లవసుచరిత్రలు, పిల్లపిల్ల వసుచరిత్రలు తుపాకిరవ్వలవలె, అచ్చుగ్రుద్దినప్రతులవలె లైలుదేరుటవలన నెంతగందరగోళమైన నైవది.

ప్రబంధములలో దప్పకుండ యిరువదిరెండు వర్ణన లుండవలెనని కొందర మతము. పందొమ్మిది తోనే సరిపుచ్చవచ్చునని మరికొందరు. ఎట్లులైననేమి యీవర్ణనలన్ని యుంపితిరవలసినవి. బ్రహ్మవిష్ణుశివ మూర్తులయు, హరిభార్యలయు వర్ణన, నినాయకునివర్ణన, కృత్తికర్తవర్ణన, తన వర్ణన, పురవర్ణన, బ్రహ్మక్షత్రియ శూద్రుల వర్ణన, పుష్పలాలికుల వర్ణన, కుకవినిండు, వృష్ణ్యంతములు, సతినిరహనవర్ణన, చంద్ర, మన్మథ, వాయుమధుపాదుల వర్ణన, వేటవర్ణన, నాయకానాయక సమావేశము, విమాచకునిచే సమావేశపరపబకుట, వారిద్దరు చేసిన సంభోగవర్ణన, ఒక్కసంభోగము సరి పోవు ననుకొంటిరా, చాలదమ్య, పునారతివర్ణన, అక్కడనుండి నిత్యుధిసంభోగవర్ణన, సుతులు గలిగిన

యెడల సుతవర్ణన, తరువాత మంగళము, తరువాత గద్య. ఇది ముందు, అది వెనుక; అది వెనుక, యిది ముందు-ఇట్లులు ఈవర్ణనలన్నియు నుండవలెను.

వసుచరిత్రకారుని కవితమగూర్చి:—ఇతని పద్యములు కొన్ని చిత్రమైన క్లేషలుగల్గియున్నవి. ఇతడు ఘంచి గాయకుడు. ఇతని పద్యముల నిప్పటికి తాళములువైచుచు, కీర్తనలవలె పాడువారుకొందరున్నారు.

“ఆజాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల డా  
యకలేక రాకానికా  
రాజశ్రీసఖమైన మోమున బటా  
గ్రంబొత్తి యెల్లెత్తి యా  
రాజీవానన యేడ్చె కిన్నరవధూ  
రాజ త్కరాంభోజ కాం  
భోజీమేళవిపంచికారవసుధా  
పూరంబు తోరంబుగన్.”

సురభిమాధవరావుగారు వసుచరిత్రకు. దాసులు. ఈయన వసుచరిత్రకారుని పద్యములకు పద్యములు వ్రాసినాడు. ‘ఆజాబిల్లి’ యనుపద్యమునకు పాఠాంతరపద్యమును జెప్పినాడు. “నాయక యేడ్చె భూపాలైకరాగంబునన్” అని చెప్పినాడు. అనగా తెల్ల వారగట్ట పాడు భూపాలరాగమని యర్థము. భూపాలనియందలి నిర్వాహజమైన ప్రేమ యని భావము. అందుచేత వెనుకటి పద్యముకంటె మాధవరావుగారు బాగుగా మెరిగించినాడని కొందరి యభిప్రాయము. కవితా నశ్చై సంతోషించియుండెను. అట్లు మెరిగించుట లేదుగాని తరిగించుటమాత్రము జరిగినది. ఏలయందురా, కాంభోజీరాగము ఏడువ కర్తమైన రాగము. పద్యము రోదనవర్ణనముగలది. కావున సంగీతకాస్త్రానుసారముగ రోదనార్తమైన రాగము నాతడుంచినాడు; కాని మాధవరావుగారి యంగళమును



[ਅੰਤਰ-ਮੰਤਰ]

ప్రళయకాలాంబుదంబు లంబరమునేలి  
యులుముచున్నవి, భువన ముట్టుఁతలూఁగ  
గుసగుసలువోపుచున్నది కువలయంబు  
కలదు గాఁబోలు నెత్తుటి గాలివాన.

మంచిరోజు లెందు మాయమైపోవునో  
కలహభేరి మ్రోసెఁ గంతమెత్తి  
కలవరించు రాజ్యముల హడావుడిఁ జూచి  
మృత్యుదేవి వీణె మీటుకొనియె.

నేడో! రేపో! రక్తపుఁ  
గూడుగుడిచి, యేమి పాడుకొనునో భాషా  
ప్రీడావతి, యేదేశము  
పాడువడునో, యెంతకీడు వాటిల్లేడినో.

పోటమరించిన పోరాటముల నెఱమునఁ  
బ్రసవవేదనవడు ధరావలయమునకు  
జననమందునో! లేదో ప్రశాంతిశిశువు  
మలయునో లేదో యానందమూరుతంబు.

ఈ కలహానవోన్మదమహివలయంబు, పిశాచయోగ్యమై  
చీకటికోనయై, యశుభ చిహ్నితమైన నిశీధమందు న  
య్యో! కనుమూసి, తూలిపడి యున్నది, ముక్తకరాశఖిక్తమై  
యేకడ డాఁగెనో! తెలియ దిద్ధపరాక్రమగర్వబీజముల్.

కలకలలాడునంపదల కౌగిట నూయెలలూఁగు ధారుణీ  
శులు శయనించినారు, రణ శూరుల కత్తుల కాపలాలలో  
బలిసిన గుడ్లగూబల రవంబున నీ నడురేయ, యే యమం  
గళములు వల్కెనో! పగిడి కంటులు నవ్వెఁ గికాకికధ్వనిక.

౧

[ఏకాంతగృహములో రాజరాజు కూర్చున్నాడు. వీలై సంతకత్తెరముల వయస్సుండవచ్చును. తల నెరుస్తోంది. ముఖము ముడతలుపడబోతున్నది. ఉప్పొడజరీ పెల్లా కట్టుకొన్నాడు. కుడితిని తొడుక్కొన్నాడు. గోడలమీద అనేక రకాల చిత్రాలు వ్రాసిఉన్నవి. దిండును జేర్లాదిశి కూర్చుని ఆచిత్రాలకేసి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.]

రాజరాజు

శివుడు గంగను వివాహం చేసుకోలేమా? శ్రీకృష్ణుడు ఎనమండుగురిని పెళ్లిచేసుకోలేమా? నేను మల్లీ పెల్లాడిలే వచ్చే ఉపద్రవం ఏమిటి? శ్రీకాలజ్ఞులైన పురోహితులు; అందులకు నాకు శాశ్వతమైన అపకీర్తి వచ్చి లోకములో నిరస్థాయిగాఉంటుందని చెప్పుతున్నారు. శివుణ్ణి, శ్రీకృష్ణుణ్ణి చిత్రాలుగా వ్రాసినట్లే నన్ను గోడలమీద చిత్రాలుగా వ్రాసి ఆక్షేపిస్తారో ఏమిటో? ఈవయస్సులో నాకు ఈలోక ఎందుకు కలగాలో? ఇదంతా పురాకృతకర్మఫల మేమో? ఎంత దులుపు కొరదామన్నా వదలిపోకుండా ఉంది ఈలోకం. కీర్తి వచ్చినా, అపకీర్తి వచ్చినా, తలపెట్టిన ఈ కార్యము చెయ్యకుండా ఉండలే ననిపిస్తోంది. నిన్న గోదావరి మీద విహారముచేస్తూంటే తటాలున ఈ లోక మన స్సులో ప్రవేశించింది. త్రికరణకుద్దిగా గోదావరిని ప్రార్థించాను. మార్కండేయస్వామివైపు తిరిగి మొక్కినను, నాకు కర్తవ్య ముపదేశించమని. నా లోరిక ఉచితమైనదే అని నా మనస్సు కప్పుడు రట్టింది. అయినా అబ్బాయిగారి అభిప్రాయం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి.

[ఏకాంతగృహమునందే బయటకు వచ్చును. పసారాలో తివాసీయూ, దిండ్లూ, వాటిమీద పరిచిన మోహముతో దుప్పట్టు ఉన్నవి. పట్టిమంగా గోదావరి కనిపిస్తూ

ఉంటుంది. నేవకుడు చల్లాడము తొడుక్కొని, అంగీ చేసుకొని, తలపాగా చుట్టుకొని ఒక ప్రక్క నిలిచి ఉంటాడు. రాజరాజుపెదవులకేసి చూస్తూ ఉంటాడు నేవకుడు. రాజరాజు ఒకదిండుదగ్గర కూర్చుని గోదావరి కేసి చూస్తూ దిండుమీద జేర్లాబడి]

రాజరాజు

అబ్బాయిగారిని నాయనగారు రమ్మంటున్నారనిచెప్పు

నేవకుడు

బుద్ధి, బుద్ధి, మహారాజా.

రాజరాజు

సారంగుని రమ్మను.

నేవకుడు

చిత్తం, మహారాజా. (నేవకుడు వెళ్లును)

రాజరాజు

అబ్బాయిగారిని ఏమని అడిగేదీ? అబ్బాయిగారు ఆ పిల్లనే చేసుకొంటానంటే ఒకవేళ! నా అభిప్రాయం తెలిస్తే ఎప్పుడూ అలాగ అనడు. అయినా చారలవల్ల అతని అభిప్రాయం గ్రహిస్తే బాగుంటుంది. అబ్బాయిగారి మనస్సుకు వ్యభకలిగించి నే నెందుకు ఇట్టి సౌఖ్యము లాశించడం?

నేవకుడు

(ప్రవేశించి) యవరాజావారు వేంచేస్తున్నారు మహారాజా.

[నేవకుడు తొలగి దూరముగా బోవును. సారంగధరుడు ప్రవేశము. నగనిగలాడే శరీరము. మొలకమోసము. ఉప్పొడపెల్లా కట్టుకున్నాడు. పట్టుకండువా వల్ల వాడుగా చేసుకొన్నాడు. చేతులకు వజ్రాల తేష్టెట్లు; చేతులకు కేంపుల కడియూలు. గిరజాల బట్టు. నడిసత్తి మీద ముడి.]

రాజరాజు

రండి, అబ్బాయిగారు కూర్చోండి.

సారంగధరుడు

(తేడ్డిసమీపాన కూర్చోని) నాయనగారి ఆజ్ఞ అయిన దని నేనకుడు విన్నవించగా వచ్చాను.

రాజరాజు

వీరునింతలు చూస్తున్నారు ఇంతదాకా.

సారంగధరుడు

గోదావరిలో మన నావికులు బూబలములు చూచుకొంటున్నారు. రాళ్లు నింపిన పడవకు తాడుకట్టి ఆతాడు పట్టి తో పట్టుకొని గోదావరి ఈడుతున్నాడు ఒకడు. అపడవను గోదావరిమధ్యకు తీసుకుపోయి వదులుతాడట. వాడితో పంపించేసినవాడు మళ్ళీ ఆవిధంగానే ఒడ్డుకు తీసుకువస్తాడట అపడవను.

రాజరాజు

యువరాజుగారు ఆపందెము చూస్తున్నారా?

సారంగధరుడు

అయిద్దరికీ చెరినూరువరహాలూ బహుమానం చేస్తానన్నాను—పరిగా వారు కార్యం నెరవేరినై. నాయనగారు అలాగ ఉత్తరంగామాస్తే అదిగో అక్కడ కనిపిస్తుంది.

రాజరాజు

(అటు చూడకుండా) అబ్బాయిగారితో ఒకమాట చెప్పదలచాము.

సారంగధరుడు

అలకిస్తున్నాను నాయనగారూ.

రాజరాజు

అబ్బాయిగారికి ఇదివరలో చేసిన వివాహప్రయత్నమారద్దచేసి మళ్ళీ భువప్రయత్నము చేయదలచాము. అబ్బాయిగారి అభిప్రాయ మెలా ఉంటుందో తెలుసుకో కోరుతున్నాము.

సారంగధరుడు

తల్లినీ, తేడ్డినీ దేవతలనుగా భావించి హోరెత్తెత్తె భార సావధానపడమే నా ధర్మముగా భావించుకొంటున్నాను నాయనగారూ.

రాజరాజు

మహారాణిగారి అభిప్రాయ మేమిటో?

సారంగధరుడు

మహారాణిగారు నాయుష్టముకు వ్యతిరేకముగా నడవరు. అయినా మాతాశీవారితో మనవిచేస్తాను.

రాజరాజు

మననిచేసి పర్యవసానం తెలియజేయండి.

సారంగధరుడు

(లేచి వెడుతూ) చిత్రం.

[సారంగధరుడు వెళ్లిపోవును. నేనకుడు సమీపించి రాజరాజు పెదవులను కనిపెట్టుచుండును.]

రాజరాజు

(నేనకునివేపు చూస్తూ) దక్షిణభవనము ప్రవేశించబోతున్నాము.

[నేనకుడు వడివడిగా పోవును. రాజరాజు బద్ధకముగా లేచును. ఇంకో నేనకుడు చదాపులు తొడుగును. ఒక ధానీ మెట్లో ముత్యాలహారాలు వేసి పట్టు సెల్లా బుజం మీద వేయాను. రాజు దక్షిణభవనమునకు నడుచును.]

\* \* \* \* \*

చేటిక

మహారాజువా రిట్లా దయచేయవలెను. ఇటు ఇటు.

రాజరాజు

కుంకుమవతి చిత్రాంగి మాతో ప్రసంగించడముకు యిష్టపడ్డదా?

చేటిక

భువములు చేతపట్టుకొని వేచియున్నా రమ్మగారు. అదే చిత్రాంగి అమ్మవారి కాల.

రాజరాజు

మంచిది.

[చేటిక వెళ్లిపోవును. చిత్రాంగి పదిహేనేళ్ల పిల్ల. బయటలో చెందచెందన దాటే బింకపిల్లలా ఉంది. రాజరాజురాక చూచి పువ్వులపట్టె చేత్తోపట్టుకొని గోడవేపు ముఖం పెట్టి నిలబడింది.]

రాజరాజు

కావోపు చిన్నరాణిగారికి తేనుమా?

చిత్రాంగి

(పువ్వులపల్లెం కిందకు జారబడిచి మాట్లాడకుండా నిలుచుండును.)

రాజరాజు

మాకుమారరత్నము మాఅభిప్రాయంతో ఏకీభవించాడు. దేవేరిగారి అభిప్రాయమున్నూ మాకు వ్యతిరేకముగా ఉండను. మీసమృతిహడా ఉంటే నేను సృష్టే.

చిత్రాంగి

వలలో విక్రిన పిట్టతో వండుటకు ఇలాంటి అమ్మాయి ఉంటే బోయవాడు.

రాజరాజు

దేశములు జయించిన రాజుకు ఒక ముగ్ధునిచ్చుచుండును. జయించడము కష్టపాథ్యము కాదనుకొంటాను.

చిత్రాంగి

జయాపజయాల తీరు ముగ్ధుల కెట్లా తెలియనం?

రాజరాజు

నాసామ్రాజ్యము నీవశము; భోగములు నీవశము; నవరత్నరాసులు నీవశము; నాసమస్తమూ నీవశము; నా హృదయము నీవశము. నీసమృతి వావశము చెప్పులే?

చిత్రాంగి

చిన్నతనపు మోటుమాటలకు తమించవలెను ఈఅబలమ మహారాజువారు. సిరిరా మోకాలోడ్డే ముగ్ధుడు మాత్రం కానునేను.

[క్రిందపడ్డపల్లెంలాకి చెదీన పువ్వులునీత్తి రాజరాజుకు సమర్పించును. రాజరాజు సంతోషముతో స్వీకరించును.]

రాజరాజు

మంగళనూత్రధారణమనకు గళము సవంచుకో. వెళ్లి వస్తా చిన్నిరాణిగారూ!

చిత్రాంగి

౨౪

చిత్రం.

[రాజు వెళ్లిపోవును. చిత్రాంగి తన శాలతలుపు మూసుకొని ఆలోచనలో మునిగిఉండును.]

చిత్రాంగి

రాజుకు మంగళనూత్రము కట్టుటకు గళము ఇస్తా. యవరాజుకు దేహమూ, హృదయమూ.

\* \* \* \* \*

సారంగధరుడు

మాతాజీవారు నాయనగారిలో స్వయముగా మాట్లాడదలచినట్లు చిన్నచించున్నారు.

రాజరాజు

ఉక్కచ ఉమ్మారు?

సారంగధరుడు

ఉత్తరభవనములో తూర్పువైపున ఉన్న ఉమ్మారునములో బ్రతాకుంజమున ఒంటరిగా కూర్చున్నారు.

రాజరాజు

నారిమాఫండి.

సారంగధరుడు

తామెక్కడూ రావలసినదనే మాతాజీవారి అభిప్రాయము.

రాజరాజు

మంచిది.

\* \* \* \* \*

[బాలము నుచ్చుకొన్న ఆడపులిలాగ రత్నాంగి పొదరింట కూర్చున్నది. వలదైనిల్లవయస్సు. ఒంటిమీస ఆభరణాలు తక్కువగా ఉన్నవి. పట్టువీర కట్టుకొన్నది. పట్టుకత్తరియముతో దేహమును కప్పకొన్నది. దూరమున రాజరాజును చూచి నిలుచున్నది. రాజరాజు సమీపించగానే అతని పాదాలకు సమర్పరించి విలబడ్డది. రాజరాజు ఒకచలవరాతి ఆరుకుమీద కూర్చున్నాడు. రత్నాంగిని మార్చిమంటే మార్చిలేదు.]



రాజరాజు

దేవేరిగారికి కుశలమా?

రత్నాంగి

నిరచిస్తుని వినాహమాడిన యవతికి చిత్తశాంతి ఉంటుంది. చంచలచిత్తుని భార్యకు ఎక్కడివి కుశలము?

రాజరాజు

కోప మెరుగని దేవిగారి నావేశించిన ఈ కోపమునకు జన్మస్థాన మేదో?

రత్నాంగి

పతికి హితము బోధించని సతికి నరకమని పెద్దలు చెప్పుతారు కాబట్టి మనవిచేస్తున్నాను.

రాజరాజు

నీతివాక్యములు వినిపని చెవులు చిల్లులుపడ్డవి. రాజ్యభారమున్నూ, కటుంబభారమున్నూ మాతో పోషనముగా పంచుకొన్న దేవిగారితో ఒక్కమాట మాత్రమే చెప్పదలచాము.

రత్నాంగి

పట్టుకవర్తులనంటి మహామహులని నే నెంచుకొంటూన్న మహారాజుగారికి నేటికి నేను హితోపదేశము చెప్పువలసినచ్చెగదా అని వగస్తున్నాను. అబ్బాయిగారి వినాహము రద్దు చెయ్యడమా! మహారాజుమాడా మనుష్యుడే. అతడుమాడా హద్దుమీరండు.

రాజరాజు

నాసంకల్పమునకు యరరాజుగారి—మన మహారత్నము సమృత్తి ఉన్నది. చిత్రాంగి ఇష్ట మున్నది. మాకు అపేక్ష ఉన్నది. దేవిగారిసమృత్తిమాడా ఆశిస్తున్నాము కాబట్టి దే: గారు ఎట్టిఅభ్యంతరమూ చెప్పమాడదు

రత్నాంగి

బుద్ధిని పెడవారిని పెట్టే వయస్సు కాదు మీది. ధర్మమును హత్యచేసే చదువుకాదు మీరు నేర్చినది. నీతిని విస్మరింపచేసే బోధలు కావు మీమంత్రులని. మీకష్టగుళుములు పంచుకొన్న నాసతీత్వమునకు నే నెట్టి కళంకమూ తీసుకురాలేదు. మహారాజా, ఎక్కడినుండి నద్దెడి ఈ అధర్మసంకల్పము మీకు?

రాజరాజు

న్యాయకార్యములు చేయడములోనే అలవాటుపడ్డ నా బుద్ధికి నేడు అధర్మసంకల్పము ఎట్లా పుట్టగలదు దేవి!

రత్నాంగి

ఎప్పుడూ వర్ణములుకురిసే మేఘములనుండి పిడుగులు పడవంటేదా—వినండి, మహారాజా వినండి—ఈ ధంకల్పమే మన రాజ్యమునకు ముప్పుతెస్తుంది. మన సౌఖ్యమునకు అంతరాయము కలిగిస్తుంది. మన వంశమును మంటకలుపుతుంది. నాకడుపులో చిచ్చు పెడుతుంది—విడవండి మహారాజా, విడవండి ఈసంకల్పం.....

2

రాత్రివేళ నే నొక్కడవే కూర్చుని వ్రాస్తున్నాను సాధంగధర వాటకం. ఇంత వరకూ వ్రాసేసరికి అర్ధరాత్రి అయినది. ఇంట్లో అందరూ నిద్రపోతున్నారు. గోడ మీద గడియారముమాత్రము టక్కుటక్కుమని కొట్టుకొంటోంది. అప్పుడప్పుడు ముక్కలు మొరుగుతున్నాయి. అప్పుడప్పుడు మోటారు బుండ్లు దూరమునుంచి మొరుగుతూ పోతున్నవి. రత్నాంగి వాక్యములు ముగించి రాజరాజువాక్యములు వ్రాయబోతున్నాను. బుర్ర పంచుకొని కాగితముమీద దృష్టినిలిపి ఆలోచిస్తూన్న నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. నా కల మెవరో గట్టిగా పట్టుకొన్నాను. తలయెత్తి చూచాను. ఒక ముసలిమనిషి. నా యెదుట నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు. ఇతడు ఎక్కడనుంచి వచ్చిఉంటాడని నాలుగు వేపులా చూచాను. వేసినతలుపులు వేసినట్లే ఉన్నవి. దీపము యథాప్రకారం వెలుగుతోంది. గడియారము

యథాప్రకారము టక్కుటక్కుమని కొట్టు కొంటోంది. ఆశ్చర్యముతోనూ, భయముతోనూ అతనికేసి చూచి “ఎవరు మీ” రని ప్రశ్నించాను. ముసలివాడు నవ్వి “నన్ను గుర్తించలేవా” అన్నాడు. నే నెట్లా గుర్తించగలను? నే నెన్నడూ చూచినమనిషిలాగ లే డాతడు. ఈకాలపు మనిషిలాగే లేడు. శతాబ్దాలను చీల్చుకొని బయటపడ్డ మనిషిలాగ ఉన్నాడు. “చెమ్మికొట్టూ, చెమ్మికొట్టూ, అట్టికిరీటమూ పెట్టుకుంటే గాని గుర్తించలేవుకాబోలు” అన్నాడు.

“ఎవరుమీరు” అని మళ్లా ప్రశ్నించాను.

“పోనీ ఉప్పాడసెల్లా, కుడితిసీ, చెడావులూ ఉంటే గుర్తించిఉందువేమో” అన్నాడు.

“ఎవరు మీరు? ఇక్కడికి ఎట్లా వచ్చారు? కావ్యరచనకి విఘ్నము తెచ్చిన మీకు పాపము చుట్టుకోదా” అన్నాను. అని అనుమానపడ్డాను. ఇతడే రాజరాజుకాబోలు ననుకొన్నాను.

“అవును నేను రాజరాజునే” అన్నాడాయన.

“అయితే మీరు నాకలంలోనుంచి దిగారా, ఈకాగింతలోనుంచి లేచారా? ఎట్లా వచ్చా రిక్కడికి? నేను సృష్టించిన నాటకపాత్రలకి దేహమూ, ప్రాణమూ వచ్చినవా?”

రాజరాజు—వస్తే రాకూడదా? అందులో ఆశ్చర్యం ఏమిటి?

నేను—మీకు ఆశ్చర్యం లేకపోవచ్చు. నాబోటివానికి ఆశ్చర్యమే.

రాజు—వెయ్యిసంవత్సరాలక్రితం ఉన్న రాజులను లాక్కువచ్చి నీయిష్టం వచ్చినట్లు ఆడించడంలో ఆశ్చర్యం లేదా? వారి అంతఃపురాల్లో చొరబడి వారి స్త్రీలచేత, అవాకులూ చెవాకులూ పలికించడంలో, ఆశ్చర్యం లేదా? దేశకాలాలని జయించినట్లు ఊహించుకొంటున్నారా కాబోలు మీకాలపువాళ్లు?

నేను—ఔచితి తప్పకుండా చరిత్రలోని పురుషులచేతా, స్త్రీలచేతా సంభాషణ చేయించడములో తప్పేమిటి? తమ తమ సామర్థ్యాలనుబట్టి కవులు భిన్నభిన్న రీతులుగా వారిచేత మాట్లాడించవచ్చు నిజమే కాని.....

రాజు—నాచాలత్యముకూడా ఈ కాలపువాళ్ల లక్షణములాగ ఉంది. అయితే నీవు నాటకం వ్రాస్తున్నావు కాదూ చచ్చిన రాజులూ, రాణీలూ లోకువగా దొరికేరు గదా అని! నేను పాలించేకాలములోనే మమ్ముగురించి యీలాటి నాటకాలు వ్రాస్తే నీకు ఎటువంటి శిక్ష.....

నేను—వీధిపాంతరవాసం కాబోలు— అందుకనే వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యముగల ఈరోజులలో వ్రాస్తున్నాను.

రాజు—ఏదో కొత్తమాటలు కూడా నేర్చుకొన్నట్లున్నారు నారాజమహేంద్రవరం ప్రజలు — అయితే కని — నిన్ను ఎవరు వ్రాయమన్నారు ఈనాటకం?

నేను—ఎవరు వ్రాయమనడం ఏమిటి? ఒకరు వ్రాయమంటే వ్రాయాలా, లేకుంటే మానాలా?

రాజు—ఓహో వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము కాబోలు ఇదిన్నీ!

నేను—అయితే ఎవరు వ్రాయమనాలి?

రాజు—నిన్ను పాలించే రాజు వ్రాయమన్నాడా?

నేను—లేదు, నన్ను పాలించే భాజకు తెలుగురాదు.

రాజు—నీ ఇష్ట దేవుడు వ్రాయమన్నాడా?

నేను—దేవు డెలా వ్రాయమంటాడు?

రాజు—స్వర్గములో దర్శనమిచ్చి.

నేను—ఓహో అదా! లేదు.

రాజు—సరే, ఎవరూ వ్రాయమన లేదు—పోనీ ఎందుకోసం వ్రాస్తూన్నట్లు?

నేను—ఎందుకోసమేమిటి?

రాజు—ఏమిటా? లోకములో ధర్మము పెంపుచేయవలెననా? నీతి బోధించవలెననా? ఆనందము యివ్వవలెననా?

నేను—ముందుగా ఇవన్నీ అనుకొంటే గాని వ్రాయకూడదా? నానాటకానికి ఈ

యోగనమున్నీ ఉండవచ్చు, కొన్ని ఉండవచ్చు, ఆసలే లేకపోవచ్చు.

రాజు—మరి ఎందుకు ఈ వ్రాతలు—

నేను—కోకిలి ఎందుకు కూయడం, సెలయేరు ఎందుకు పరిగెత్తడం.....

రాజు—నువ్వు కూడా కూస్తూనూ ఉన్నావు, పరిగెడుతూనూ ఉన్నావు, తింటూనూ ఉన్నావు, కంటూనూ ఉన్నావు. పైపెచ్చు ఈనాటకం వ్రాయడ మెందుకంట?

నేను—ఎందుకో వ్రాస్తున్నాను. ఎంతకు మీ కీగొడవంతా?

రాజు—ఏదో కారణం ఉండకుండా ఉండదు. ధనము నాశించా? కీర్తి నాశించా? ఎందుకు వ్రాస్తాంట?

నేను—ఈ కాలంలో ధన మిచ్చేదా తేడీ?

రాజు—మరి కీర్తికా?

నేను—చదివేవా డుంటేగదా కీర్తి, అసకీర్తి!

రాజు—వ్రాసింది చదివేవాడు లేక పోవడానికి వ్రాతలోమైనా కావాలి, ప్రజలలో అజ్ఞానము ప్రబలిఉండనైనా ఉండాలి— ఆనలు చదివేవాళ్లు లేనేలేరంటావా?

నేను—చదివేవాడు ప్రతివాడూ విమర్శకుడు—విమర్శకుడంటే బోయవాడు — అతడు విమర్శించే కావ్యం తాచుపాము. అతని పాండిత్యం దుడ్డుకర్ర.

రాజు—సరే బాగానేఉంది — కాని నువ్వు వ్రాయడమెందుకో బోధపడిందికాదు. నీకే బోధపడ్డట్టులేదు. అయితే వ్రాయదీని ఏమిచేస్తావు? పంతునభలో ఉదవుతావా? కాళికి పంపుతావా పండితాభిప్రాయంకోసం? ఏమి చేస్తావు?

నేను—పత్రికకు పంపుతాను.

రాజు—పత్రికేమిటి?

నేను—మాసపత్రిక.

రాజు—ఓహో, అదా! తెలిసింది. ఈ మాట తెలిసింది— నువ్వు వ్రాయడానికి ప్రయోజనం పత్రికకు పంపడము—బాగానే వుంది. అయితే అట్లా పంపడంవల్ల ముక్తా మోక్షమా, పుణ్యమాపురుషార్థమా....

నేను—మహారాజా, మీ ప్రశ్నలకు నేను సమాధానం చెప్పలేను. నన్ను వదలి పెట్టండి. ఈకాలపు నాగరికముకూ, ఆచారములకూ నే నొక్కడనే జవాబుదారీ అనుకొన్నారా? నాకూ మీకూ కాలములో పెయ్యినంపత్తరములంతరమున్నది. కాలము తెచ్చిపెట్టిన మార్పులకు నేను ఉత్తరవాది నెట్లా అవతాను? అయినా నే నొక్కడనే వ్రాశానా మీ చరిత్ర నాటకంగా? ఎందరెందరుకవులు వ్రాశారుకారు? యక్షగానాలు వ్రాయలేదా? పాటలు వ్రాయలేదా? కోవ్యాలు వ్రాయలేదా? పదములు కట్టలేదా? నేటికీ మీకు నేను దొరికానా దరెడించి అడగడానికి?

రాజు—అయితేసీవువాసేకథ చరిత్రే— నిజముగా జరిగిన చరిత్రే అంటావా? రాజమహేంద్రవరంలోనే జరిగిన అంటావా? ఆంధ్రసామ్రాజ్యమేలిన రాజు వట్టి దొర్నా గ్యుడని నమ్ముతావా? ఆతనికి ఒకరాణి నంటకట్టి ఆరాణికి వ్యభిచార మంటకట్టుతావా? నీ పూర్వీకులను, నీ వంశస్థులను పాలించి వారికృతజ్ఞత నందిన ఈరాజు నీకు తృణముకన్న తేలికఅయినాడా? తెలుగురాజు అనేనా అభిమానంలేదా? ....

నేను—వృద్ధసంప్రదాయములోని కథ ఇది—అయినా నన్నెందుకు దండిస్తావయ్యా బాబూ?

రాజు—నువ్వు పెద్దమనిషివీ, చెప్పిన మాట వినే స్వభావము కలవాడవూ అని...

నేను—అయితే నిజమైన కథ ఏమిటో చెప్పండి—నిజముగా జరిగిన చరిత్ర.

రాజు—మళ్లీ నాటకం వ్రాస్తానంటావా? ఈవ్రాతపిచ్చి ఎక్కడినుంచి వచ్చి పడ్డది ఈకాలపువాళ్లకి? చచ్చినా మాకు శాంతి లేకపోయిందిగదా! కవీ, చేసుకోజానికి ఇంకోపనేమీ లేదు నీకూ?

నేను—ఇదిమాత్రం పనికాదూ? సప్త సంతానాల్లో ఒకటి కృతి.....

రాజు—శాస్త్రవాసన కూడా తగిలిందీ. నీకు? తగ్గి హోత్రుడికి వాయువు సహాయం ఉన్నట్లే!

నేను — పూవుకు తావి అబ్బినట్లు కాదో?

రాజు — అయితే, కవీ! ఒక మాట అడుగుతాను — పల్లతో తాడు పట్టుకొని రాళ్ల పడవ గోదావరిలో లాక్కుపోవడం ఏమిటి?

నేను — మీకాలంలో ప్రజలు బలాధ్యులని నిరూపించడానికి అట్లా వ్రాశాను.

రాజు — బలాధ్యులని చెప్పడానికి వేరేమీ తోచలేదూ నీకు? సాముగరిడీలు లేవూ? మల్లయుద్ధాలు లేవూ? గుర్రాలూ, ఏనుగులూ లేవూ స్వారిచేయడానికి?.....

నేను — ఇదొకరకం.....

రాజు — దీనివల్ల ప్రయోజనం? యుద్ధాలలో పల్లతో ఒకరినొకరు పీక్కుతినేవా రనుకొన్నావా? ఎందు కీపల్ల బలం — సెనగలు సమలడానికా, శత్రురాజుకోటతలుపులు ఎలకల్లాగ కొరికివెయ్యడానికా? ఎందు కిది? ఈ పల్లతో పడవ లాగడం తెలివితక్కువ ఏమిటి?

నేను — మాకాలంలో ఇప్పుడు గాజు పెంకులు సమలేవా ళ్లన్నారు. ద్రావకాలూ, విషాలూ తానేవా ళ్లన్నారు. రోజులతరబడి నీటిలో ఈదేవా ళ్లన్నారు. గాడిదల్లాగా, కుక్కల్లాగా కూసేవా ళ్లన్నారు. ఒంటికాలి మీద ఎన్నిరోజులో నిలబడేవా ళ్లన్నారు. జుట్టుకు బండికట్టుకు లాగేవా ళ్లన్నారు. ఏనుగును ఛాతీమీద నిలబెట్టేవా ళ్లన్నారు.

రాజు — ప్రయోజనం? ఇహానికైనా, పరానికైనా పనికివచ్చే పనులేనా ఇవి?

నేను — చెప్పినా మీకు బోధపడదు మహారాజా.

రాజు — సరి; మిగిలిన నీనాటకపాత్రలు కూడా నీతో మాట్లాడాలని తొందరపడుతున్నారు.

నేను — బాబోయి!

### 3

రాజురాజు అదృశ్యం కాలేదు. ఒక ప్రక్కకు వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తల యెత్తి చూతునుగదా నాయెదుట సారంగధరుడూ, చిత్రాంగీ, రత్నాంగీ, సేవకులూ, చేటికలూ అందరూ నవ్వుకొంటూ నిలబడ్డారు. చిత్రాంగీ, రత్నాంగీ మాత్రం మేలిముసుగులు వేసుకొన్నారు. వారి నవ్వులు కనబడలేదుకాని వినబడ్డాయి. సగం చచ్చిన నన్ను ఈజనం అంతా — నా నాటకపాత్ర అందరూ ఇంకా ఏమిబాధ పెడతారో అని భయము పట్టుకొన్నది. సారంగధరుడు ముందుకు వచ్చి చేతులు జోడించి —

సారంగధరుడు — కాషాయ దండములు ధరించినంతమాత్రముచేతనే యతిపూజ్యుడు. కవినామమును ధరించినవాడవు కాబట్టి నీకు సమస్కారము చేస్తున్నాను.

నేను — కాట్లా, చేతులూ మళ్ళీ మొలిచి నట్లున్న వే నీకు — నా నాటకం విషాదాంతం చెయ్యాలనుకొన్నాను.

సారంగ—విషాదాంతం అంటే అదో విధమైన నాటకమా?

నేను—అవును.

సారంగ—ధనంజయుడు దానికిలక్షణం చెప్పాడా?

నేను—ఏమో!

సారంగ — నాటకం నాటకం అంటున్నావు, దశరూపకాలలోనూ ఒకటైన నాటకమేనా? కాకుంటే అపేరు ఎందుకుపెట్టావు?

నేను—నాటకంఅంటే రూపకమే.

సారంగ—దశవిధాల్లో ఏది ఇది?

నేను—ఏమో, ఆగొడ వంతా నాకు తెలియదు. ఇది డ్రామా.

సారంగ—అఁహో, అలాగా! కవీ, నీవు ధనంజయుడి దశరూపకం చదువుకొన్నావా?

నేను—నాటకాలు వ్రాసేవాళ్లందరూ దాన్ని చదవాలని నిర్బంధమా ఏమిటి?

సారంగ—నిర్బంధములేదు. కాని చదివితే రూపకలక్షణాలు తెలుస్తవిగదా!

నేను—ధనంజయుడికి ముందు నాటకాలు ఎవళ్లు వ్రాయలేదా, వాళ్లేపుస్తకాలు చదివారు?

సారంగ— నీ కీసదుపాయం ఉన్నది కాదా?

నేను — సదుపాయంకాదు సంకెళ్లు.

సారంగ— చదవకుండా నాటకమని పేరుపెట్టి నీవు వ్రాసిన ఈ రూపకము ఏతర గతిలో చేరవలసిఉంటుంది.

నేను—ఆగొడవ నాకెందుకు? నా తరవాత ఇంకోధనంజయుడు పుట్టి రూపకాలని మళ్ళీ విభజిస్తాడు. అప్పుడు దశరూపకాలే అంటాడో, చతుర్దశరూపకాలే అంటాడో, వింశతిరూపకాలే అంటాడో!

సారంగ—అయితే దశరూపకం చదవలేదన్నమాట.

నేను— చదవకేమి, చూచాను.

సారంగ—ఎవరు పాఠం చెప్పారు?

నేను—ఒకరు పాఠంచెప్పడం ఎందుకు? నేనే చూచాను తెలుగుటిక ఉన్న గ్రంథం.

సారంగ— థేమ్! పోనీ ప్రతాపరుద్రీయం చదివేవా?

నేను—ఏదో కొంచెం.

సారంగ— అప్పకవీయమైనా, పోనీ, చదివేవా?

నేను—అప్పకవీయ మంటే నీ కభిమానంకాబోలు, నీపే రెత్తుకొన్నాడు కాబట్టి అస్పకవి.

సారంగ— అయితే దానివాసన కొంచెం కొట్టినట్లు ఉన్నది.

నేను— ఊరికే చూచానన్నమాటే కాని ఆపుస్తకాలన్నీ నేను చదవవలసిన అగత్యం కనపడ్డంలేదు.

సారంగ—నాటకం వ్రాయవలసిన అగత్యం కనిపిస్తోందా నీకు? నీకు సమకాలికులై ఉన్నట్లయితే ఎవళ్ల దర్శనమైనా నీకు దొరకదో అట్టివాళ్లను, దివంగతులైన అట్టివాళ్లను నీచేతి కీలుబొమ్మలుగా త్రిప్పవలసిన అగత్యం కనిపిస్తోందా నీకు? దేశమర్యాదలూ, కాలమర్యాదలూ, భాషామర్యాదలూ, కావ్యమర్యాదలూ—ఏమీ పాటించకుండా కాళిదాసుపదవికి ఆశించవలసిన అగత్యం కనిపిస్తోందా నీకు?

నేను—మీ పూర్వాచారాలు, ముక్కిపోయిన మీ చాదస్తపు అభిప్రాయాలూ మాకిప్పుడవనరంలేదు.

సారంగ—రాజులూ రాణీలూ లోకువయ్యారా నీకు? దేవుళ్లకైనా దిక్కులేకుండా ఉందా మీ కాలంలో? నీ మనోదార్బల్యము నీ నాటకపాత్రలైన రాజులకీ, దేవుళ్లకీ ఎందు కారోపిస్తావు? పనిలేకుంటే భగవన్నామము పారాయణచేసుకోరాదా?

నేను—ఇంతకీ ఈనాటకానికి నువ్వే కారణం.

సారంగ—నేనా?

నేను—ఓ, నువ్వే! నీమూలాన్నే ఈ కథ యింతగా పెరిగింది. చిత్రాంగికోరిక కిక్కురుమనకుండా నువ్వు చెల్లించే ఉన్నట్లయితే, ఈనాటకమూ లేకపోను; అట్టి రాత్రివేళ నాతో ఈమర్నా లేకపోను.

సారంగ—హరిహరి! దేశం ఎంతగా తగులడింది?

నేను—కథంటూ ఒకటుంటేగదా కవి నాటకం వ్రాస్తాడు. కవిదా ఆతప్పు?

సారంగ—ఉచితానుచితములు తెలియనివాడితో ఇక నే వాదించను. కాలం ఎంతమారిందీ!

\* \* \* \*

రత్నాంగి—నాయనా, కవి, ఒక్కమాటమాత్రమే చెప్పదలచాను.

నేను—చెప్పమ్మా! వీళ్లందరూ ఇన్ని మాటలు చెప్పగాలేంది నువ్వు ఒక్కమాట చెప్పితే ఏమి?

రత్నాంగి—అసూర్యం శత్రులమైన రాణివాసాన్ని సభలకు ఎక్కించకు నాయనా! సారంగధరుడికోసం ఎప్పుడో ఒక్కమారు విచారించాను, దుఃఖించాను — వాస్తవమే. మీకవుల ధర్మమా అంటూ నాకు ఈదుఃఖానికి అంతంలేకుండా ఉంది. ప్రతీఊళ్లోనూ ప్రతీరోజునూ అడ్డమైనవాళ్ల ఎదుటా మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు నన్ను ఏడ్పించడం న్యాయమేనా మీకు—

నేను—నిజం ఏడ్పుకాదమ్మా—ఇదంతా నాటకం.

రత్నాంగి—మీకు అలాగే ఉంటుందని నాయనా! ఆదుఃఖాలన్నీ నాకుతీరిపోయాయనాయనా! ఇప్పుడు మే మంతా సుఖంగా

ఉన్నాము. మమ్మల్ని వదిలిపెట్టి ఇంకేమైనా వ్రాసుకోండి నాయనా, ....

నేను—అడవాళ్ళకి ఏమని సమాధానం చెప్పగలను?

రత్నాంగి— సమాధానం అక్కర్లేదు నాయనా; వెడతాముమేము—ఈ చిత్రాంగి కూడా రెండుమాటలు అడుగుతుంది.

నేను—అడగమనండి. అన్నిటికీ సిద్ధంగా ఉన్నాను.

చిత్రాంగి—నాయనా, మీకు పెళ్లయిందా?

నేను—లేదు, అయింది. ఎందు కాగితం లుతా సీకు?

చిత్రాంగి—నాగోల నీకు కావాలా నాయనా? 'సిరిరా మోకాలోడ్డే' ముగ్ధను మాత్రంకానని కాదూ వ్రాశావా?

నేను—ఏదో వ్రాశాను — నాటకం కాబట్టి.

చిత్రాంగి — నీకు పిల్లలున్నారా?

నేను—ఎందుకంటే ఆ ప్రశ్నలు?

చిత్రాంగి—నీకు తల్లి ఉందా?

నేను—ఈ పెంకె ప్రశ్నలకు నేనుజవాబు చెప్పను.

చిత్రాంగి—నీతల్లి, నీభార్య, నేనూ ఒక్కటే మనుష్యులైతేగల చందనవాళ్లము సుమా.

నేను—అయితే?

చిత్రాంగి—అయితే ఏమీలేదు. ఆసంగతి నువ్వు మరిచావేమోనని చెప్పాను.

నేను—నాటకంలో పాత్రలందరూ ఏ తెగవాళ్లో, నాబంధువులూ మిత్రులూ ఏయే తెగలవాళ్లో చూచుకోవడమే కాబోలునాపని?

చిత్రాంగి—అయితే నీలభిప్రాయంలో నేను వారస్త్రీనా, రాణీనా?

నేను—కావ్యములో వారస్త్రీవీ, నాటకాల్లో రాణీవీని.

చిత్రాంగి—నాటకాల్లో రాణీ, వెట్లా గయ్యెనో?

నేను—అధి కవియిష్టం!

చిత్రాంగి—అయితే కవియిష్టాన్ని బట్టి పురుషులు స్త్రీలుగాను, స్త్రీలు పురుషులుగాను, కులస్త్రీలు కులటలుగాను, కులటలు కులస్త్రీలుగాను ఎలాగబడితే అలాగ మారవచ్చునన్నమాట!

నేను—అవును,

చిత్రాంగి—అయితే ఛారిత్రకనాటకం అంటూ రెండుకు?

నేను—కవిఉపజ్ఞనుబట్టి, దానివెన్నంటి రావలసిన ప్రతిభనుబట్టి కథ మారుతుంది.

చిత్రాంగి—అర్థంలేని మాటలు ఆటే ఉపయోగించకు నాయనా: నీతినీ ధర్తాన్నీ బట్టి మారుతూంటే బాగుండదా?

నేను—లలితకళకూ నీతికీ సంబంధం లేదు.

చిత్రాంగి—తోండముదిరి ఊసరవెల్లి అయింది. అంతకంటే నాటకం చూచేవాళ్ల అభిరుచులనుబట్టి మారుతూ ఉంటవంటే బాగుంటుందేమో?



నేను—ఏమన్నా నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు.

చిత్రాంగి—నాటకం వ్రాయవద్దంటే మాత్రం అభ్యంతరం అనుకొంటాను.

నేను—బాబోయి, నేను నాటకం వ్రాయను. మీనాటకం అనలే వ్రాయను. రాసిందానికి యిదిగో లెంపలు వాయింతు కొంటున్నాను. వెళ్లండి, మీరంతా వెళ్లండి, నాకు మతిపోతోంది, వెళ్లండి, వెళ్లండి. మీ దేవుళ్లకి ఇది వేలదండాలు!

\* \* \* \* \*

చిత్రాంగి నవ్వి వెనక్కి తప్పుకొంది. రాజరాజూ, రత్నంగి, చిత్రాంగి, సారంగధరుడూ చూస్తూండగానే గాలిలో కరిగిపోయారు. నవ్వుతూ దణ్ణాలు పెడుతూ ఒకచేతికా, ఒక నేవకుడూ మాత్రం నిలిచిఉన్నారు.

“వెళ్లండి, మీరూ వెళ్లండి, ఎదుకింకా నిలబడతారు” అన్నాను విసుగుతో.

నేవకుడు—బాబయ్యా, ఒక్కమనవి. తమరు నాటకంరాస్తే ఆరేదో అన్నా రని కోపం సెయ్యకండి—బాబయ్యా, మా మీదోనాటకం రాయండి—మే మేమీ అనము.

చేటిక—నాపేరు లీలండి; మామయ్య పేరు సుందరయ్యండి—

నేవకుడు—లీలాసుందరీయం అని పేరెట్టండి బాబయ్యా, కలకాలం మీ పేరు సెప్పుకుంటాం.

నేను—మికథ?

నేవకుడు—కథెందుకు బాబయ్యా? ఆరికథ మాతెలిసేరాళారా మారాజా? మా కథకూడా మీకు తోసినట్లు రాయండి!

చేటిక—మరవకండి బాబయ్యా, నాటకం రాయండి—ముల్ల గూరమ్మ సల్లగా రచ్చిస్తాది మిమ్మల్ని.

నేవకుడు—తోలుబొమ్మల నాటకం రాసినా సరే బాబయ్యా.

చేటిక—ఈదినాటకం రాసినా సరే, మారాజా!

నేవకుడు, చేటిక—బాబయ్యా, దణ్ణాలు. లీలాసుందరీయం. మరిసి పోకండి.

వాళ్ళుగాలిలో కరిగిపోయారు. నేనూ, నాగదీ మిగిలాము. దీపం వెలుగుతూనే ఉంది. గడియారం టక్కుటక్కుమంటూనే ఉన్నది.

\* \* \* \* \*

“ఇదిగో, ఏమండోయి, ఏమి టాకలవరింతలు? కుర్చీలో నిద్దరోతూ ఒక్కటేకలవరింతలు? దీపం మండిపోతోంది లేవండి.” ఉలిక్కిపడి లేచాను.

“సారంగధర నాటకం రాస్తానన్నారు. ఇదేనా ఏమిటి రాయడం?”

“చచ్చినా సరే సారంగధర నాటకం ఇంక రాయను. రాయను. ముమ్మాటికీ రాయను.”

“ఎందుకొచ్చింది దీతిక్క? మరేనాటకం రాస్తారు?”

“ఏనాటకం రాయను... .. రాస్తే, రాస్తే లీలాసుందరీయం రాస్తానేమో? వాళ్ళకంతే ఇస్తానీ.”

“అదేమిటి?”

“నీకు తెలియదు ఊరుకో.”

“ఒళ్లు బాగులేనట్లుంది. ఉమావతి మాత్రలేనా వేసుకోండి.”



కె. ఆర్. నరేంద్ర మహాసభ  
(బొంబాయి)



౩. కార్యనిర్ణయసభకు పోవుచున్న మహాత్ముడు



౪. మహాత్మా రాజగోపాలాచార్యుల సంధాక్షణము

నాం ది

శా. ఆనందంబున రాజశేఖరుకృపక  
హంసశ్శివసోహమక  
ధ్యానంబున్న నిరంజనుండె యగు స  
త్యంబిద్దిమీరేల వా  
చానై పుణ్యము జీవయాత్రనడుపక  
సద్ధర్మముక బూనుడీ  
నానాజన్మజ వాసనలోవిడుపుడీ  
నారాయణుం గొల్వొడీ  
లోనోంకారము శారదాకృతీయమీ  
లోలత్యముం బొసినక  
మేనేదేవళమంచుం దెప్పురుడీ  
మిమెల్లరక బ్రోచుతక.

\* \* \* \*

( నాన్యంతిమున నూత్రధారుడు. )

నూ—ననీ! యలంకరించుకొనుట యై న చో  
నొకసారి యిటురమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి) ఆర్యపుత్రా, ఇదిగో వచ్చి  
తిని, ఏమిసెలవు?

నూ—దేవీ, శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి  
బ్రహ్మాత్మవసందర్శన కుతూహాలులై భక్తాగ్రేసరులు  
నానాదేశంబులనుండి వచ్చి యీ సభ నలంకరించి  
యున్నారు. మనవలన నేటికేయి భగవద్భాగవతప్రతి  
పాదకంబున నొక్క రూపకంబుం జూడఁగోరియున్నారు  
సుమా!

నటి—ఇట్టిపరిషత్తు నేటికాలంబున లభించుట  
మనయదృష్టవిశేషము.

నూ—(సభ నవలోకించి) ఇపు డేనాటకమును  
బ్రవర్తించి యీసాధుబృందము నానందవార్ధి నోల  
లాడింపగల్గుదుమో నాకుఁ దోషకమన్నది.

నటి—ఏమి యీభ్రాంతి! ఈ భాగవతోత్త  
ముల బ్రహ్మానందభరితులఁజేయుటకై హంసవిజయ  
నాటకమును బ్రవర్తించఁ దొల్లి సంకల్పించియు మఱల  
నిట్లు కింకర్తవ్యతామాధులగుదురేల?

నూ—భ్రాంతియు, మఱపును బ్రహ్మాదులకేని  
నొక్కొకతఱిఁ దప్పవుసుమా! సర్వము సిద్ధపఱచితివి  
కదా! కాని నీవేమియో యాలోచించునట్లుగపడు  
చున్నావు. నిజమేనా!

నటి—చక్కఁగ గ్రహించితిరి. హంసవిజయ  
నాటకమును రచించిన దెవ్వరు?

నూ—  
గీ. వ్రాసె గ్రంథమున్నవా రెవ్వరందురు  
పేరు విన్నఁ బేర్లు పెట్టుచుండ్రు  
స్రుతులు పల్కెనన్నఁ జూచెదమని వాని  
యొక్తియు క్తమైన నొప్పుకొంద్రు.  
అయినను నీవడిగితివి గానఁ జెప్పెదను వినుము:

క. కాంచనపల్లి కులంబునఁ  
గాంచనగర్భంబు నిలిపెఁ గాంచనచేలుకొ  
గాంచనమై లోనిలెడు  
నంచితకవయిత్రీ జీవయాత్రాకర్త్రీక.

క. ఆకవికులతలకంబు న  
నేకున్ ప్రార్థింప భక్తిసేర్చినను ట్లా  
లోకారాధ్యుని చరితం  
చీకల్పనమందుఁ దెలిపె హితముగ నారాధ్య.

నటి—ఆర్యపుత్రా! ధన్యురాలను. కొంతకాల  
ముక్రింపట నీమహానాటకమునకుఁ బాత్రలందఱు సిద్ధ  
పఱచియు ననురూపమైన పరిషత్తు లభింపమింటేసి ప్రధ  
ర్శింపకయుంటిమి. తగుసమయ మేతెంచినది. జాగేల?  
ఇప్పు డేముతువును గూర్చి గానము చేయుదును?

నూ—శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి ప్రీతిగా బ్రహ్మాది  
సురలెల్లఁగావించు నీబ్రహ్మాత్వమున కాధారభూత  
మైన శరదృతువే కీర్తింపఁదగినది. వేఱియెవ్వఁగ నేల?

నటి—

క. ఆకాశము సహృదయహృద  
యాకాశము మబ్బుబోక హరిపదతీర్థం  
బేకడఁ జూడ నగస్తుని  
రాక శివార్చనమునకు శరన్నిశలందుకొ.

గీ. పరమహంసవేద్య పదహంసకోజ్వల  
హంసయాన రాజహంసయాన  
నలినభవునికొమ్మ నారాయణుని కోడ  
లమ్మ లోకములకు నాత్మ మాకు.

నూ—బాగు! బాగు! శరదృతువును గానము  
నేయుమనఁగా, నిది శారదోపాసనాసమయం బగుటఁ  
జేసి శారదాస్తవముపాఠ నొనర్చితివి.

గీ. ధీరజనమానసంబున దేవునట్లు  
బాలరూపున వేంకటేశ్వరుని లీల  
వాణి చూడఁజూచిని బద్ధభవునిబోలె  
బళిర! నీగీతమున లయబ్రహ్మఁ గాంతు.

ప్రథమాంకము

ప్రథమ రంగము

(ప్రవేశము—వీణమీటుచు సరస్వతి)

[శహనరాగము - జంపెతాళము]

సరస్వతి—

ద్వి. శృంగారరసపూర, శ్రీవేదసార  
మంగళంలేబాల, మదనగోపాల.

శ్రీశేషగిరిరాజశేఖర శ్రీశా,  
కాశీప్రయాగాది ఘనతీర్థవాసా.

దివ్యాయ, భవ్యాయ, దీనాననాయ,  
నవ్యనీరదకాయ నారాయణాయ,  
కాంతాయ, శాంతాయ, కళ్యాణదాయ,  
మంతవ్యరూపాయ, మామకాప్తాయ.

(ప్రవేశముబ్రహ్మ,పాటబాడుచుండగఁజే. ప్రక్క  
నుండి యాలకించి పారవశ్యము నటించి, ప్రకాశముగా)  
బ్రహ్మ—నేటి గానమాధుర్య మపూర్వముగ నున్నది.

క. పంచమమునఁబాడుచు మ్రో

యించుచుఁ దంత్రికలను బరమేశ్వరునికొ ధ్యా  
నించుచుఁ బ్రపంచములో క  
ల్పించు సరస్వతినిఁజేరి లీలనుఖింతుకొ.

(అని పరిక్రమించి యెదుఁజూచి, నివ్వెరపడి) ఏమి!  
ఈసాహసము. నేనిచట నెట్టివానివోలె గానమాధుర్య  
మునఁ జొక్కుచుంటిని. ఈనాటి పరబ్రహ్మానందమునఁ  
దేలుచున్నది.

క. పరపురుషుని శిరమున నిడి

తరుణీమణి శాంతిమీటుఁ దంత్రికలహాహో  
తరమా భరియింపఁగ నీ  
కరణికా నిజభార్య యేయఁగాఁ బురుషునకున్.

(ప్రకాశముగ) సుందరీ, పరబ్రహ్మప్రీతికిఁ  
బోలెఁ బాడఁబడు నీగీతము పరబ్రహ్మప్రీతికి నయ్యెఁగా.

సరస్వతి—నాధా! ఏమిట్లాడుచున్నారు? పర  
బ్రహ్మ భజనం బొనర్చు మిమ్ము పదానేవించు నాకు  
వాక్యమందలి శ్లేషార్థము గోచరింపకున్నది.

బ్రహ్మ—పరబ్రహ్మను శిరసావహించి, యొడ  
లెటుఁగక గానమునేయుచు నామ్రాల నిట్లవినయముగఁ  
జనుతార్కరముగఁ బల్కదవుగా! మేలు.

సర—(నవ్వుచు) ఇదియా! తెలిసినది. దేవా!  
మన్నించి నన్నుఁజిన్నపుచ్చక కన్నారఁగాంచుడు.  
మున్ను నాకు శిరోభూషణంబుగఁ దా మనుగ్రహించిన  
జీవమణిం బ్రతిబింబించిన దేవర్ధూపంబును గాంచి  
కాదుగదా యిట్లుంటు.

బ్ర—(చక్కఁగ నవల్లోకించి) దేవీక్షమింపుము.  
(అని లజ్జనటించుచు) ఎట్టి మోసమాయెను. నీమనసెంత  
నొచ్చెనోకదా! నాకు భ్రాంతియు, నీకు దోషశంక  
యుఁగల్గించు నీజీవమణికించుక జడత్వంబొక్కముఘో  
ర్తంబు ఘటించుఁగాక.

హంస—(ప్రక్కను మెలగుచు నవ్వుచుండును.)

నేడు కేవల మానందపారవశ్యము కలుగజేయుచున్నది. మఱియొక్కపాట పాడుము.

బ్ర—ఈహంస మమ్ముల్లసమాడుచున్నదిగా!

ఆనవ్వునకుఁ గారణమేమి?

సర—

మోహన - అటతాళము

హంస—స్వామీ! మావంటి యల్పులకుఁ గలుగ వలసిన భ్రాంతి దేవరకుఁ గల్గి యింతలేసి మాటలు పుట్టెఁ గదా యని నవ్వువచ్చినది. మన్నింపవలయు.

గీతము—జయజయశ్రీరామ-జయసార్వభౌమ

బ్ర—నాసన్నిధానబలమునఁ గలిగిన యావంత తెలివియుఁ బట్టజాలక నన్నే నవ్వునంతటి స్థితి వచ్చినదిగా! బాసబాస! “ప్రమాదో ధీమతామేవ” ప్రమాదమునుట ధీమంతులకేకాని యడుగడుగునకుఁ బొర పడువారి విషయమకాదు. భ్రాంతిలోఁగల బాధల సరయజాలక యిదియే గురుదోషముగ నెంచితివి. నీవు నీశీవమణితోఁ బాటు కొంతకాలము భ్రాంతింబడుదువు గాక. ఈవదరుఁబోతుతనమున కొకమా రింతపనియైనఁ గాని తెలియదులెమ్మ.

జయజయ గుణధామ-జయపుణ్యనామ  
జయజానకీరామ- జయరంగధామ  
జయనితీజవిరామ-జయరఘురామ  
జయసర్వలోకేశ-జయహృషీకేశ  
జయభక్తకృపరిపోష-జయస్వభూష  
జయరామ, జయకృష్ణ-జయజగద్రక్ష  
జయరాధికాలోల-జయగోపబాల.

(తెరపడును.)

ద్వితీయరంగము

[తిరుపతికొండదారి]

హం—(సరస్వతితో) అజ్ఞత బాలుఁడునేయు నపచారంబులు మీరు నైఁపకున్న గతికలచే.

యాత్రికులు—గోవిందా! గోవిందా! అడు

సర—నాథా, పరిహాసమునకైనను మీనోట మాటజారిన నిక్కంటై చెల్లుగదా!

గడుగుదండములవాఁడా! ఆపద మ్రొక్కులవాఁడా! గోవిందా! ఏడుకొండలవాఁడా! గోవిందా! గోవింద!

(అనుచు జేగంటలు వాయించుచు బోవుచు,

దెరలోఁ బాట వినపడఁగా ధ్యానముచేయుచు, కనులు మూసికొని నిలువఁబడియుండురు.)

(తెరలో దూరమునుండి)

కాంభోజి - అటతాళము

గీ. ఎప్పుడాశ్రయించు నీశీవమణి నన్ను  
నిన్ను మోయుచుండు నిజము హంస  
జడత, భ్రాంతి దలఁపఁ జనునెట్లు వీరికి  
భక్తవరులఁ బ్రోవఁ బ్రభుడ వీవ.

చూచి! మోసపోవుచుండెదవు! శ్రీని! (చూచి.)

బ్రహ్మ—ఏమీ నీయాశ్రితపక్షపాతము.

శ్రీనివాసులనేవింపజే. మనసా.

క. ఏకాంతభక్తరక్షణ

శ్రీవేంకటేశుని సేవంక లేకుండ -

మోకంజనశాక్షియింత యొప్పునె నీకుఁ

సాకంబడుటకా మనచే

సేవింపఁగలవారు, సిద్ధులేయెనారు చూ.

బోకడ లేవైన వారిఁబొందునె యథుముల్.

పరిపరివిధములఁ బరుగిడఁగానేల

పరమునిమామనొక్కపట్టునఁజేమార. చూ.

మన యాశ్రితులకు సర్వత్ర శుభంబై కాని యన్యంబై ట్లగును. ఈ నీ శిరోమణి మహామోగినియై, యీహంస యు రాజ్యయై, లోకమునకు జ్ఞానప్రదాతలై మహా ఫకారంబు నేయంగలరుసుమా. కళ్యాణి! ఏదీ నీగానము

కొండ లేడింటిపైనుండి దాసులకనుల

పండువొనర్చెడు దండిగురుమూర్తిని, చూ

చదువులన్నియుఁజదివి తుది నెవనిపదములు  
దుదిపదమునకు నై మదిభజియింతతని చూ.  
మనసు కనిపెట్టని మందులకై చూపు  
నుభయమొసంగెడి యభయహస్తంబునుచూ.

హరిదాసులు—శ్రీ మద్రమారమణగోవిందా!  
హరి! గోవిందా! శ్రీమదాంజనేయ వరదగోవిందా!  
హరి! గోవిందా! శ్రీప్రహ్లాదవరదగోవిందా! హరి!  
గోవిందా! శ్రీమద్రమారవరదగోవిందా! హరి!  
గోవిందా!

(తెరలో)

చం. సీరపరిపూర్ణశాంతిమ  
చిత్తమునక గను దేశికోక్తినిక  
బరగక వాసనాత్రయము  
పాలయి భ్రాంతినిబోవు జీవులక  
బరమ నికృష్టతా జనుల  
పంచ గృహింపఁగఁజేసి, యవ్వలక  
గరుణ నహంపదార్థమును  
గాదిలిచుట్టమవోచుఁ దెల్పెదో  
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ  
సుమనస్సుగతీ రమాపతీ.

హరి—మేఘగంధీర నిస్వనంబుతో వినంబడు  
నిమ్మహావాక్యము లేమహాభాగునివో కదా!

(ప్రవేశము రాజపురుషుఁడు)

రాజపురుషుఁడు—(స్వగతము) ఓహో! మహా  
రాజ భక్తులద్రేకమున నంబరీషుని మఱిపించువాఁడను  
టకు సందేహములేదు. ఎంతపారవశ్యమునఁ బాడుచు  
న్నాఁడు. (ప్రకాశముగా) అడుగో! మహారాజ రాజా  
ధీశ్వర శ్రీకళ్యాణపురాధీశ్వర ధర్మవీర ధర్మ  
ప్రతాప శ్రీరాజశేఖరమహారాజుగా రదే స్వామిదర్శ  
నార్థమై సామాన్యమానవునివలె వినీతవేషమున వచ్చు  
చున్నాఁడు. ఓరాజపురుషులారా! హెచ్చరిక గలిగి  
యుండుఁడు. “మియాధికారవ్యవసముచే మాయాత్రకు  
సాకర్యములు చేయువారలు పోతె యాత్రికులకు, దీక్షా  
ఫరులకు, వ్రతస్థులకు, సాధువులకు, స్వామికైంకర్య

పరాయత్తచిత్తులకు సజ్జనులకు నించుకయేని శ్రమ కలి  
గించకుండునది. పక్షపాతము లేక భిక్షుకులకు భోజ్య  
పదార్థములను, వస్త్రములను వలయురీతి నొసంగుఁడు.  
మార్గమున పానీయశాలలలో సర్వజనులకు నుదకప్రదా  
నము నేయింపుఁడు. సంస్థానసంచారవైద్యులచే యాత్రి  
కులకు, సన్యాసులకు, గోసాయిలకుఁ దాత్కాలికావధ  
ప్రదానముచే నుపచారము నేయింపుఁడు. స్నానఘట్ట  
ములయందు, స్వామి గరుడోత్సవకల్యాణోత్సవాదుల  
యందు జాగరూకులై స్త్రీబాలవృద్ధులకు నొత్తిడికలు  
గకుండు మూఁక నాఁచియాచి నడిపించుచుండువల  
యును.” అనునీరాజసందేశమును నెలుగెత్తి రాజపురు  
షులందఱుకల బ్రకటింపుమని నాకు నెలవయినది.  
కాన దీనినెల్లయెడలఁ బ్రకటింపఁబోవుదును.

(ఎదురుఁజూచి) శ్రీమహారాజుగారు, శ్రీరాణి  
గారు, మంత్రిగారు, పరివారము నీమార్గముననే వచ్చు  
చున్నారు. (అనుచు తనదారిని పోవును.)

(రాజశేఖరుఁడు ప్రవేశించును)

రాజ—(“సీరపరిపూర్ణశాంతి” అనుపద్యమును  
జదువును. శిఖరదర్శన సుఖము ననభవించుచు) ఆర్త  
త్రాణపరాయణా! వెంకటరమణా!

శా. సంకల్పంబులుఁ గర్మముల్ ఫలములుక  
సర్వంబు నీవేట నే

నింకక జేయఁగన్నదేది యిలలో

నేకాంతభక్తిక, భవ

త్రైకైంకర్యంబొగిఁ జేయఁగల్గునటు సం

కల్పించి మేలెంచి నా

వంకక జూడుము వేంకటేశ, వరదా

వాత్సల్యవారాన్నిధి.

(ధ్యానపారవశ్యమున నుండును.)

సుదర్శనుఁడు—వెంకటరమణా! సాధుశరణా!  
సజ్జనతరణా!

మ. భగవద్భాగవతుల్ హితుల్, నిలయ మీ  
బ్రహ్మాండమానంద మిం

పసు సాదంబు ప్రశాంతి యింతి తనయుం

డామ్నయ సారంబునై

తగు సుసారసుధాభిఁ బండునుగదా,

తాత్పర్యసంపత్తిఁ బ

న్నగభూషంబలె నీదుభక్తుఁడొకఁడే

నారాయణా త్వత్కృపా.

భక్తులు—గోవిందా! గోవిందా! (అని ముందు నకు సానుదురు. దంపతులు పసపుబట్టలతో భిక్షు మెత్తుచుఁ బాడుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

హింసూస్థానీతోడి-అట

భవతిభిక్షోదేహి నైదేహి! నహిహి! ఏహి.

హరిచరణామృతసారాం

తవకరుణాకలితాసారాం. ఏహి.

కర్తూకామానందభుజో

నశిలకల్యాణి త్వంహరిదాసానుదాసాన్.

ఆశాపాశవిముక్తయే

మక్తయెగురుపుత్రాణాంఆసు. ఏహి.

(పాటపాడుచు నిష్క్రమింతురు.)

సుద— మహాప్రభూ! భక్త్యావే! పరవశల నీ జనులం జూడుఁడు. ఏడుకొండల నేడు మెట్లెక్కిన ట్లవలీలగా నెక్కిపోవుచున్నారు. (భక్తులు నిష్క్రమింతురు.)

(భక్తుఁడు మేన విధుఁతి దాల్చి చిరుతలు చేతఁబూని పాడుచుఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు).

నాదనామక్రియ-ఆదిత్యాశ్రమ

వాదమేలరా! జీవా! గురుపాదంబుని గనలేవా?

వాదమేల మర్యాదవిడిచి

బ్రహ్మాదులనైనను నాదరింపకెటు. వా.

భేదము, భేదము, మోదములేనిది

రాదది శాస్త్రవివాదముచే నన. వా.

హరియేజగమని గురువులు డెలపఁగఁ

భరమపదంబిది, మరణమిఁ కెక్కడ. వా.

తెలిసినధీరులు తెలివెలయింపఁగ

నిలుతురు భువిఁబెన్నిధులను బోలుచు. వా.

అంగజజనకుఁ ద్రిలింగశీతమున దు

స్సంగము బాసినసాధుల గనుఁగొన. వా.

(చివరపాదము చదువుచుండఁగా రాజశేఖ

రాదులు కలిసికొందురు.)

రాజ—సాధువుంగవా! మిగిలెంబునకు మిక్కిలి

ప్రీతుండనైతి. శ్రీగురుచరణావహిదామృతపానమత్త

తచే నెడలునది గాని, యిది సామాన్యముగు పాటకాదు.

“త్రిలింగశీత”మంటిరి అది యొక్కడనుండును. జిజ్ఞా

సువులఁ దరియింపఁజేయు సజీవశీతంబులు నేడును

గలవే? ఆగురుశీతంబు నలంకరించు నమృహానుభావుం

డెవ్వఁడు? ఈవిషయమెఱుంగ నామనంబు మిక్కిలి

వాంఛించు చున్నది.

భక్తుఁడు—జిజ్ఞాసగలవారల కెల్ల కాలంబులను జ్ఞాన

ప్రదులు సిద్ధముగనే యుందురు. వాంఛ నొసంగిన

దేవుండు వస్తువు నీయఁడా.

ఆ.నె. ఒక్కచి త్రమందు-నొక్కసంకల్పించి

సర్వమయ్యుండు దానిఁ జక్కఁజేయు

నితరలోకమందు హితబుదికల్పించు

గట్టికోర్కె సిద్ధి కలుగు శుభము.

ఆ.వె. తనకొకఁడు సహాయమును జేయనేరఁడు

పట్టిప్రాకులాడు వట్టిభ్రాంతి

గట్టిభక్తిలోనఁ బుట్టజేసిననాఁడు

హరియొసంగును సకలార్థసిద్ధి.

వ్యవహారలంపలుండవగు నీబోటికిఁ బారమార్థి

కులజాడ యెట్లు తెలియఁగలదు.

రాజపురు—జాగ్రతగ మాట్లాడుము. నీ యెదుట

నున్నవారు కళ్యాణపురాధీశులు, శ్రీరాజశేఖర మహా

రాజుగా రని తెలియుము.

భక్తుఁడు—ఔఁగాక. నేనేమి తప్పంటిని. మహా

రాజులయ్యగ్ని నింతసమీపముననున్న గురుశీతమును గుర్తిం

పకయుంటయు, దానిం బోషింపకుంటయుఁ జూడఁ





గ్రహణమునకు నెట్టి సంబంధమో నాకు బోధపడదు. అన్నింటికంటె మిన్న యని వీర నుకొను సద్గురుకటాక్ష మనునదియేమో నే నూహింపలేకున్నాను. నాయను భవము చెప్పుచున్నాను. సాయంకాలముపూటఁ బుర మందీరములో గీతోపన్యాసములు విన్నాను. నేను గొండఱువక్కిళ్లును జేరి చందాలుపోగుచేసి యొక్కపండి తుని విలిపించి భాష్యశాంతిచేసితిమి. కాని నాకు భ్రాంతి పోలేదు. శాంతియు రాలేదు. మఱియు నొక్కొకరిచుట్టుఁ దిరిగి నీచముగా నాశ్రయించి విసుగు పుట్టించి స్వప్రయోజనమునకునై, స్తోత్రపాఠములు చేయు కుష్ఠింభధ లగు నీ దీనగురువు లాశ్రితుల నెట్లుద్దీ రులుగాఁ జేయఁగల్గుదురోకదా! చనవుచే లోనున్న మాట చెప్పినందుకు తుమింపుఁడు.

జిల్లాజడ్జి— పంతులుగారూ! మీతోఁ జర్చఁ జేయ నిచ్చలేదు కాని నాకుఁ దోచినమాట చెప్పు చున్నాను. అభిమానము వదలఁజాలని శిష్యులకు నను గ్రహింప సమర్థుల చాలని గురువులు దొరకుచున్నట్లున్నది. మనవంటి తాకికుల శ్రద్ధకును, మనకు దొరకు నట్టి బోధకుల శక్తికిని సరి. మొన్నఁ బురమందీరమున మనము విన్నవిమయము జ్ఞప్తియందున్నదా! వేంకటేశ్వరస్వామిసన్నిధి. కనతిహారంబున జాబాలీతీర్థంబున జయంతాశ్రమ ముండు కలవఱు. అందుఁ బరమహంస యను మహానుభావుండు గూఢుండై యుండునట. ఆతం డసాధారణ ధీశక్తిసంపన్నుం డనియు, బరంపరా గత సద్గురుసంప్రదాయవిరుండునియుఁ జెప్పిరి. ఆతం డసాధ్యుం డయ్యు నొక్కసంస్థానంబునకేని జని సమాధానమును బొందఁడనియు, నతిధీరుఁ డనియు నాతనిశిష్యులు గొనియాడుచుందురు. మఱికొందఱాతఁడు తత్తత్త్వయోగ నిపుణుఁ డనియు, నాచితినిఁ బట్టి పోవుచుండుననియు, నర్హులయెడల నతివయార్ద్ర) హృదయుండునియు నందురు.

గీ. వ్రజములకన్న నవి యొక్కవకతినములు  
కుసుమములకన్న నెక్కుడు కోమలములు

నెవఁడు తెలియంగనర్హుఁ డీ యవనియందు  
నార లోకోత్తరుల హృదయముల నెందు.

అని భవభూతివచనము కలదుకదా! లోకా తీతపదవియందున్నట్లు నటించుచు లోకసామాన్యముగ నైన సుంహారక, లోకవిరుద్ధము లగు కృత్యములఁ జేయు మన కాఘనుని వర్తన మెట్లు బోధపడఁగలదు! అదియును గాక,

గీ. అటుచరింపఁగఁదగు యోగియైనవాఁడు  
సాధుధర్మంబునకు నవిరోధముగను  
మదినిఁబొందుచును జనావమానమునకుఁ  
జెలిమికై మూఁకచుట్టును జేరనట్లు.

సీతా—శాస్త్రిగారూ! పూర్వాచరణమందలి యభిమానముచేత మీమనముననున్న యాదర్శము లాతని కడ నుండు ననుకొనుచున్నారు. రాజుగారి మాటలధోరణినిఁబట్టి వారాతని దర్శింతురని తోచుచున్నది. కావున మనము సుప్రభాతదర్శనముగుటయె తడవుగ నాయోగినిఁ జూడఁబోవుదము. నాకెంతకాలమునుండియో యాతనినిఁ బట్టిచూడవలయునని యున్నది.

శాస్త్రి—నాకును నాతనిని దర్శింపఁ గుతూహలము చిరకాలమునుండి కలదు. పోవుదము రండు, సుప్రభాతదర్శనమునకు వేళమించును.

### తృతీయ రంగము

[వేంకటేశ్వరస్వామిసన్నిధి. సుప్రభాతసమయము. గుడితలుపులు వేసియుండును. ద్వారమునకు ముందు భక్తులు, సర్పకులు పాడుచుందురు.]

మేలుకొలుపు - భూపాలరాగము - అట

ద్వీపదు: రామపరంధామ ! రమింశసోమ !  
స్వామి సీతారామ ! శరణు శ్రీరామ !!  
కువలయపతిరామ, కోదండరామ  
కవిజననాథరామ కల్యాణరామ  
శ్రీరామ. శివరామ కేశవద్రామ  
నూరిజనస్తోమ సుజనాభిరామ

వేదాంతవేద్య సద్విమలశ్రీరామ  
మేదినిపతిరామ మేలుకోరామ.

(ధర్మాంబ, రాజశేఖరుడు, సుదర్శనుడు ప్రవేశింతురు)

భక్తుడు—

క. కాసల్యయై సుప్రజను

మౌ సామీ లెమ్మవేగ నుదయించు నినుం  
డి సంద్యాసమయంబునఁ  
జేసెదు దై వాహ్నికంబు శ్రీనరసింహా.

గీ. మేలుకొమ్ము లెమ్మ మేలుకో గోవింద

గరుడతేతుండ త్వరగ లెమ్మ  
వేగలెమ్మ లేవవే కమలాపతి  
ముజ్జగమ్ములకుఁ బ్రమోదమెసఁగ.

గీ. సకలలోకజనని సౌందర్యఖని మధు

క్రైటభారిహృదయః కమలనిలయ  
శ్రీనివాసురాణి శ్రీతజనప్రియదాన  
శీల సుప్రభాత మాలకింపు.

(గుడితెలుపులు తెఱచఁబడును. అర్చకుఁ డారతి  
నిచ్చును. అందరు పాడుదురు.)

మంగళహారతి, కేదారగౌళ-అట

ద్విపద—

ఆనందరూపాయ హంస వేద్యాయ  
జ్ఞానాధికరణాయ కైవల్యదాయ  
దశరథతనయాయ ధర్మరూపాయ  
కుశలవజ్రనకాయ కోమలాంగాయ

మంగళం మంగళం

మావల్లభాయ మంగళం.

ధూరికల్యాణాయ బుధసేవితాయ

సారసనేత్రాయ సద్భాషణాయ

శ్రీగిరినిలయాయ శ్రీనివాసాయ

భోగీంద్రతల్పాయ పురుషోత్తమాయ

మంగళం మంగళం

మావల్లభాయ మంగళం.

రాజశేఖరుడు—

క. కరుణాకరుడవుకావా!

పరహృదయం బరయలేవ! వాంఛిత మీలే

వ?రమావల్లభ! నిన్నే

కరణిక్ బ్రాధింతు నూరక భజింతు సదా!

ఉ. చేసినలోకజాల మట

చేతను నిల్పి రమింపలేమిసో

వేసమునందుఁ బ్రీతిన్ ప్ర

నితలేమిన్ వేటులేమిసో

దోసమ ఎంచు నీమదిని

దోఁపమిసో యిటు చిత్రమూర్తివై

దాసునిభంగి నొక్కయెడ,

దైవతమట్ల మఱొక్కచోట నా

యాసము నొందుచుంటు ద

యాపర నీ కిది క్రీడయేసుమీ.

( నేవముగియును. తెరవ్రాలును. రాజశేఖ  
రాదులు దేవాలయద్వారముమందు బరిక్రమించి మంఠప  
మున నుపవిష్టులై యుందురు. తేత్రపురోహితులు, పారు  
పత్తెముదారును ప్రసాదము, చందనము పుచ్చుకొని  
రాజుగారి నాశీర్వదించుటకై ప్రవేశించుచున్నారు.)

రామనారాయణుడు—( జనాంతికము ) శ్రీ

వేంకటేశ్వరస్వామివారి యనుగ్రహమున నేటికి శ్రీ  
మహారాజుగారు నాయంటవిడిచిరి. అష్టకష్టములఁబడి  
పరససంపాదించి, పూర్వక్షేత్రవాసులతోఁ బోరాడి  
షేరుగాంచినందులకు నేడు నాపంటపంపినది. కిట్టిని  
వారికడుపులలో మంటమంపినది. ఈబ్రాహ్మణులతో  
రాజసన్నిధికేగి యాశీర్వాదము చేయుదును. (రాజును  
సమీపించును.)

పారుపత్తెముదారు—ఏలినవారు చిత్రగింపుడు.

ఈపల్లెరంబున స్వామివారిచందనము, శ్రీపాదకేణువు  
కలవు. ఇవియే వివిధ పజ్ఞాగ్రములు.

రాజు—(పల్లెరమునందుకొనికన్నుల కద్దుకొనును.

బ్రాహ్మణులవంకతిరిగి యభివాదనమొనర్చి)విప్రోత్తము  
లారా! మీదర్శనమునఁ గృతార్థుడనైతి.

బ్రాహ్మ—మహారాజ! విజయభవ!

రామనా—మహాప్రభూ! దేవర యాత్రాశ్రమ మంతయుఁ బూర్తియైనది. ఇవియే స్వామివారి యభయ హస్తములు. ఏలినవారి కటాక్ష మాశ్రితులపైఁ జూపింప వలసిన సమయమిదియే. అక్షతలు స్వీకరింతురుగాక. (నిపులవంకఁ జూచి) ఉపక్రమింపుఁడు.

బ్రాహ్మణు—“శతంశీవే శరదోవర్ధమానః, శత మనంతంభవతి. శతమైశ్వర్యంభవతి.....”

రాజ—(అక్షతలుగ్రహించి) రామనారాయణ గారూ! ఈతీర్థరాజమన దర్శింపవలసిన విశేషము లింకను గలవా?

రామనా—లేకేమి! పెద్దలు పెరుమాళ్లని యన్నారు. అనతిమారముననున్న జాబాలీతీర్థమున జయంతాశ్రమ మొండుకలరు. అందుఁ బరమహంసాభి ధానంబున నొక్కమహాసభాపుండు నివసించు. ఆల యములోని మూర్తియు, నాశ్రమములోని మూర్తియు నొక్కండు. ఇవట నెల్లరకు దర్శనము. అచట ధన్యులకు భక్తాగ్రేసరులకు, నిరహంకారశిరోమణులకు మాత్రమే దర్శనము. ఈదేవుండు మాటలాడఁడు. ఆ దేవునిమాట లమృతంపుతేటలు, బూటకపు బండితులకు బలైంపుపోటులు.

రాజ—నిప్రపుంగవులారా! అనుజ్ఞ నొసంగుఁడు. అమాత్యపుంగవా? ఈరామనారాయణులు చేసిన సౌక ర్యములకు మేమెంతయుఁ దృప్తినొందితిమి. కావున నీతనికి గృహదానముఁ జేయఁదలంచితిమి. ఈతనిని మన కీక్షేత్రమునఁ బురోహితునిగ నియమింపుము.

సుద—చిత్తము!

బ్రాహ్మణు—సమస్తసన్మంగళానిభవంతు. శ్రీ వేంకటాచలయాత్రా పరిపూర్తిరస్తు. పునర్దర్శనప్రాప్తి రస్తు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

చతుర్థ రంగము

[జయంతాశ్రమము

ఆశ్రమోపవనము. సాయంకాలము]

పరమహ—

క. ఓపరమపురుష నీకృప

నీప్రాప్తేగోరి మనము నిజధర్మంబుల్

గాపాడఁగ బ్రణవంబను

దేవతా భవవార్ధి దాటితిన్ భక్తులతోన్.

ఆనందః ఆనందః ఆనందోబ్రహ్మ! బ్రహ్మానంద!

(అని యానందస్మరణముచేయుచుండును. ప్రవేశ ము రామస్వామి, బిళ్ల జవాను, వంగి పరమహంసకు నమ స్కారముచేయును.)

పరమ—ఏమిరా! రామస్వామి బాగున్నావా! ఏమిటువచ్చితివి.

రామ—నాపుణ్యము బాగుండి తమదర్శన మీ నిమిత్తముగా లభించినది. మనసబుగారును, జిల్లాజడ్జిగారును దమసన్నిధికి వచ్చుచున్నారు.

పరమ—అభ్యంతరమేమి? రమ్మను.

రామ—చిత్తము. (అని చేతులునలుపుకొనుచు నిలబడును).

పరమ—ఏదియోచెప్పఁదలచుకొని బాధపడు చున్నావు? ఏమది?

రామ—తమ సన్నిధిలో నాకేటికి సందేహము! వా రధికారుల మనుకొనుటయే కాని తమసంగతిఁ దెలిసి కొను నధికారము వారికిలేదు. తమతోఁ దుల్యముగ నేలపైఁ గూర్చుండుటకు సంకోచింతురు. ఒక చాపకు పెలవీయఁగోరెదను. మీఁద దేవరవారి చిత్తము (అని లజ్జించి నిలువఁబడును).

పరమ—(నవ్వుచు) పో! పల్లకాలకుఁ బోయి బాలకుల నడిగి యొకటి తెచ్చుకొమ్ము. (స్వగతము) పాప మీతఁడు పెద్దలకు నేవచేసినవాఁ డగుట నిట్లు నలుగురున్నాఁడు. ఆనందః ఆనందః ఆనందో బ్రహ్మ బ్రహ్మానంద (అని స్మరణ చేసికొను చుండును).

(ప్రవేశము: కాస్త్రీగారు, పంతులుగారు)

రామస్వామి—(జడ్జిగారిని, మనసబుగారిని జూచి) దయచేయుఁడు. పరమశివుని మూర్తిని నా



గ్రోలఁ దత్తరపడుచున్నవారము. మంచిమాటలు నెల విచ్చి మమ్ముఁ గృతార్థులఁ జేయుడు.

పరమ—మందు నేనడుగు మాటలకు సమాధాన ములిండు. మీమనస్సున నున్నదున్నట్లు చెప్పిన విని భరించువాఁడుగాని, మీతో సర్వథా సత్యమును జెప్పు వాఁడుగాని, మీన్నేహితులలో నెవరైనఁగలరా! న్నేహి తుఁడు లేని జన్మమును, దిక్కులేనిచావును సమమ్ము గదా! కొన్ని పనులకొఱకుఁ గొందఱు గూడినంతమాత్ర మున నది యథార్థమైన న్నేహమా! సత్యమునకు, సౌజ న్యమునకు నంతరమెంతయో కలదు. మీరు నిర్ణయించు కొన్న గమ్యస్థానమెది?

మేము సద్బాదుల మగుటచే నున్నదున్నట్లు సమ యోచితముగఁ బట్కెడుమే కాని లోన రాగ ద్వేషము లుండువు. మామిడిపండు మధురమనిపలుకట ప్రయము చేతనుగాదు, వేఁప చేదనుట దానియందలి ద్వేషము చేతనుగాదు. జ్వరితునకు మామిడిపండును నిషేధించుట, సంపత్సరాదియందు వేఁపచేదను స్వీకరించుట యనుభవ ములోనివియే కదా? తత్తత్త్వయోగము సాధువులకు ధర్మము.

ఇన్నిమాటలేల? అనుబంధచతుష్టయ మనుసం ధింపక మెలఁగరాదు. 'మీ యధికార మేమి? మనకు సంబంధ మేమి? విచార్యమాణ మగు విషయ మేమి? దానివలనఁ గలుగుప్రయోజన మెది? యోజింపుడు. బుద్ధిమంతులు మీరుభయమును జీవితముయొక్క పరమ ప్రయోజనమును గుఱించియు, సన్నిత్ర లక్షణమును గుఱించియుఁ జక్కఁగ విచారించుకొని సావకాశముగఁ జై యాదివారమునాఁ డిచ్చటకు రండు. ఈవిచారణతో మీమానసంబును బ్రసన్నుమగును. ప్రశాంతమగు హృద యము బోధమును గ్రహించుయోగ్యత కలిగియుండును.

ఉభయులు—మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము.

(ప్రవేశము: బాలకుఁడు)

బాల—స్వామి! ద్వారమందు వేచియున్నారు, తమదర్శనార్థమై కల్యాణ పురాధీశ్వరులు, రాజశేఖర మహారాజుగారు.

పరమ—గోష్ఠీమందిరములో వారిని బ్రవేశ పెట్టుము. నేనును వచ్చుచున్నాను.

ఉభ.—తమకుఁ గార్యాంతరములు కలవు. మా యపరాధముల మన్నించి మా కనుజ్ఞ నొసంగుడు. పోయివచ్చెదము. మీకటాక్ష ప్రసారము మాపైఁ బడు టచే ధన్యులమైతిమి. (అని మరల నమస్కరించి వెడలి పోవుదురు).

పరమ—(ఆనందస్మరణముఁ జేయుచుఁ బరిక్ర మించును.) (స్వగతము) కల్యాణపురాధీశ్వరుఁడు రాజ శేఖరుఁడా? ఈతఁడు కడుధన్యుఁడు. యోగ్యుఁడు. తత్త్వార్థి. ఇక్కలికాలంబున రాజైనవాఁడు పరమార్థ దృష్టి కలిగియుండుట లోకమునకును గల్యాణమే. (అనుచు గోష్ఠీమందిరమునకుఁ బోవును.)

(తెర తెలువఁబడఁగా గోష్ఠీమందిరమున రాజ శేఖరుడు లుపహారములతోఁ బరమహంసను నిరీక్షించు చుండురు. పరమహంస ఆనందస్మరణముతోఁ బ్రవేశించును.)

[గోష్ఠీమందిరము]

రాజశే—(ఉపహారముల సమర్పించి)

క. మదిఁగల శంకలు గ్రుంకఁగ  
నువయించితి మమ్ముఁ బ్రోవ నుత్సాహమునన్  
గద మిత్రవరుడ పితే  
సదమల కరుణాంతరంగ సద్గురులింగా.

(సాష్టాంగనమస్కారము చేయును. ధర్మాంబయు నను సరించును)

పరమ—("ఓమ్ ఆనందః ఆనందః ఆనందో బ్రహ్మ బ్రహ్మానందః" అనుచు నమస్కరించిన వారి మస్తకములపై హస్తమునుంచి యాశీర్వాదించును.)

సుదర్శ—స్వామి! ఈ దీమనిఁ గరుణింపుడు. (నమస్కరించును.)

క. అందఱకుఁ జెడనైతిని  
ముందఱగలిఁ జూచుకొనక మోహమునన్ పీ

రందఱ మెప్పించుటలోఁ  
బొందక బడసేల చాలుఁ బో పైపూతలో.

క. సద్యోగమె నా కింకర దగు  
నుద్యోగం బంచు నెంచి యుత్తమగోష్ఠిక్  
సద్యః ఫలితంబు సదా  
హృద్యంబగు సాధుసేవ సే జీవించుక.

పరమ— (ఆనందస్వరణము చేయుచు సతని  
నాశీర్వదించును. అందఱును గలయంగనంబున)

మహారాజా! నీవు ధన్యుడవు. నిశ్శంకముగ  
నుండుము. నన్నెఱిగివచ్చుటయే నీపరిపూర్ణత తెలియ  
పఱచెడిని. “నారుద్రోరుద్రమర్చయేత్” “బ్రహ్మైవ సత్  
బ్రహ్మ ఆత్మేతి.”

వత్సా! నాసన్నిధికి నీవువచ్చుట నిమిత్తమాత్ర  
ము. లోకమునందుఁగోరఁదగిన వనేకము లుండఁగ నం  
దును నీవు రాజవయ్యుఁ బరమపురుషార్థమునకై గురు  
వుల నన్వేషించుటచే నీ యధికారము ప్రకటితమయ్యె.  
శివునకు శక్తివోలె నీయర్థాంగి నీకుఁ బురుషార్థ ప్రదా  
యిని యగు. సత్కులీనుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు నను  
రత్తుఁడు నను నీమంత్రియు నీకు సర్వప్రయోజనముల  
యందును శివునకుఁ గేళపునిమాడ్కిఁదోడ్పడఁగలవాఁడు.  
రాజవగుటచే నరథంపత్తికి లోపములేదు కదా! అంగ  
సంపత్తియు నీకుఁ బరిపూర్ణముగఁ గలదు. నీకు నిస్సం  
దేహముగఁ గార్యసిద్ధి కలుగును.

రాజశేఖరుఁడు — దేవర కటాక్షమున నా  
కన్నీయుఁ గలవు. కాని

క. విసిగితి దుర్విషయంబులఁ  
బసచెడి ప్రాణంబులుండు భవ దావాగ్నిక్,  
వ్యసనము నశియింపదు నీ  
ఠన బుద్ధిక్ ద్రిపుకున్న ధీసంపన్నా.

స్వామీ! రాజనాటచే బహుముఖంబుల భోగంబులకై  
యితరులవలె నుద్యమింప నక్కరలేకయే, యన్నియు  
నాకు సిద్ధముగానుండియున్నవి. కాని నా కవియేవియు  
రుచించుటలేదు. ఆచారక్రమమున నేవకు లొనరించున

వన్నియు నసహ్యముగ ననుభవించుచున్నాను. ఇంచు  
కేనియు మనశ్శాంతిలేక తపాతపాపడుచున్నాను.

పరమ—కుమారా! సమస్తదుఃఖములకు నహం  
కార మమకారంబులు హేతువులు. తాను లేననియు,  
గలది బ్రహ్మమే యనియు నారూఢజ్ఞానము కలుగు  
టతో నహంకార మణగిపోవును. ఈశ్వరేచ్ఛానుసారం  
బుగ నటించుపాత్రలు గాని, మదీయులనుకొనువారిలో  
నా కెట్టి సంబంధమును లేదు. నాకు స్వాతంత్ర్యమును  
లేదు. ఈసత్యము తెలిసికొనుటయే మమకారరాహిత్య  
మునకు మార్గము. గాయత్రీమంత్రార్థము ననుసంధించి  
జంతుమాని పురుషుండు తానీశ్వరేచ్ఛానుసారముగ నిర్వి  
చారముగ సంచరింపఁగలఁడు. అట్టిసితి వచ్చువఱకు  
నెట్టివారలకైనను గుర్వంగీకరణ మత్యావశ్యకము.

తాము సర్వజ్ఞులయ్యెను శ్రీరామచంద్రమూర్తి  
వశిష్ఠుని, శ్రీ కృష్ణభగవానులు సాందీపుని, జనక  
మహారాజు పంచశిఖుని నాశ్రయించి పరతత్త్వమును  
గాంచుట జనులకు గురువుయొక్క యావశ్యకత తెల్పు  
టకేకదా.

‘విదుష ఆత్మత్వాత్’ పండితుడే, యనఁగా  
సద్గురుడే యాత్మస్వరూపుఁడు. కావున “నెవ్వఁడు  
సంకల్పములను బ్రేరేపించునో” యను గాయత్ర్యర్థము  
“ధియః యః నః ప్రచోదయాత్” ‘యః’ = ఎవ్వఁడు  
అనుసానమున సద్గురువును నునిచికొని కింకరుడై దేశిక  
వచనము కర్తవ్యముగఁ జేసికొనిన ధన్యుడే కృత  
కృష్యుఁడు. అప్పు డహంకార మమకారములకుఁగాని,  
పాపపుణ్యములకుఁగాని తావులేదు.

రాజశేఖరుఁడు, సుదర్శనుఁడు— చిత్తము,  
చిత్తము.

పరమహంస—నాయనా! తత్త్వ మెఱుంగుట  
కష్టము. ఆకలి తీక్ష్ణముగాఁ గలవానికి నన్నమును, గాలి  
క్రిందనొక్కి గట్టిగ దోమిన యిత్రడిపాత్ర కన్నయోగ  
మునఁ దగరమును, దహితపాపుట్టి, తత్త్వవిదునకై వెదకి,  
వెదకి సాక్షాత్కరించిన సద్గురువు నధించిన శిష్యునకు.





స్వగత—

నేను జీవుండనందుకొ, నిజముగఁ దనకుకొ

నిత్యమిడునుమందుకొ

దీనుండై సంపరించుకొ దినమొకగతితో

దీప్తవైరాగ్యమబ్బుకొ

జ్ఞానం బొక్కండుకల్గకొ గలవలెదలచుకొ,

గాఢతజన్మగాఢలో

జ్ఞానం బిట్టియంగా నొక్కండు గురువరుండై

కానవచ్చుకొ హాస్యచున్.

ఈబోధము నేమరక యాత్మరాముడనై  
యానందమూర్తియై యుండుము. (అనగా నందఱు  
సాష్టాంగనమస్కార మొనర్పఁగా, పందఱు నాశీర్వ  
దించును).

సుదర్శనుడు—

క. శ్రీసీతారామపదా

బాసాదితమాననేంద్రియారామాంతః

ప్రాసాదయోగనిద్రా

భాసురతరపరమహంసభక్తవతంసా.

రాజశేఖర—స్వామీ!

ఉ. ఊచినచొప్పునకొ గదలి,

యూరక నిల్వినయప్పు డాత్మలో

డాది సమస్తవృత్తులఁ ద

టాలున జీవుడ సేనటం చధ

రాత్రిచరణ ప్రచ్ఛత్తిగల

యప్పుడు నిన్నుస్మరించుచుండ వే

మోచనమబ్బుజేయవె న

మోస్తు గురొ భవతే కృపానిధే.

పరమ—రాజశేఖరా! నీవు కృతార్థుడవైతివి.  
నిన్నునుసరించియుంటు నీభార్యయుఁ గృతార్థురాలు. నీ  
మంత్రియు నీకుఁ బరమమిత్రుడై యిహపరములకుఁ  
దోష్పడఁగలఁడు. ఇచ్చట మీరందఱును బాంచరాత్ర  
దీక్షను గడుపుకొని తరువాత రాజధాని కరుగుడు.

తల్లీ! ధర్మాంబ! నీవు మహాపతివ్రతపు నీగర్భం  
బున లోకమునకంతకును, భక్తాగ్రేసరుండును జ్ఞాన  
ప్రదుండు నగు ధీగుం డుద్భవించునన్నాడు. భర్తృ  
సేవను భగవద్భాగవత కైంకర్యము నేమరకుండుము.

ధర్మాంబ—ధన్యురాలను.

పాట, శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ఆనందమానందమాయెను, బ్రహ్మానంద మానంద  
మాయెను.

రాజశేఖర—దురభిమానమంతయు తొలగి  
పోయెను—బ్రహ్మజ్ఞానమే సంసార మాయెను - మహా  
మానమే నిత్యజపమాయెను—స్వాధిష్ఠాన చిజ్జలధియందు  
స్నానము జేసితి—

అందఱు—ఆనందమానందమాయెను బ్రహ్మానంద  
మానందమాయెను.

సుద—సాధనసంపత్తిలభించెను—గురు

నాధుడు ననుగరుణించెను—బహు

మేధావిగాననుభావించెను—బ్రకృతి

బాధలెల్లను దొలగించెను—కామ

కోధాది శత్రువుల ఖండించినిలచితి. ఆ.

అందఱు—ఆనంద మానందమాయెను.....

[తెర వాలును.]

౪

(X)

“సుబ్బారా వాటపాటలలో ఎంత దిప్పకాయో చదువునసంస్థలలో అంత మొదటిపిల్లకాయి. అతడు విద్యార్థులకే కాదు సనాతనే కాదు అనునాతనే కాదు, ఒకటేమిటి అన్నిసంస్థలకునూ లీడర్. చదువతనికి ఫేల. అతడే ఈచచ్చుపుచ్చు పరీక్షలో తప్పితే ఇంక ప్యాసుకాగలవాళ్లేవళ్లు?” అని మైత్రమ్మ వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము చూచుకొని చూడమ్మ తనమనసు పదిల పాచుకొనెను.

మైత్రమ్మ వ్రాసిన ఈయుత్తరములోని అక్షరములన్నియు నెంత సత్యములో అవి అంత అసత్యములనియు చెప్పవచ్చును. ఏలనగా ఆసంగతుల కీడినవసంగతులనుగూడ జేర్చునిచో అతని సంపూర్ణస్వరూపములో సాచాలయినను పూర్తి కాదు.

తలిదండ్రులు లేకపోవుటచే అదుపాజ్ఞులైని ధనికులగు యువకులను వలచు స్వాతంత్ర్యలక్ష్మీ అతని మెడలో వరమాల్యము వైచెను. పత్తననివాసమువలనను, సంస్కారమునకు లోడుగా ప్రకృతవిద్య ప్రసాదించిన విజ్ఞానమువలనను, పరిసరములవలనను అతడు విధినిషేధముల బాధలను చవిచూడలేదు. అతనికి దేనికిని లోపము లేదు. అతడు తన యిష్టమును కొనసాగించుకొనగలడు. తా నెవరికిని జేనికిని బద్ధుడు కాబనిలేదు. అతనికి సంసారబాధ లేదు. ఎవరిభయమును లేదు. అతడు కొన్నిటిలోనయినను అన్నిటి నెఱుంగడు. కాని అన్నిటిలోని కొంత యెఱుంగును. అతనికి వలసినంత గుండెనిబ్బరము కలదు. అతడు చక్కగా నవ్వగలడు. తీవ్రముగా వాదించగలడు. తనపక్షము సమర్థించుకొనగలడు. రెస్సగా చదువడు. కాని పరీ

క్షలు ప్యాసు కాగలడు. ఇంద్రియములు కొంపోవు దారిలో వెనుకడుగువేయక పోగలడు. వీని అన్నింటి వలనను సుబ్బారా వార్డుస్కూలేజీలకన్న మిలిటరీకాలేజీకి ఎక్కువపనికివచ్చునని చెప్పవచ్చును కాని యీ మాటగూడ సిద్ధాంతముచేయుటకు వలనుపడదు. ఏలనగా అందము ఎచట విలువకలదో అట్టి దినుసు కంటఁబడఁగనే అతడు సులభముగా ఓడిపోవును.

కాని ఈ ఓటమియే అతనిమతములో విజయము. ఎటు లనగా చచ్చి మృత్యువును జయింపవలయుననుట యుపనిషత్సత్యము—‘వినాశేన మృత్యుం తీర్త్యై’. ఈ యోటమిహూడ విజయమునగునని పుట్టబోవు హైందవసాజ్జగులు అనుమతించుచో అపు డితడు యోధకళాశాలకు సమర్థుడని అంగీకరింతుముగాక!

సుబ్బారావుకు వయసు వచ్చెను. దానితో పాటు వాసన లన్నియు పల్లవించెను. అతనికిన్ను కడు వాకియైనది. అతడు దానితో జనారణ్యములోని కుటుమను. అందరిని చూపుతున్నప్పుడు వారిని కొమ్మలేయుండవు.

అందగత్తెలు పలువురు తనకొఱకు వెచ్చనూర్తురని యతనినమ్మిక. తానే వారిని మిగుల వలచెనని తనకు తెలియదు. కొందఱు తనకు లేఖలు వ్రాయుదురని అతని ధీరత. తన హృదయమునందలి యొకపాఠాలో తాను వ్రాసిన మోహోక్షరము లున్న వని యతఁ డెఱుంగడు. ఇటులతని కౌతుకవృత్తము కడుదవ్వగా వేరులు పాటి కొమ్మలచే సాగెను. చూడమ్మసౌందర్యసర్వస్వమును నిశ్చేష మొనరించుటకు కొండంతాళతో అతడు రైలు దిగెను. దిగి ఎకాయెకి రామస్వామి యింటికే వెళ్లెను.

సుబ్బారావు కానిపింపఁగనే మాణిక్యమును, రామస్వామియు వికకంఠ్యముగా ‘పేపరు సరిగా వ్రాసి

తివా? అని యడిగిరి. 'చేతనయినటులు వ్రాసితి' నని యతఁ డనెను. పిదప చూడమ్మ ప్రయత్నముకన్న నెక్కువ అయిన మాణిక్యముప్రయత్నముచే రామస్వామియింట విందులును విశేషములును, అచ్చటలును ముచ్చటలును చక్కగా జరిగెను. రామస్వామి వాత్సల్యమును, మాణిక్యము గౌరవమును, చూడమ్మ బెదరుచనపును అతని కీమాటు ఆనందము కలిగించెను. వారు ఏకకుటుంబీకుల వలె మమేకముగా నుండిరి.

సంఘదేవతయొక్క కుటిలకటాక్షమువలన చూడమ్మకు సాహసము మెండాయెను. సుబ్బారావుమోటారుమీద, ఆమెదే అగ్రసేకము. అతని భోజనభాజనముల కామెదే అంకురాలోపణము. సుబ్బారావులోభలత కిదియంతయు ఎరువాయెను.

వారు సౌందర్యమును గుఱించియు, ప్రేమను గుఱించియు, సృష్టినగుఱించియు ప్రసంగించుకొనిరి. క్రొత్తగా కనుగొనబడిన మోడ్రోజన్, ఆకాశవక్రత, క్లోరిన్, బ్రహ్మాండవ్యాసము ఈమొదలగునవిగూడ వారి ప్రసంగమునండి తప్పించుకొనిపోలేదు.

సుబ్బారావుమోటారు పుడొక నిర్జనప్రదేశమున ఆఁగెను. ఆలోచనలలో ములిగి తేలుచున్నటులు గాలి మెల్లగా వీచుచుండెను. ప్రత్యుత్తరములేని ప్రశ్నప్రవాహమువలె అచటి నది ప్రవహించుచుండెను. మోహానిచేతిలోని సుధాభాండము పగిలి నలుదెసల వ్యాపించినటులు వెన్నెల యలముకొనెను.

చూడమ్మకు సప్తఋషులును, అరుంధతియు దర్శనమిచ్చి యానందమొసగి యామెవృష్టి నాకర్షించిరి.

'ఏమిటి మోచుచుంటివి?'

'ఆరంభోతి, మంచవుగోట్లు.'

సుబ్బారావులేచి 'ఇదే మనమంచము, ఇదుగోవసింఘండు' అని చూడమ్మకు తనకరపంజరమున బంధించెను. ఆమె తన యునికినే మఱచెను. ఆవెన్నెలలో వారికి పడకటిల్లియన ఆయావిరిబండి వేసజామున గృహప్రవేశ మొనరించెను.

(ఘ)

ఆపట్టణమునందలి క్లబ్బులో నాలుగు వ్యూహములు కలవు—౧. ఉద్యోగివ్యూహము. ౨. సంస్కారవ్యూహము. ౩. సనాతనవ్యూహము. ౪. స్వతంత్రవ్యూహము.

ఉద్యోగివ్యూహమున వయసుడిగిన ఉద్యోగస్థులును, పించనుదారులును, మొమ్మెల్సీలును, బోర్డుల ప్రెసిడెంట్లును, ఘనికులును కలరు. అందలివారికి ఇంచుమించు ఇతరవ్యూహమువారితో పని లేదు. వీరిలో వీరికి సాభాత్రము కలదు. వీరికి వీరి చ్చీఫ్ యేమో, వీరిచదరంగమేమో! ఇట్లులయినను ఇచ్చట ఇచ్చాశక్తి పుట్టినచో పట్టణమున క్రియాశక్తి కలుగును.

సంస్కారవ్యూహమువారందఱును ఇంచుమించు నశిప్రాయమువారు. కొందఱింటికి బి. యే. వ అకు డేజి కాలదోషము పట్టనవారు. కొందఱు యెస్సెస్సెల్సీలు, యెల్లెంసీలు. కొంచెము సంస్కృతము, కొంచెమింగ్లీషువచ్చిన కొంచెగాండ్రును కొందఱు. చాలమంది బశితేబాజావారును కలరు. వీరు భాషను మతమును సంఘమును క్లబ్బును సర్వమును సంస్కరింపఁజూతురు. వీరికి ప్రయోజనము, తర్కము, సయెన్స్ ఈమూడును ప్రమాణము.

సనాతనవ్యూహము ద్వివిధము—౧. ఉదారసనాతనవ్యూహము. ౨. సనాతనవ్యూహము.

ఉదారసనాతనవ్యూహములోనివారు పలువురేబదికిపైబడిన పింఛన్ దారులు థియాసఫీష్టులు సత్సంగులు చైతన్యులు. కొంచెగాండ్రును ఈవ్యూహమున లేకపోలేదు. ఉద్యోగములు దొరకకపోవుటచే విరక్తి కలిగిన పెద్దచదువులవారు ఇందుగలరు.

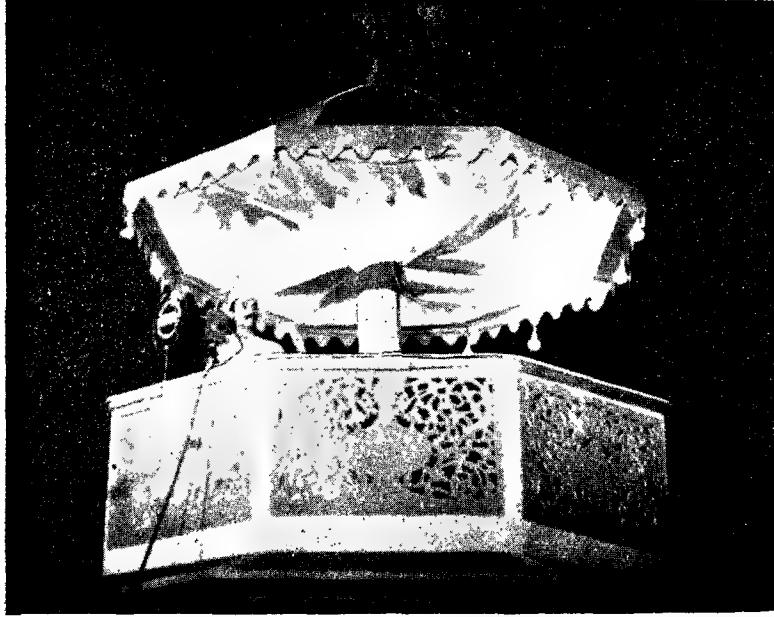
స్వయంపాకము రుచిగా నుండకపోవుటచే క్లబ్బుకుసంబంధించిన కాఫీశాలలో తచియగు చోటు వలసినంత లేకపోవుటచే రూమ్ డి ఆర్థడాక్స్ వద్ద అనగా ప్రాయముందు గజముచోటులో స్వతంత్రవ్యూహమువారు సర్వసమత్వముచూపిపోయినపిదప వీరు భుజిం



౬. శాశీద్రదర్శన ప్రారంభోత్సవ సమయమున మువ్వసింఁచుచున్న శ్రీమతి సరోజినీదేవి



౭. కార్యనిర్ణయ సభయం దువ్వసింఁచుచున్న మహాత్ముడు



౮. అధ్యక్షతీతము: నుండి ఉపన్యసించుచున్న  
శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద మహాశయులు



౯. జాతీయసతాకోశవము

తురు. క్లబ్బుకు సంబంధించిన నాటకశాలలో స్త్రీలు ధరించిన స్త్రీసాత్రములు చూచి జౌచిత్య గ్రహించుదురు. కాని స్త్రీల కది నిషిద్ధమని యందురు. ప్రతిదానికిని ప్రమాణము దొరకకున్నను 'సతాం హి సందేహ పదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తయః' అను సూట నంగీకరింతురు. మానవునిలో దేవత్వ మంతర్ముఖముగను, మానవత్వము బహిర్ముఖముగను, పశుత్వ మీ రెంటినడుమను ఉన్న దని వీరి నమ్మకము.

సనాతనవ్యూహము కలగూరగంప, ఇందు సంస్కృతయేమేలు, స్కూల్ డైరెక్ట్ శిరోమణులు, విద్యాప్రపిణులు, తెలుగు, సంస్కృత, ఉభయభీచరులు, అనక్షరులు వగైరాలు కలరు. వీరు శతాబ్దాలనుండి వచ్చుచున్న సంప్రదాయములకు రక్షకభటులు. ధర్మాచారములకు వీరు తేడా పాటించరు. నోరాచరు. మనుష్యుఁ డొకమర. ఈమరను నడిపించునది ధూత కాలము. వీరికి 'రూమ్ డి ఆర్థడాక్స్'తో ఐహికముగా గాని, ఆముష్మికముగాగాని సంబంధము లేదు. వీరికి పరధర్మము, పరభాష, పరకీయము సర్వమును మ్లేచ్ఛము.

స్వతంత్రవ్యూహములో పనిపాటలు లేనివారు పెచ్చు, స్త్రీలు లాచ్చు. పెద్దపెద్ద చదువులు చదివిన వారు వీరితరువాత. చదువులు తప్పినవారు పిదప. నెలవులలో ఇంటికెచ్చినవారు పిమ్మట.

ఆబ్రహ్మస్తంబపర్యంతమును వీరివిమర్శమునకు లక్ష్యము. వీరికి ఇచ్చాశక్తికియాశక్తు లొకతూరియే కలుగును; ఒకతూరియే మనుషును. సంస్కారవ్యూహమువారికి వీరు అప్పీలు (Appeal). మానవుఁడు ఒప్పు చేయుట కెటు లధికారియో తప్పుచేయుటకును అటులనే యధికారియని వీరియభిప్రాయము. తప్పు తెలిసినపిదప దిద్దికొనకుండుట వీరిలో లేదు. వీరు ధూతకాలమునందలి మేలునుగ్రహించి కీడును ఉచ్చేదింతురు. వీరి యెడమచేతిలో 'సైకో ఎ నాలిసిస్', కుడిచేతిలో 'సయెన్స్'. మాన సత్వేత్రమున యమగుపారలోఁబడి మెలవని విత్తులను వీరు సాగుచేయుదురు. నిన్నటివఱకును మనవద్యమున కాపురమున్న దేవతలకును, దయ్యములకును. వీరు చేటు

దెబ్బ కొట్టిరి. సూర్యనారాయణమూర్తివారి యేడగు రములకును కల్లములుకొని తన్ని తగిలి శ్రీవారిని నెగడి గాఁ జేసిరి. శ్రీమహావిష్ణువుమాపురుభార్యలలో నొకతెయయిన భూదేవిని ఆదిశేషువుపడగలమీదినుండి దింపి మట్టిముద్ద యొనరించిరి. ఈమట్టిముద్దను నెకండు కు పందొమ్మిది మైళ్లవంతున పై నెగడిచుట్టును పరుగు లెత్తించిరి. ఇంద్రునిచేతి వజ్రాయుధమును లాగి ఎలెక్ ట్రసిటీని ఇచ్చిరి. సృష్టిపనినుండి బ్రహ్మగారికి నెల వొసఁగి పరిణామమున కాపని పెట్టిరి. సృష్టియొక్క వ్యాసము ఇంచుమించుగా ౬౨౬౪౫౬౩౩౨౦౦౦, ౦౦౦,౦౦౦,౦౦౦౦ మైళ్లు ఉండునని అనుమానించిరి. వర్తమాన భవిష్యత్తులమీఁద వీరు భావనారాజ్యము (Utopia) కట్టిరి.

ఈవ్యూహములలో ఏరెండు వ్యూహములకును మతైక్యములేదుగాని సనాతనవ్యూహమువినా మిగిలిన వ్యూహములకు భిన్నభాండాశనము లేదు.

లోకకల్యాణమునకుఁగాను శ్రీ మహావిష్ణువు వ్యూహచతుష్టయముతో. విరాజిల్లుచున్నటులు పట్టణ కల్యాణమునకు ఆక్లబ్బు ఈవ్యూహచతుష్టయముతో విరాజిల్లెను.

బస్తీలలో పనిపాటలులేని ధనికులు ఘనానామను ఘ్యులు లేక జంట్లిమున్న అయిపోవుచురు. సుబ్బారా విటు లయిపోవుటయేగాక క్లబ్బులో మెంబరుగిరి సంపాదించి దేవత్వమునుగూడ బడయఁగలిగెను. అంతటితో సతఁ డాఁగఁదలఁచుకొనలేదు. తనయెఱుకలో చదువు వచ్చినట్టియు రానట్టియు ఆఁడంగులను క్లబ్బుదేవులనుగాఁ జేయఁబూనుకొనెను. స్వాతంత్ర్య సంపాదనముకొఱకు గాలికన్న వడిగాఁ బరగిండు క్లబ్బుదేవులు కొందఱు తమ యజరత్వామరత్వములను నిలుపుకొనుటకు రెండు పూటల నమృత మార్గింప క్లబ్బును కాఫీక్లబ్బుగా మార్చివేసిరి.

ఈక్లబ్బుకు ననుక సున్న యావరణములో వ్యూహము లన్నియు విడి సెను. వేదికలచుట్టును కుర్చీలు గుండ్రముగా వేయఁబడెను. దిబ్బియలు వెలుగుచుండెను.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

၁။ အထွေထွေအားဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်း အခြေခံဥပဒေနှင့်အညီ အကျိုးခံစားခွင့်ရှိသူများ၏ အခြေခံအခွင့်အရေးများကို ထိခိုက်စေခြင်းငှါ အတော်အသင့် အသုံးပြုနိုင်သည့် အခွင့်အရေးများကို အကျဉ်းချုပ်ဖော်ပြရန် အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြနိုင်ပါသည်။

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible][illegible]

‘ദേശ ചങ്ങീട ഭദ , ഭുജനം  
 നചഭുജം വേണ്യോപേദനേ, ‘വഴുതാഗ്നിർ യന്യഥാ  
 ദനേഷ്വതന്യമന്യേ യചീയാന്യതം ഭക് “ വെട്ടുറ  
 ക്കുറ ചന്ദ്ര ഭദ ഭീമീന്ദ്ര വേണ്യനാ-നിമ  
 മംഭം വേണ്യനിമം ചന്ദ്രഭദ ; ക്കുറ “ ‘വേണ്യ  
 ഭക് “ വെണ്യനാദ ദന്ദേ ഭക് യന്യ ചന്ദ്ര  
 മ “ യദ ഭീമീന ചന്ദ്രഭദ “ ഭീമീന  
 ഭീമീന ചന്ദ്ര യചങ്ങീട ‘വേണ്യനാദന്ദേ ക്കുറ  
 ഭക് “ വെണ്യന ഭക് “ ഭീമീന ഭക് “ യചന്ദ്ര  
 വേണ്യ യന്യമ “ വേണ്യമം -നിമ “ വേണ്യ  
 -നിമ “ ചന്ദ്ര “ യചീയാന്യതം വെണ്യ  
 ഭക് ഭക് , ചന്ദ്ര , ചന്ദ്രനിമ യചങ്ങീട “ യന്യ  
 ചന്ദ്രഭീമീന യന്യ ചന്ദ്ര ഭക് “ വേണ്യനിമ  
 വെണ്യീയാന്യതം ‘വെണ്യനാദ മന്ദന്യ യന്യ  
 ഭീമീന്ദ്ര വേണ്യതം വെണ്യ “ യചങ്ങീട

[illegible]

చావశిలో అరగజ మెత్తును, ఇరువదిగజముల చదరము నగు బల్లయొకటి వేయబడెను. దానిమీద మూరేడెత్తు పలుపును, పెద్దదిండ్లును పఱపబడెను. దానిమీద పెండ్లికొడుకు అధిష్ఠించెను. అతనికదిలికతును నిమేషమునకును నిశ్వాసమునకును అర్థమెరిగిన బంట్లును బండుగులును మిత్రులును ఆయాయాపనులు సాధించుచుండిరి. చూచుచున్న చూడమ్మ కాపెండ్లికొడుకేదనీవుల యావలినుండి దండెత్తివచ్చిన రాచకొడుకువలె కానిపించెను.

మేడమీదిచావశి అలంకారమందెరుముగా మాలెను. దానికిరక్తప్రకలనమున్న గదులు స్నానశాల లాయెను. అలంకారాగారమునందలి పెద్దబల్ల వీరలచే రైకలచే జాకెట్లచే బ్లాజులచే బాడీలచే అంగశియియిపోయెను. అపుడే జలకమాడి వచ్చిన జలబాక్షుల అవయవములనుండి పాటుడెంచు పలరకముల సబ్బుల యుగ్రగంధము మానవులకేకాక దానవులకును దగ్ధ రప్పించుచుండెను. నిలుపుటద్దములకడ నిలిచిన మేజాలన్నియు రకరకముల పొడర్లయు, స్పీలయు, సెంట్లయు పెట్టియలచే నిండెను. ఇటులు ఆనూహ్రాంగనామణులందఱును విదేశవస్త్రములు తాల్చి విదేశాంగరాగము లలదుకొని (వారిశరీరస్వత్వముగూడ వారిభర్తలచేయగునెడల స్వకీయమని చెప్పదగిన దేదియు లేదు.) వివాహపూర్వరంగమును సివపటిచిరి.

పురుషుల స్నానశాల క్రింద. వారియలంకారగ్రంథ మంతయు వసారాలో. సబ్బుగూడ వారికిని నాగరికతలో ఒకయంగము. విశేషించి పెండ్లికి వచ్చిన యేగంధర్వుడు కుంకుడుకాయల పులుసుతో తనమోటుదనము నితరులకు చూపెట్టును?

పిన్న వారందఱును తమతమ చిన్న మంగలిపెట్టెలను ముందికుకొని చేయద్దముల నెగుట నిలువఁజెట్టి సొంత మంగళకర్మతో అంగరాగములతో తమకును ఆడువారికిని అంతగా భేదములేకుండ అలంకరించుకొనిరి. వారందఱును కాంగ్రెసుకు చందాదారులే కాని మాంచెట్టరుకు వారి యంగడులే పునాదులు.

గ్లాస్టోమల్లులు వారి నగ్నతకు నగిషీచేయును. ఆయమువలనఁగలిగిన పరలోకభాగము వారు కన్యకాపర మేశ్వరిమీద పాటవేయుదురు.

ఇటులు లక్ష్మి తాండవమాడుచున్న యీ వివాహవైభవము చూడఁగనే చూడమ్మస్వామ్యములలో నొకానొక యావేశతరంగము చెలరేఁగెను. అంతట నామె యేరికిని గానరాలేదు.

మాణిక్యము ప్రొద్దుటినుండి సాయంకాలమువఱకును పెండ్లివారిలో ఎచటఁజూచినను తానయై తిరుగుచుండెను. పెండ్లివా రామెకు హర్షచుట్టములు. ఈ తిరునాళ్లలో ఆతల్లి తనమాతృమట మఱచెను.

సంధ్యాసమయ మతిక్రమించెను. విద్యుద్దీప్తములు నెలుగుచుండెను. పెండ్లిపెద్దలు వలువలను వెదికిబంగారములను నగకట్టును నలికిఁ దీసి సద్దుచుండిరి. అపుడు వియ్యపురా లొక నగలపెట్టె తెచ్చి నాణెము చేయుటకు మాణిక్యముముందు పెట్టెను. అవియన్నియు కన్యకాపర మేశ్వరిరూపమును వ్యక్తీకరించుచుండెను. మాణిక్యము వానిని మెచ్చుకొనెను. వానిని తన మాతృరికి చూపఁదలచెను. ఇంటిలో నెచటను కానరాకుండుటచే దానిని సుబ్బారావుగారియింటికిఁ బంపెను. దాని నెనుదిరిగి వచ్చి 'ప్రొద్దుట్నుంచీ యిక్కడికి రాలేదన్నారండీ' అని చెప్పెను.

మాణిక్యముగుండె గుఱేలుమనెను. ననుక తాము చూడమ్మనునెత్తినవిషయము గుఱుతుదనిలెను. వెంటనే అంతటను నెదకెను. మాతృరు కానరాకుండుట భర్తకుఁ జెప్పెను. అతఁడును నెదకినెదకి విఫలంఁడాయెను.

ఇంతలో దానివచ్చి 'అమ్మాయిగారు ఆమూల సామానుకొట్లో ఉన్నారండీ! ఆయమ్మనుమాస్తే భయమేసి పరుగెత్తుకొచ్చాను' అని విన్నవించెను.

'ఉరి పెట్టుకోలేదు గద' అని రామస్వామి దంపతులు దీపము తీసికొని గబగబ పరుగెత్తిరి. ఆదీప పరిమండలము సమీపించునంతలో తాను వ్రాసి వినోదించుచున్న తమ పెండ్లిచిత్తరువునుదాచి లేచి నిలువఁ



బడి— 'అమ్మా చోటులేక యిచట మారుచుంటి', నీని గద్దవస్వరముతో పలికెను.

మాణిక్యము దీని మెత్తెను. ఆమె ముంగురులు తడిసియుండెను. అసలే పెద్దవయిన కనులు ముటికొంచెము పెద్దవయి ప్రతికాయ లాయెను. చెక్కుల జేగురుపులుచుబడినటు లుండెను. ఈయాకారమునకుఁ గల యర్థమును గ్రహించి మాణిక్యము మాతరిని కొంగలించుకొనెను. ఆమెకంతమునుండి అస్పష్టముగాబయలు దేటిని రోదనధ్వని ఉహుహుహు అని శరీరకంపముగా పర్వవస్థించెను.

రామస్వామి యాశోకమును పట్టజాలక యిటు లనెను— 'అమ్మా! ఇంటిలో నొకగదియేని కాళీగారేదు. నీగదిగూడ నిండిపోయినది. ఈరాత్రి బావగారి యింట మనవిడిది. ముందు నీ వచటికి వెళ్ళుము.'

ఈమాటకు చూడమృగుండె లవరెను. ఆమెను కోరిలించుకొనియున్న మాణిక్య మాయదరుయొక్క బలవేగముల పరిమాణమును లెస్సగా గ్రహించి యిటు లనెను— 'అమ్మా! మనకు ఈపూట పాచకుఁ డక్కడ వంట చేస్తున్నాఁడు. మాకుఁగూడా ఇక్కడ పిసరంత చోటు లేదు. మేమూ అక్కడికి వస్తున్నాము. నీవు ముందు మంచాలవారి యింటికి పడ.'

౫

(క)

దేశపురాజులు దక్షిణమున కొనయూపిరితో నున్నంతవఱకును ప్రజలు తమబంగారమును తీసికొని

పోయి టంకసాలలో నాణెములు కొట్టించుకొని ఉపయోగించుకొనుచుండెడివారు. ఈవిషయమున రాజుల కెట్టి హక్కుకలదో ప్రజలకును అట్టి హక్కుకలదు. ఏదేశములోఁగాని, యేకాలములోఁగాని ఆనాణెము తనలో నుండు ప్రాణమును, అనఁగా బంగారపు నెలను కోలుపోయెడిది కాదు. ౧

తురకరాజులు నెండినిగూడ నాణెము చేసిరి. వీరిసమయముననే నాణెములందు దైవ్యతమత మారంభమాయెను. అప్పుడు నెండినాణెముయొక్క నెలయు, బంగారునాణెముయొక్క నెలయు వానిలోని లోహములనెలయంతయే యుండెడిది. వాని మాత్రముగూడ లోహములనెలనే యనుసరించెడిది.

కుంభిణీవారుగూడ లాభమును కనిపట్టి ౧౮౩౫ సాలున ఒకతులమెత్తు తూకము గల నెండిరూపాయను మద్దరకొట్టిరి. అంతటితో హిందూదేశమున బంగారు నాణెము ఆనఁగా బంగారువిత్తనము నాశనము కాదొడఁగెను. ౨ పిదప నెండినాణెములే పైరు చేయబడెను. ఈరీతిగా దైవ్యతవిధ్వంసము (Bimetallism) కలిసి నాణెములకు అదైవ్యతస్థితి (Monometallism) కలిగెను.

సీమలో బంగారునాణెములకే ప్రచారము కలదు. భరతఖండమునందు నెండినాణెముకే అనుజ్ఞ కలదు. భరత ఖండము సీమకు పలురకముల పన్నులు కట్టవలెను. ఎనుమతి చేయవలెను. దాని కెక్కుడు దిగుమతి చేసికొనవలెను. తానిక్కడనేయుండి తనకు సీమలోఁ గల సొంతయింటిని భరింపవలెను. ౩ తాను సీమలో డబ్బు నిలువచేసికొనవలెను. ౪ తనను పరిపాలించిపోయిన

౧. ఈవ్యవహార మమలులో నున్నయెడల మాత్రపులిక్కులు కలిగించుకొనుట కవకాశ ముండదు. భరత ఖండము దివానాతీయదు.

౨. ౧౮౪౧ సాలున జనులందోళనముచేయఁగా మొహరు తలచూపెను. కాని ౧౮౫౨లో రద్దుచేయబడెను. ౧౮౬౪ సాలుమొదలుకొని ౧౮౭౪ వఱకు మరల బంగారునాణె మేర్పాటు చేయవలెనని ప్రజలు ప్రార్థించుటయు, తెల్లవారిలో పెద్దమనుష్యులు (రాబర్టుకమిషన్) బంగారునాణె మేర్పాటుచేయుట మంచిదని పరిష్కరించుటయు, ముఖ్యమంత్రిగూడ పనిచేయుటయు జరిగెనుగాని సర్కారువారికిమాత్రము దయరాలేదు.

3. Home Charges.

౪. Gold Standard Reserve. Paper Currency Reserve ఈ. మొ. అనంతము.

వారికి పింఛను లీయవలెను. ఇటు లెన్నియో రీతులుగా సీమకును భరతఖండమునకును లావాదేవీలు కలవు.

భరతఖండము సీమకు ఈయగలిగినది వెండి నాణెము. సీమకు కోటిపాను లీయవలసియున్నయెడల సీమయొక్క బంగారునాణెములకు సరిపోవు నన్ని రూపాయల నీయవలసియుండును. అప్పుడు వెండిబంగారములలెక్క కట్టవలసియుండును. నానివెలలు లేపటికి మాపటికి మాటుచుండును. తడవతడవకు వెలకట్టుటచే ఆలస్యము, విసుకు మొదలగు చిక్కులు కలుగుచుండును. ఈ అపాయము లేకుండుటకు దొరతనమువారు ౧౭౭౨-3 సంవత్సరములనడుమకాబోలు రూపాయఇంత అని ఒకయేర్పాటు కావించిరి. ఆయింత అంతటితో ఆగ లేదు. ఆ ఆగదు. ఆగుటకు వీలును లేదు. రూపాయ విలువ ఒకపిలింగ ఒకటిన్నర పెన్నులనుండి రెండు పిల్లింగలవఱకును అప్పుడప్పుడు మాటుచు వచ్చెను. ఇంతియకాదు. నాటిరూపాయయు మాటుచువచ్చెను. నాటిరూపాయి బండబ్బాయి. నేటిరూపాయ అల్లరి పిల్ల కాదు.

సీమకు యుద్ధమువలనగాని, వాణిజ్యమువలనగాని, మఱిదేనివలనగాని చిక్కులు కలిగినపుడు దాని యోగ త్రేమములకొఱకు హిందూదేశమున నున్న రూపాయ ఉలికిపడుచుండును. ౧౭౭౫ సాున రూపాయ

రెండుపిలింగు లాయెను. దానితో హిందూదేశమునకు ఎగరొప్పు పుట్టెను. ౧౭౭౭ సాున రూపాయ పిలింగు ఆటుపెన్నులాయెను. అది నాటనుండి నేటివఱకును మాటలేదు.

౧౭౭౭ సాున భారతలక్ష్మియొక్క భాలఫల కమున భాగ్యాక్షరములువ్రాయు బ్రహ్మమహిమవలనను, టంకసాల యను మాయాగృహమువలనను, రేషియో లేక మాటక మను ఇంద్రజాలమువలనను హిందూదేశమునం దెక్కడి సర కక్కడ నట్టలు పడిపోయెను. దేశపునర కుకు వెల పెచ్చెను. అది దేశములోనే అమృతము కానపుడు లాతిదేశములలో కాదుగదా! సీమనరకుకు వెల తగ్గెను. డబ్బు కనబడినంతవఱకును అది యిచట విడుదల యాయెను. ఈరీతిగా ఎగుమతి ఆగెను. దిగు మతి సాగెను. దానివలన ఉన్నంతవఱకు డబ్బు ఉడ్చు కొనిపోయెను.

క్రమముగా పంటల వెల పడెను. నేద్యమునకు విత్తనములవెల మళ్లుట కష్ట మనిపించుచుండెను. దేశాంతరములనుండి చౌకగా బియ్యము మొదలగునవి దిగుమతి కాదొడగెను. ఇటులు నేద్యగానికి ఎడా పెడా దెబ్బలు తగిలెను.

పంటలు గల కాటక మిటులు భయంకరముగా వ్యాపించెను. భూదేవి వెల కోలుపడెను. వడ్డీవ్యాపా

పండ్రెడువేల అయిదువంద లీయవలసివచ్చును. రెండు పెన్నులమాటకపు తేడాతో పండ్రెండువేల పైచిలు కెక్కువాయెను.

హిందూదేశ మేరేటేట హోమ్సార్జన్ క్రింద సుమారు మాడున్నరకోట్ల పానులు సీమ కీయవలెను. రూపాయ రెండు పిలింగులసింహాసనముమీదినుండి గబాలున పిలింగు నాలుగుపెన్నులకు దిగినచో సుమారు పదియేనుకోట్ల యేబదియయిదులక్షల రూపాయ లె క్కువ యాయవలసియుండును. ఈరీతిగానే రిజర్వు బాంకుకని, పింఛన్లకని, దిగుమతి కని భరతఖండ మిచ్చు నది గుమ్మడికాయ. పుచ్చుకొనునది ఆవగింజయు లేక పోగా చేతిది వదులును. ఇది మాటకపు రహస్యము.

	రు.	పి.	పె.
౧. ౧౭౭౨-3 నడును	౧-౦-౦	=	౧- 3
౧౭౭3 లో (కొంతకాలము)	౧-౦-౦		౧- ౧౫
పిమ్మట ౧౭౭౭ వఱకు (సుమారు పాతికేండ్లు)	౧-౦-౦		౧- ౪
౧౭౭౭	౧-౦-౦		౨- ౦
౧౭౭౭	౧-౦-౦		౧- ౬

౨. ౧౭౭౦ పానుల వెలగలబట్టలను హిందూదేశపు సాహుకారొకడు కొనుగోలు చేసె ననుకొందము. అప్పుడు రూపాయ ఒకపిలింగు ఆటుపెన్ను లుండుచో లక్షరూపాయ లీవలసియుండును. వెంటనే రూపాయ పిలింగు నాలుగుపెన్నులయి మార్పున్నచో లక్షమీద

రము చేయువారు వాపోయిరి. ఋణగ్రస్తులు ఋణదాతలకు దొంగలయిరి. కర్షకులకు కాలునేతు లాడక పోయెను. మరలు ఆగెను. సాహుకారులు దివాలా తీసిరి. ఈక్షామబాధ ధనములేని మనుష్యమాత్రుని బాధింపఁగా ధనికుఁ డగు రామస్వామిని బాధింపకుండునా?

అతఁడు రెండుమాడునెలలలో చిల్లరదుకాణము నకును మరలకును గలిగిన నష్టమును సవరించుకొనఁగలిగెను. మరలను మాసివయ్యెను. కోస్తా వ్యాపారమును ఎత్తివేయుటకు చెన్నపట్టణమున తనకున్న అంగణిని సరకును చూచి సిబ్బందితో ఆలోచింపఁ దలచెను.

అతనికి ఈక్షామబాధకన్న మఱియొక పెద్దబాధ కలదు. అల్లుడున్నాఁడు, కూతురున్నది. కాని పెండ్లి మాట తలపెట్టుటకు వీలులేదు. కాన నతఁడు దీర్ఘముగా నాలోచించి కొన్నాళ్లపాటు కాపుర ముండుటకు చెన్నపురికి ప్రయాణము కట్టెను.

చెన్నపట్టణము చేరిన మఱుసటి రోజుననే చూడమృ మైత్రమృను కలిసికొనఁగోరెను. కాని అది యొనఁగూడకపోయెను. మగనికి విడాకు లిచ్చి ఆమె బొంబాయిలో మఱియొక వరుని అన్వేషించుచున్నదని సుబ్బారావువలన చూడమృ విని పరితపించెను.

( ౩ )

సుబ్బారావుతండ్రి వీరేశు. రామస్వామితండ్రి వెంకటేశు. ఈ యిరువురది ఉమ్మడి వ్యాపారము.

మహాయుద్ధము జరుగుచున్న సమయమున ఇనుప వర్తకము విరివిగా చేసి వీరు లక్ష లాభించిరి. ఎవఁడో గోసాయి యిచ్చిన పసరు పూసి యినుపరేకులను వీరు బంగారపు రేకులుగా మార్చి రని లోకు లనుకొనిరి.

వెంకటేశు కు చేరుని జయంపఁగోరినటులు పరలోకమున కరిగెను. పిదప రామస్వామి తండ్రి సాగించిన వాణిజ్యమున కందుకొనెను. రామస్వామి సత్య సంధతకును, సూక్ష్మబుద్ధికిని అబ్బురపడి వీరేశు విడిపోలేదు.

కొలదికాలములోపలనే వీరేశుకు జబ్బు చేసెను. అతఁ డొక నాఁడు రామస్వామిని బిలిచి 'అబ్బాయీ! దిక్కులేని నాకుర్రవాణ్ణి, వాడివాటాను నీచేతిలో పెట్టి ఎన్నికష్టాలువచ్చినా మావాడికి, మావాడివాటామా నష్టం కలిగించవని నమ్మి నేను మీ నాయనగారిలో వాటా పుచ్చుకోడానికి పోతున్నాను. నీవు ఇందుకు ఒప్పుకోకపోతే నా కక్కడ వాటా సులభంగా దొరకదు' అని చెప్పెను.

ఇది అంత సులభముగా ఒప్పుకొనఁదగినదియు కాదు, ఒప్పుకొనకుండుదగినదియు కాదు. కావున రామస్వామి మిన్నకుండెను.

వీరేశు ప్రాణములు పోలేదు. అవి అతనినేకాక చూడవచ్చిన చుట్టలనుగూడ బాధింపఁదొడఁగెను. 'ఉమ్మడివర్తకాలలో లాభనష్టాలు సమంగా పంపకుంటారుగాని ఎవ్వరూ లాభాలే పంచిపెట్టరు. ముసలి వాళ్లు డబ్బుమీఁది తీసిచేత ప్రాణాలు వదలలేక ఆలా కోర్తారు. కాస్త అల్లాగే నని రామస్వామి తలకెత్తి ముసలాఁడు సుఖంగా ప్రాణాలు వదులుతా' ఁనని అంచఱును అనిరి. రెండుమాడుగోాలు చూడలేక చూడలేక రామస్వామి ఒప్పుకొనెను. రామస్వామి ఒప్పుకొనఁగనే వీరేశు వెంకటేశులో వాటా పుచ్చుకొనెను. నాఁటినుండి నేటివఱకును వారివాణిజ్యము ఉమ్మడిగనే వచ్చుచుండెను.

౧౯౨౯-౩౦ సాలులనడుమ లోఁగడ నిలువ చేసియుంచుకొనిన వడ్లు బియ్యము ప్రతిబట్టలు మొదలగు సరకంతయు వారి ఉమ్మడిలక్ష్యకీ హడలు పుట్టిం చెను. పెట్టుబడులకు చేటలంత చేలు కట్టుకొనవలసి వచ్చెను. ఈయవలసిన అప్పులను పైసలతో చెల్లింపవలసివచ్చెను. మహాయుద్ధమువలనను, నండినాణెములవలనను, మాతృకపుమాయవలనను లక్ష్యకీ క్షయ అంకురించుటచే కొనువారు లేక కోస్తాసర కంతయు గోదాములలో క్రుల్లి పోదొడఁగెను.

రామస్వామి చెన్నపట్టణమున కాలుపెట్టినది మొదలు గుమాస్తాలచే చుఱుకుగా పనిచేయించి లెక్క

లన్నియు తగూరు చేయించెను. చదువుకు భంగము కలుగు నని యింతవఱకును సుబ్బారావుకు ఈ విషయ మిసుమంతయు తెలుపలేదు.

మాణిక్యము పట్టుపట్టి సుబ్బారావును పూట హుల్లయింటికి పోకుండజేసెను. అతఁ డెక్కడతప్పి పోవునో యని చూడమ్మ అతనిచదువులలో కొంత పాలుపుచ్చుకొనెను.

ఈవ్యాపార మంతయు పెండ్లిమాడితీరివలయు నను నిర్బంధమే యని సుబ్బారావునుకొని నవ్వుకొనెను. 'రామస్వామిగాని మాణిక్యముగాని తుదకు చూడయ్యు గాని యీ ప్రస్తావన చేయనిదే నే నేలకల్పించుకొన వలయును? కందకు లేని దురద చేమ కేల?' అని యతఁడు తలపోసెను.

అంతలో సెలవులు వచ్చెను. సుబ్బారావుకు ఇంటికి పోవలయు నని లేకున్నను నాలుకమాత్రము ఆ కాసంతమాటను నెడలగ్రహించెను.

మాణిక్య మిటు లనెను—'ఇల్లంతా ఇక్కడే వుంటే అక్కడికి వెళ్లడ మేమిటి? అదిగాక ఇవి కొద్ది రోజులసెలవలాయె. వెళ్లడమూ రావడమూ హడావుడి కాని అక్కడ మతేవీ విశ్రాంతి ఉండదు. అదన్నీ కాక అక్కడ పూటహుల్లమ్మ మెతుకులు తినిపించడం నాపనిగాదు. ముఖ్యంగా ఈకారణంచేత నే నక్కడికి వెళ్లనియ్యను.'

చూడమ్మ రహస్యములో నిటు లనెను—'వెళ్లడ దలచుకుంటే తొందరగా వెళ్లండి. మే మిక్కడ ఉన్నామని మాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.'

సుబ్బారావు విటు లనెను—'జ్ఞాపకం ఉంచుకోక పోయినా ఎట్లాగో కాలేజీకి రావాలనిపిస్తుంది. ఏం?'

చూడమ్మ యిటు లనెను—'జ్ఞాపకం ఉంచుకోక పోవడ మనేదే కలిగితే ఇక్కడ ఉండిమాడా జ్ఞాపకం ఉంచుకోకుండా ఉండచ్చు.'

నవుకరు వచ్చి—'అయ్యా, తనున్న రామస్వామి గారు కకసారి దయచెయ్య మన్నారు' అని మనవి

చేసెను. ఆమనవితో సుబ్బారావుమొగము ముద్దవలె తెల్లబడెను. వెంటనే యతఁడు చూడమ్మకేసిచూచి 'ఇదిగో వస్తున్నాను పద' అని అనెను.

సుబ్బారావు వట్లవఱకు బండెడు లెక్కల పుస్తకముల నడుమ రామస్వామి హరుచుండియుండెను.

అతఁడు సుబ్బారావును జూచి 'మాగో,' అనెను. సుబ్బారావుగుండెలు దడదడ కొట్టుకొనెను. అతఁడు దీర్ఘలోచనతో హరుచుండెను.

రామస్వామియిటులనెను—'మీనాయనగారూ మానాయనగారూ చాలా గడించి మనకు ఇచ్చి కాలం చేశారు. మీనాయనగారు పరంపదెన్నూ నీ విషయం లోనూ నీకాతావ్యాపారాల విషయాలలోనూ నన్ను నమ్మారు. వారు నామీద ఉంచిన నమ్మకానికి నీవు ఇప్పుడు పరీక్షకుడవు కావాలి. ఎంచేతనంటే ధరలు పడిపోయినవి. ఆర్థికరాజ్య మరాచక మయిపోయింది. వ్యాపారము దివాలాలోకి వచ్చింది.'

'మిమ్మిన్ని నేను పరీక్ష చేసేపాటివాడనా? అది అల్లా ఉంచి ముందర చేయవలసిన పని యేమిటో చెప్పండి.'

'ఈ లెక్కలన్నీ చూచి చక్కగా మనసుకు పట్టించుకో. తరువాత నా అభిప్రాయం చెపుతాను. నీఅభిప్రాయమూ చెబుదుగాని. లెక్కలుచూచు కొన్నతరువాత అసలు ఎవరి అభిప్రాయాలతోటీ పని ఉండదు.' అని రామస్వామి సుబ్బారావుచేతికి కాతా పుస్తక మిచ్చెను.

చివరయంకెలు చూడగనే సుబ్బారావుగుండె దడ ఆగెను. వీరేసు చనిపోయిన తేదీమొదలు 'నేటి' వఱకు వచ్చిన లక్షలకొలది నష్ట మంతయు వెంకటేశు వాటాకుమాత్రము కట్టబడెను. వీరేసు చనిపోవు తేదీ నాడు ఉన్న మూలధనము వడ్డితో నిలువయుండెను.

సుబ్బారావుకు గుండెదడ అడగుటయేకాక అశ్చర్యము కలిగెను. పిమ్మట లోతుగా ఆలోచించి లోపల ఇటు లనుకొనెను; "ఇది రామస్వామి ఐహి



వేటొకచోట గదియొకటి అద్దెగురదీసికొనవలయు నని యున్నది.'

చదువు సాగనిమాట నిక్కమే. వేటొకచోటికి వెళ్లి నచో తనకు తన తలిదండ్రులముందు చులకదన మెక్కుడనటయు నిక్కమే. ఇపు డీచులకదనమును భరించుటకంటె పరీక్షలో అతని అపజయమును భరించుట చాలగ ఘటము. కావున చూడమ్మ నట్లుటటుగా ఈక్రింది నియమములతో అంగీకరించెను: '౧. గని దావుగా ఉండవలయును—ఇంచుమించుకనబడుచుండు నటులు. ౨. ఆహారమును ఉపాహారమును తన చేతినుండియే గ్రహింపవలయును. ౩. నిద్రకు ప్రాద్దుపోట్టు కొనకుండు కంజాయిపుగా చదువుకొనవలయును.'

సుబ్బారా పీ నియమములకు కడు సులువుగా లోబడిపోయెను. అంతదవ్వును అంతదావును కాని మేడ యొకటి తీసికొనెను.

మాణిక్య మిందుల కంగీకరింపజాలకపోయెను గాని చూడమ్మ నచ్చఁజెప్పుటచే ఒకటిరెన్నాళ్లలో సమ్మతించెను. మంచిగోని చూచి సుబ్బారావు నూతన గృహప్రవేశ మెనరించెను.

ఆతఁడు పది పదియేనుగోనలలోనే చూడమ్మ నియమావళి నుల్లంఘించెను. అతఁడు రాత్రి రెండుగంటలవఱకును కంటిలో పుస్తకము పెట్టుకొని కూరుచుండెను. పూటపూళ్లయింటినుండి అన్నపానముల రావించుకొనఁ దొడఁగెను.

చూడమ్మ మిగుల ప్రయత్నించి వంటలక్కచేత తానే అన్నపానము లంపఁగలిగెనుగాని నిదురకు ప్రాద్దు పోకుండు చేయజాలకపోయెను. ఈనియమముమాత్ర మతఁ డుల్లంఘించు టమే కల్లాసజనకమే యాయెను.

మాణిక్య మిందులకు లోలోపలనే కంకుకొనెను గాని యిసుమంతయు పొక్కలేదు. ఋణములు, నష్టములు, కష్టములు, వంశగౌరవము లోనగువాని బాధలన్నిటిని ఆమె లోలోపలనే యనుభవించుట చక్కగా నేర్చుకొనెను.

(ఘ)

'సత్యసంఘండు సత్యసంఘండు' డని లోకులేకాక ఋణదాతలుగూడ రామస్వామిని కొనియాడిరి. 'గర్భ రాజు' అని కొందఱు అతనికి బిరు దిచ్చిరి. 'కలియుగ జాజలి' యని కొందఱు కీర్తిించిరి.

చెన్నపురినుండి వచ్చిన సుబ్బారావు రామ స్వామి ప్రస్తావించినంతమాత్రముననే చెన్నపట్టణము లోని మేడలు మిద్దెలేకాక యిచటి మేడలను మిద్దెలను తన ఋణముక్రింద కట్టుకొని డొరిచలుపట తన కున్న యొక చిన్న పూరింటిని రామస్వామికి దానము చేసెను.

ఈరీతిగా అప్పలలో ములిగిన రామస్వామికి జాట్టుమాత్రము కనబడెను.

లోకమునం దెపుడును రెండుపక్షము లుండక పోవు కావున "మేడలను మిద్దెలను మరలను మాయచేసి లోకులకు కట్టి, ఒకటి కాదు, రెండు కాదు, పదిలక్షల డబ్బు హాతురిపేర దాచుకున్నాడు. నష్టమంతా తానే పంచుకున్నాడని ఘోషేకాని రేపు హాతురి ద్వారా లాభమంతా సంజుకుంటాడు" అని కొందఱు అనకమానలేదు.

రామస్వామి రెండుపక్షములకును తలయెగ్గి సుబ్బారావు తన కొసగిన ఇంటియందు కాఁపురము పెట్టెను. కొలఁదికాలములో హాతురిని భార్యను తీసి కొనిరాదలఁచెను.

సుబ్బారావు పరీక్షలో గెలుపొందుట ముందు చూచినది చూడమ్మ. ఆమె తానే ప్యాసయినటులు సంతసించెను. మాణిక్య మంతకంటె.

చూడమ్మ వెంటనే సుబ్బారావునకును, రామ స్వామికిని తంతియిచ్చెను. దానికి ప్రతిఫలముగా వారి సంతోషమును ఆమె తంతివలననే యందుకొనెను.

కన్యలుకలవారు పలువు రతనిపరీక్షలో విజయముకొల్పి కారుకొనికూరుచుండిరి. అతనికి తల్లి లేదు తండ్రిలేడు. పైనా రెవరును లేరు. అతఁడు బంగారు పిచ్చుక. పైగా పట్టభద్రుడు. ఎవ రతనికి పిల్లనిచ్చుట

భయంకరు? ఎవతె యశనిని చేసికొనవలయు నని యుబలాటపడదు?

అతనియింటిలో కన్యకలసంత యేర్పాటుచేయఁ బడినటు లయిపోయెను. పల్లెలనుండి బస్తీల నుండి తండ్రులతో అన్నలతో తమ్ములతో కన్యలు వచ్చిపడు చుండిరి. 'సుబ్బారావుకు పెండ్లిహూతురు ఇదివఱకే సిరపడిపోయింది. కట్నంహడా ముట్టింది' అను ప్రవాచ మును కన్యాదాత లందఱును వినుచుండిరిగాని వారి ప్రయత్నములనుమాత్రము వారు మానలేదు.

పలనాటినుండి చెంచయ్య యను లక్షాధికారి పెండ్లికావలసిన తన హూతురిని, పెద్దహూతురిని, పెద్ద కొడుకును తీసికొని సుబ్బారావు సంతకువచ్చెను. కన్య చెంచయ్య వెనుకను, పెద్దహూతురు పెద్దకొడు కులు ముందును నిలువఁబడియుండిరి. కన్యకు పండ్రెం డేండ్లు ఉండువచ్చును. పెద్దహూతురికి ఇరువది, ఆమె భర్త చిన్న నాడే పోయెను. దానివలన ఆమెశరీరమున బంగారువెనుసు రెట్టిగా నుండెను. శరీరముగూడ హృష్ట పుష్టముగా నుండెను. పెద్దకొడుకు పదునెనిమి దేండ్ల నాఁడు. అతనికి మెదడు తిన్నగా పెరుగలేదు. దాని లోటును శరీరము భర్తీచేసికొనెను.

చెంచయ్య ఇటు లనెను—'వీఁడు మాపెద్దోడు. చదువుసంధ్యులు తక్కువ. కాకున్నా మాపల్లెటూళ్లలో మీచదువులు దిగుమతి కావుగదాండీ! ఇది నాపెద్దపిల్ల; తల చెడింది. ఇదండి నాసంసారపు ముచ్చట.

'నా కాతా అంతా కట్నం పెటతాను. నడవ శ్లన్నీ నడుపుతాను. ఇంకా తమ కోరికలు తెలపండి' అని నాణెమును చూచుకొనఁగలందులకు తన వెనుక దాగియున్నను పట్టపగటిని నట్టనడిరేయినిగాఁ జేసి వయిచుచున్న తన హూతురిని మెల్లగా చేపను లాగి నటులు ముందరికి లాగెను.

విగవపిల్ల తనయింట వంటలక్క యగుననియు, పెద్దపిల్లఁడు పాలేరువని చేయఁగలఁడనియు సుబ్బా రావు గ్రహించెను. ఇది యంతయు ఆర్థికముగా నాట ముగనే యున్నదని యతఁ డనుకొనెనుగాని కన్య కాని

పింపఁగనే అతని సౌందర్యబోధ కవమానము కలిగెను. ఏలయనఁగా చెంచయ్య దేశవాళీమనిషి. స్వస్థాన వేష భాషలలో అతనికి లోభము మెండు.

పెండ్లిహూతురి శిరస్సుమీఁద సూర్యుఁడును చంద్రుఁడును కలరు (బంగారపునగలు). బ్రహ్మరంధ్రము దిగువ అర్ధచంద్రుఁడు. జడక్రింద భూగోళములవలె జడ కుప్పెలు. చెవులకు జూకాలు. ముక్కున అడ్డబాస. ఏబది నేర్ల బంగారపుకమ్ములు ఒడలంతయు ఓత్రపోతము లయియుండెను. ఆబంగారముగోనుండి ఒకానొక నలుపు నిప్పులోనుండి పొగవలె కానిసింఁచుచుండెను.

'మాడమ్మ సౌందర్యాగారమున కీపిల్ల నిష్ఠిపిత' అని సుబ్బారా వనుకొనెను. ఇటు లనుకొనినను అతని యాకారముగాని, యింతముగాని యిసుమంతయు తోఁ కలేదు. 'ఆలోచించి ఉత్తరము వ్రాయు' అను మామూలుమాట అతఁ డవఁగనే చెంచయ్య పిల్లి హూవలె వెడలిపోయెను. ఇటు లొకగొకరే తమతమ కన్యకలతో తిరిగిపోవుచుండిరి.

ఒకనాఁడు కంచాల అంకమయ్య హూతురి సౌందర్యమును ప్రవర్కించుటకు సాహసించి సుబ్బారా వింటికి వెళ్లెను. సుబ్బారా వదురువచ్చి యెమ్మెప్పీని లోనికిఁ గొంపోయెను. 'అంకమయ్యగారి హూతురు అన్ని విధాలా మాడకు చెల్లెలు' అని అతఁ డనుకొనెను.

రెండుమాడు గంటలనేపు వారు మాటలాడు కొనిన మాటల సారాంశము ఇది: 'నాణెము చెల్లామణి యాయెను. కాని జేరము తెగలేదు. అదియును తొం దరగనే తెగఁగలదు. ఏలయనఁగా పెండ్లికొనూర్త మాతా మహి చాల ధనవతి. ఆమె కెవరునులేరు.

పెండ్లి పరాసురాజ్యమునందుఁగాని, మొగలాయి రాజ్యమునందుఁగాని ఒకరోజు జరుగును. అందురోజు లింటికడ జరుపు పెండ్లికగు నెచ్చములో ఈయొకరోజు పెండ్లివెచ్చమును తీసివేయఁగా మిగిలిన ధనము పెండ్లి కొడుకుకు చేతికట్టుము. మగపెండ్లివారివెచ్చ మంతయు ఆడుపెండ్లివారే భరింపఁగలరని వేటుగా తెల్పనక్కఱి యుండదు.'

(బ)

తంత్రి అందినవెంటనే సుబ్బారావు స్వయముగా వచ్చి పాణిగ్రహణము చేయఁగలఁడని చూడమ్మ ఆసిం చెనుగాని దానికిబదులుగా రామస్వామివచ్చెను. సుబ్బా రావు రాకున్నను అతఁడు పరీక్షలో గెలు పొందినందు లకు వారు విందు కావించుకొనిరి.

తనమాతరు ఇంటికిపోవున మని నోరు పాఱ వయినకొనకముందే రామస్వామి పయనము తూఁగిం చెను. నిదుర లేకయే వారందఱును చూడవతరగతిబొడి నుండి దిగిరి. రైలుదిగఁగనే చూడమ్మకును మాణిక్యమున కును ఆశ్చర్యనివాదము లుదయించెను. ఏలయనఁగా వారి సొంతమోటారు ట్రేవనుకురా లేదు. అది రాకపోయి నను సుబ్బారా వయినను తనకారు తీసికొని రా లేదు. మఱియొక విశేష మేమనఁగా రామస్వామి గుర్రపు బంసినయినను కాదు, ఎద్దుబండిని బాడుగకు కట్టించెను. ఇంకొకవిచిత్ర మేమనఁగా బండి తమయింటిదారిని బోక మఱియొక దారిని బడిపోవుచుండెను.

‘బండి పాతపేటలోకిపోతుంది, జనములవారి వీధిలోకి పోనీ’ అని మాణిక్యము నెను.

బండివాఁడు నొచ్చుకొని యిటులనెను—‘అయ్య గోరు పాతపేటకు తోల మన్నారండి.’

‘పాతపేటలో ఏమంది?’

బండివనుక తలవంచుకొని నడచి వచ్చుచున్న రామస్వామి యీతూరి యిటులు సమాధానముచెప్పెను: ‘మనయిల్లు సుబ్బారావుకు కట్టి అప్పు తీర్చాను. పాత పేటలో ఒకయిల్లు అతఁడు మనకు ఉచితంగా ఇచ్చాడు.’

మాణిక్యమునుండెలలో రాయపడెను. ఆమె కన్నులనుండి జలధార లారంభించెను.

బండివాఁ డిటు లనెను— ‘అయ్యోరు దర్మ రాజులు కామట్టి డమ్మడిలతో ఋణాలు తీర్చేకారు. బాపనయ్యగారు దివాలాతీసి రెండులచ్చల ఆస్తివరు లయ్యారు. రత్తంగోరుమటుక్కు రత్తంగోరు ఉన్నవీ

లేనివీ కలబోసి పదిలచ్చలికి లెక్కచెప్పిఅయిదులచ్చలు అంకాలుగారి యెనకేసుక్కుకుంఁదారు. రాంసాయి గోరు సత్తెరిచ్చుందుడి కాలంవోరు కామట్టి సుబ్బారావుగారు వొడ్లన్నా లాబాలు ఆయన కిచ్చేసి యీరేసుగోరికి తామిచ్చినమాట నిరఁబెట్టుకున్నారు. దర్మరాజులల్లే అరణ్యావాసం మొదలెట్టి మాబస్తీకల్లా సత్తెవతారంగా మాపేటలో సరికారు. మాకు మీరే దేవతలు. దుక్కపడకుంఁడమ్మా దుక్కపడకుండి. కట్ట కాలం.’

ఈమాటలు విని మాణిక్యము కన్నీటిని కొన గోటితో చిమ్మివేసెను. ‘చెడ్డకాపురమునకు ముప్పే మిటి?’ అని చూమె లోలో ననుకోసెను.

కొంతసేపటికి వారిబండి యొక గొండులో ప్రవే శించెను. దారి కిరువైపులను మేడలును, గొట్టియలును పరుండయుండెను. చెడిపోయినబండ్లు అటునిటు పడి యుండెను. కమ్మకొలిమిలూని బూడిద ఎగిరి వచ్చి కన్నులను, ముక్కులను కమ్మకొనుచుండెను. ఆప్రదేశ మేనాడును మునిసిపాలిటీవారి మొగ మెఱుంగదు.

బండి యాఁగఁగనే రామస్వామి యింటితాళము తెరిచెను. చూడమ్మయును మాణిక్యమును ఆయింటి లోనికి పోవబడినటులు వాకిటనే కొంతసేపు నిలిచిరి. బండివాఁడు సామాను లోపలఁ బెట్టినపిదప తలవంచు కొని తల్లిబిడ్డ లిరువురును గృహప్రవేశ మయిరి.

బండివాఁడు బాడుగ అడుగకుంఁడఁగనే పల్లి పోవుచుండెను. రామస్వామి నలువలికి వచ్చి వానిని పిలిచెను. పిలుపు వినఁబడఁగనే యతఁడు చుట్టింతవడిగా బండితోటకొని అదృశ్యుడయిపోయెను. అనంత మగు ఆశూన్యమునందు నిలువఁబడిన రామస్వామికనులనుండి బొప్పములును, కంఠమునుండి యొకానొక ధ్వనియును వలువడి నెంటునే నిరుద్ధమాయెను.

సూర్యచంద్రు లిరువురును కట్టివేయఁబడిన ఆ యింటిలో నెన్నఁడును ఎండకన్నెఱుంగని ఆతల్లిబిడ్డ లెటులు ప్రాద్దు గ్రుంకించికో వారికే తెలియవలయును.



పగలంతయు నూర్చునిచే పరిశోధింపబడిన ఆయిల్లంతయు నిపుడు చంద్రునిపర మాయెను.

ఈ పరిణామ మంతయు మాడమ్మను కదలించిన జాలియుండలేదు. సుబ్బారావును మాడబోవ తలిచి దండ్రుల యనుమతి వడుగుట ఆమెకు కొంచెము లేతగా దోచినను అది విధి యాయెను. ఆమె కోరుటయే తడవుగా వారి యంగీకారమును బడయఁగలిగెను.

క్రొత్తగా నెల్ల నేయబడిన రెండుమేడ లానన్నె లలో తళతళలాడుచు ఆమెమీద గాంధీర్యమును ప్రకటించెను. మాటాడవండు మేడ యెక్కుచు మాడమ్మ నిండుగంగవలె కలకలలాడెను.

చంద్రుఁ డుదయించెను. నిండుబున్నము. పండు నెన్నె. తలిదండ్రుల యాశీర్వాదము. కోరుకొనిన కొమరుఁబ్రాయమువాడు. గంధర్వకన్యవలె మాడమ్మ మేడయెక్కిను.

సుబ్బారావు నలనలపోయి గాంధీర్యము తేచ్చుకొని చేతులు జాఁచుచు ఎదురువచ్చెను.

‘అక్కడనే అక్కడనే’ అని మాడమ్మ తర్జనితో చూపెను. జంకి సుబ్బారా వచటనే నిలువబడెను.

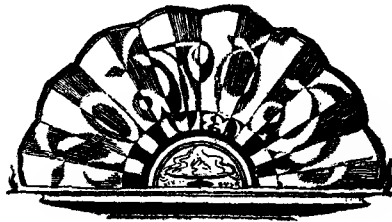
‘మనపెండ్లికి సుముహూర్త మెపుడు?’ అని మాడమ్మ అనెను.

‘ఇంకా నీకుపెళ్లేమిటి, బారసాల చేయాలిగాని.’ అని సుబ్బారా వనెను.

‘తమరు ఏమిచేయింపదలఁచుకొనినను చేయింపఁగలరు. కాని లోఁగడ మీరు ఇచ్చిన మాటను చెల్లింపఁగోరెను.’ అని మాడమ్మ యనెను.

సుబ్బారావు శభశేష యొకటి తీసి మాడమ్మ చేతిలోఁ బెట్టి యిటు లనెను—‘నేనే వచ్చి మిమ్మల్ని పిలవాలని అనువంతుండంగా నీనే వచ్చావు. అ దల్లా ఉండనీ,

అంకణూ మీ నాయన లవుతారా? దానికేం గాని పెండ్లిమాటలే రాకమునుపు నీవు నాతో చీకటి తప్ప చేశావు. ఇకనుండు ఇంకోళ్లతోఁగూడా చేస్తావంటానికి ఇదే పరమప్రమాణం. ఇటువంటి నీకు పెళ్లేమిటి?



‘కలహందురు దీనులయెడ .....

కలడు, కలం నెడువాడు కలజోలేజో!’

నేను మొట్టమొదట కుప్పశిని చూచింది ఒకవేసంగి నాటి మధ్యాహ్నము. అది నైశాఖమాసము. గోహిణి కార్తె. మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటప్పుడు, ఎక్కడెక్కడో తిరిగి తిరిగి, కాళ్లు మంటలెత్తి నిమ్మళంగా రాయపేట ఆసుపత్రిదగ్గరకు చేరుకున్నాను. ఇంకా ఒకమైలు నడవలసిఉన్నది. చెన్నపట్టణంలో తింకిలేకపోతే ఒక పూట ఉపవాసమున్నా ఉండవచ్చు కాని, తిరగడానికి డబ్బులేకపోతే మహాఅవస్థ. నాకు ఎప్పుడూ దరిద్రమే కాని, ఆనాడు మరీ ఒక్కకానినూడా దగ్గరలేక, తిరగతప్పుక మైలాపూరు వెళ్లవలసిన పట్టణమంచి బయలుదేరినవక అందుకుని, రాయపేట చేరేసరికి పెద్దలవర్ణనం కావడం ప్రారంభించింది. రహ్మహీనమైన పాదం గోడ్డుమీద పెట్టేసరికి నసాళంఅంటేది. అదీకాకుండా ఎండుకు కరిగిఉన్న తారు పాకకర్మలూ పాదాన్ని పట్టుకుని వదలకపోవడం. సహభావముచేత అప్పుడప్పుడు కలిగే అవస్థకే ఇంత బాధపడుతుంటే, ఎప్పుడూ ఇన్ని బాధలూ అనుభవించవలసిన దరిద్రులెలా బ్రతకగలుగుతున్నారనే ఆలోచన పోయింది. దారిద్ర్యం అనుభవిస్తేనేకాని దరిద్రుల అవస్థ పూర్తిగా ఎలా తెలుస్తుంది!

ఒక్కక్షణం అక్కడ చెట్టునీడను నిలబడి మరి ముందుకు సాగుదామని నిశ్చయించుకున్నాను. అది ఆదివారం. ఆపైన మట్టమధ్యాహ్నము. నీడనుమాడా గంగం డిగ్రీలకు తక్కువకాని వేడి. అందుచేత గోడ్డుగిర్జనంగా ఉంది. ఎక్కడా ఏవిధమైనవ్యాపారమూ లేకపోవడముచేత కొంత నీళ్ళబ్బంగాకూడా ఉన్నది. ఒక్కట్రాముకారు మట్టుకు, చాలా అయిష్టంగా ఉన్నట్టు గణగణలాడుతూ నైమ్మడిగా పాకిపోతోంది. సుప్తి

అంతమాదా స్తంభించిపోయినట్లుగా ఉంది. బళ్లప్రేందుదగ్గర గుర్రాలు కునికిపాట్లు పడుతున్నాయి. బళ్లవాళ్లు కొందరు అక్కడనే పడుకున్నారు. చెట్టుకిందమట్టుకు ఒకపదిమంది హర్చున్నారు. వాళ్లమధ్యను ఒకడు హర్చుని ఖులాసాగా కబుర్లు చెబుతున్నాడు. నేను దగ్గరకు చేరాను. ఈ ఎండా, ఈచెమటూ, ఈతాపమూ అన్నీ మరిచిపోయి ఇతర నిర్విచారంగా కబుర్లు చెబుతున్నవాడిని చూస్తే నాకొక విధమైన ఈర్ష్య బయలుదేరింది. ఇంతబాధలోనూ అంతసుఖంగా ఎలా ఉండగలుగుతున్నాడా ఆ మనిషి అనుకున్నాను. నేను దగ్గరకు వెళ్లేసరికి వాడు Police Seargent ను అనుకరిస్తూ, అతనికిమల్లే మాట్లాడుతూ, ఏవేవో అరవంలూ చెబుతున్నాడు. నాకు బాగా అర్థంకాలేదు. వింటున్నవాళ్ళంతా చాలా సంతోషిస్తున్నారు. భాష అర్థంకాకపోయినా వాడి అనుకరణలలో నేర్చుచూస్తే నానూ సంతోషంగానే ఉంది. కొంచెంనేపు అలాగే నిలబడ్డాను. సార్జంటు ఫార్సు అయినతరువాత దొరసాని, తరువాత సోల్జరు, ఇంకా ఎవరెవరినో Imitate చేస్తూ మధ్యమధ్య తమాషాగా కబుర్లుచెబుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు కుప్పడు. వాడు రిక్వాలగేవాడనీ, వాడిచేరు కుప్పడినీ దరిమిలాను తెలుసుకున్నాను. కబుర్లమధ్యను ఒక్కసారి కన్నెత్తి నాకేసి చూచి, తెలుగువాడినని గ్రహించి, “ఏమి సామీ బండ్రికావలెనా” అన్నాడు. అక్కరలేదన్నాను. మళ్లీ వాడి ధోరణిలో పడ్డాను. కొంతనే వైనతరువాత నేనింకా అలాగే నిలబడడము చూచి, ‘ఏమి సామీ సూస్తావు. ఏమా పేదవాడు. పనిఏమీలేదు. ఏదో కతలు చెప్తాను’ అన్నాడు నవ్వుతూ. ‘బాగుంది కానియ్యి. నేనూ విందామనే నిలబడ్డాను. మంచి నటకుడవు కావలసినవాడవులా ఉన్నావుచూస్తేను. నెమ్మదిగా ఏసినీమాకంపెనీలోనేనా చేరరాదా’ అన్నాను.

నేను వేళాకోళం చేస్తున్నా ననుకున్నాడు. 'అహ, అదంతా మనకెందుకు సామి. ఏదో అండ్వర్క్ ఈ మాదిరి ఉండు అని రాసినాడు. అట్లు ఉండవలసింది దానె సామి, అదంతా మనఇష్టమూ' అన్నాడు. 'అవును నిజమే నీవు చెప్పింది' అని నాదారిని నేను పోయాను.

మామూలురిక్వావాలాముఖంకంటే విలక్షణమైన ముఖము, తెలివిగల మండహాసముతో మిలమిల లాడే కళ్లు, పాతికసంవత్సరములు పడ్డసాటుతో కడ్డిబారిన కాయశరీరము, ఉంగరాలు చుట్టుకుపోయి వొత్తుగా పెరిగిన నీగ్రోనెంట్రికలు, శుభ్రమైన కాకీ నీక్కరు, కాకీ చొక్కా, హేటుతోను కుప్పడు రిక్వావాలా లండరికి గురువు.

ఒక్కసారిచూస్తే మరపురాని ముఖం; అయి దారుభావలలో అడ్డంకులేని వ్యవహారభాషాజ్ఞానానికి తోడు లండనుపోలీసులనుకూడా అవమానపరుపజాలిన స్థానికచరిత్రజ్ఞానము కుప్పడిది. ఎంతచిన్నవస్తువైనా సాసరే వూళ్లో ఎక్కడ దొరకుతుందో అడగడము తడవుగా చెపుతాడు. ఖుషీకావలిస్తే పట్నంలో ఏయేజాతి ఆవ వాళ్లు (Professionals కానివ్వండి, Amateurs కా నివ్వండి) ఎక్కడెక్కడున్నాగో నిమిషంలో యాకరు ఘోషకలడు. ఇన్నివిశేషాలు వాడిలో ఉన్నా వాడి దగ్గర ఒక్క మరిగోప్పరికేష మేమిటంటే, డబ్బుదగ్గర తగాదాలేదు. మీరు ఎంతఇస్తే అంత సంతోషించి పుచ్చుకుంటాడు. రహస్యంలోమాట ఇంకొకటినిమి టంటే, పట్నంలోఉండే గొప్పఇళ్ల Scandals అన్నీ వాడికి జిహ్వగ్రాన్ని ఉంటాయి. నెమ్మదిగా కదుపులే, రహస్యంగా అన్నీ చెప్పుతాడు.

ఇన్ని సుగుణాలు వాడిలో ఉండడముచేత పెద్ద లంతా వాడిని Patronise చేసేవాళ్లు. అందుచేత మామూలు బళ్లవాళ్లకుమల్లే, మనిషి కనబడగానే, 'రిక్వా సామి' అని వెంటపడేవాడు కాదు. నాకుమట్టుకు మొదట వాడిని చూచినప్పటినుంచీ ఒకవిధమైన అభిమానం ఏర్పడింది. నేనెప్పుడూ వాడిపండి ఎక్కడ పోయినా, వాడికి నేనంటే ఒకవిధమైన గౌరవంగా

ఉండేది. నాసంచారాల్లో తరుచు కనపడుతూ ఉండేవాడు. వాడు నా కోసలాంకొట్టడం, నేను వాడి యోగక్షేమం విచారించడమూ మామూలైపోయింది.

ఒకరోజు ఉదయం సుమారు పదకొండుగంటల నేళ Mount Road లో కనపడ్డాడు. నేను Tram కోసం నిలబడ్డాను. కుప్పడు నెమ్మదిగా ఖాళీబండి లాక్కునివస్తున్నాడు. నన్ను దూరాన్నించే చూచి గబగబ నాదగ్గరకువచ్చి, సలాంచేసి, 'ఎక్కడసామి పోతావు' అన్నాడు. 'రాయపేట' అన్నాను. 'రా సామి. పోతాం. ఎప్పుడూ నాబండి ఎక్కడేలేదే' అన్నాడు. దగ్గర డబ్బులేదన్నాను. ప్రాద్దటినుంచీ బోణీ కాలేదు. ట్రాంకు ఇచ్చే అర్థణా తనకిచ్చి బోణీ చెయ్యమని బలవంతపెట్టాడు. మొగమాటపడి రిక్వాలో ఎక్కినాను. నెమ్మదిగా బాతాఖానీ చేస్తూ రాయపేట చేర్చాడు. అనేకమందినిగురించి అనేకసంగతులు చెప్పాడు. రాజకీయవేత్తలు, పెద్దఉద్యోగిగళ్లు, వ్యాపార ఘాలు, సనాతనులు, సంస్కారులు, ఒకరకం ఏమిటి అన్నిరకాలవారూ ఆరిక్వాలో సూర్పుని, చీకటిపడ్డ తరువాత ముఖం చాటుచేసుకుని, ఏయేఇళ్లకు నల్లినదీ, తన కెంత ఇచ్చినదీ, ఆ ఇళ్లల్లోవాళ్ల కెంత ఇచ్చినదీ, ఇంకా ఎన్నెన్నో సంగతులు చెప్పాడు. నేను నిర్ఘాంత పోయాను. వాడు న్యాయస్థుడుగనుక సరిపోయిందికాని రెండుముక్కలు వ్రాసుడమేవచ్చి బిళ్లెనట్టతా బయట పెడతానని తలొకఉత్తరం వ్రాసిపారేస్తే, వాడు లబ్ధి కారి అయేవాడుకదా అనుకున్నాను.

'నీఇల్లు ఎక్కడ' అన్నాను. 'నేను పెదవాడు సామి. నాకు ఇల్లెక్కడసామి' అని రాయపేటఆసుపత్రి సమీపంలో ఉన్న బళ్లెస్తాండు పక్కన చింతచెట్టుకింద రెండుకుండలు, రెండుపొయ్యిలూ, ఇంకా అటువంటి చిల్లరసామాన్లూ చూపించి అదే తనఇల్లున్నాడు. రిక్వాలో పరువులు వేసుకొని. అక్కడనే పడుకుంటానన్నాడు. వర్షమువస్తే పక్కనున్న బళ్ల Stand లో పడుకుంటా నన్నాడు. భార్య, ఒకపిల్లవాడూకూడా ఉన్నారని చెప్పాడు. భార్యకూడా ఓపికఉన్నప్పుడు ఏదో కాస్త

హాలిపని చెయ్యవలె, సాయంకాలం బీదని, వేరుశనగ పప్పులు అమ్మవలె, లేదా ఏవోపళ్లుచవకరకం అమ్మవలె చెప్తున్నా గోజూ ఒకపావలలో అగ్గో సంపాదిస్తుందని చెప్పాడు.

‘మరి మిరిద్దరూ చెరోదారిని పోతే, మీసామాను ఎలా అన్నాను. ‘సామీ, మాకు సామాను ఏమి ఉంటుంది? ఉన్నదేమో అక్కడనే పడవేస్తాము. ఎవరిక్కానాలి మాకుంపలా, పొయ్యిలూ, వచ్చాలూను. ఏలూట వస్తువు ఆలూట తెచ్చుకునేవాళ్ల మే కాని ఏదీ ఒక్కచారి కొనుక్కుని నిలవచేసుకోలేము కదా! బీదవాని సామానులోకి ఏదొంగారాడు. దొంగన్న మాటేమిటి, దారేపోయే కుక్కనూడా దరికిరాదు. మాకేమి భయంసామీ’ అన్నాడు. ‘అవును నిజమే. పేదవాడు పేదరికాన్ని గౌరవిస్తాడు. నోరూ బుద్ధి, లేని జంతువులునూడా పేదరికాన్ని గౌరవించి మిమ్మల్ని బాధించవు. అహంకారపూరితులూ, ధనమదాంధులూ తోడి మానవులుమట్టుకు పేదరికమంటే సహించరు. లక్ష్యము చేయరు’ అన్నాను. ‘ఏమోసామీ, వారిని అనేది దేనికి? ఆంపవరు చయఉంపవలెకాని. అది లేకపోతే ఎవరు ఏమిచేస్తారు.’ అన్నాడు.

౨

ఈసంభాషణ జరిగి వారంగోజు లభిస్తుంది. ఒక గోజూసాయంకాలము నేను తిరువళ్ళీకొనినంది పట్నానికి బీదగోడ్డున నడుస్తూ వస్తూన్నాను. సుమారు ఏడు గంటలవుతుంది. ఇనుపవంతెన దాటి పదిగజాలు వచ్చేసరికి అక్కడ ఒకసుమారు ఇరవై సంవత్సరాల ఆడ పడుదు ఒకచంగు చిన్న ఖాళీగంప పట్టుకుని, ఒకచేత్తో మాడేళ్ల చిన్న పిల్లవాడిని పట్టుకుని, ఎదుటన్న జంఖా నాల్గబ్బు దీపాలపై పూ, వచ్చేపొయ్యే మోటార్లపై పూ పరధ్యానంగా చూస్తూ వొయ్యారంగా నిలబడిఉంది.

ఏవళ్లమో తెలుసుకోడానికి శక్యంకాని చెన్నపురి వీధులలో సామాన్యంగా కనపడే జాతిపడుదు, నల్లని నిగనిగమెరిసే తనుకాంతి, పిటపిటలాడుతున్న లేత యా

వనశరీరం, ఒకమోస్తరు కళాకాంతులతో కలకలలాడే ముఖం, కొంచెము చిరిగిపోయినా, చక్కగా కట్టబడిన జపానుఅద్దకపు చీరా బాకట్టాను. ఆధునికపద్ధతిని అమర్చబడి పూలతో అలంకరింపబడ్డ తలకట్టు, నమకవైపున, నన్నెలలో మిలమిలలాడుతున్న సముద్రము, నీలకాశానికి మాక్తికప్రభలు కల్పించిన పూర్ణచంద్రబింబము, ఎదుట, నింగినుంచి నేలకుజారివ నక్షత్రాలలాగ లెక్కలేని విద్యుద్దీపాలు. మధ్యను ఆనందంతాంపవిస్తున్న ముఖంతో నల్లముత్తంలా మెరుస్తూ ఈపేదపడుదు, అంతా ఒక్కక్షణం ఒకపెద్దచిత్తరువులా తోచింది. ఏజాతి అయితేనేమి, ఏవర్ణమేనేమి, పీటినల సహజంగా వచ్చే శరీరచ్ఛాయకాని, రూపహింసాద్రులుగాని ఆపిల్లలో ఏమాత్రమైనా కొరతగా ఉంటే, ఆమె యౌవనమూ, ఆనందమూ, సంతృప్తి ఆలోపాలను కప్పిపుచ్చినాయి. ఒకయూరేషియను యువకుడు సెమ్మదిగా ఆమెముందునుంచి నడుస్తూ ఆమెముఖంకేసి చూచాడు. ముందుకు నడుస్తున్నవాడు మళ్ళీ వెనక్కు మళ్ళి ఆపిల్లముఖంకేసి తేరిపారచూస్తూ సెమ్మదిగా నడిచాడు. ఆపిల్ల ఏమి ఆలోచిస్తోందో, ఎందుకో చిరునవ్వువచ్చింది. ఆయువకుడు, తన్నిచూచి నవ్వుతోంది అనుకుని ఆమెయెదుటనే నిలబడి తనూ నవ్వుతూ ఆమెను పలకరించాడు. ఆమెముఖంలో నవ్వుపోయి కోపం కనపడది.

“Oh! Common you are not angry dear” అన్నాడు ఆమెదగ్గరగా వెళ్ళి. ఆమెకు కోపమెక్కువయింది. కొంచెం భయంనూడా కలిగింది. అతన్ని తిట్టడమారంభించింది. ఆయువకుడు, కొంచెం తాగిననూడా ఉన్నాడేమో, ఇదంతా నేళాకోశ మనుకున్నాడు. ఆకోపావేశంలో ఉన్న అమ్మాయి, అతనికళ్లకు మరీ అందంగా కనపడ్డది. My dear Helen or Joan of Arc, you are not afraid of me. Common darling. Don't worry. It will be alright’ అని జేబు గలగలలాడిస్తూ ఆమెచెయ్యి పట్టుకో బోయాడు. అనేకవేల శతాబ్దాలనుంచి వస్తూన్న హిందూస్త్రీల శిలమంతా ఆపిల్లలో ఆక్షణమందు మూర్తిభవించింది.

కళ్ళతో నిప్పులు కక్కుతూ, నోటోళ్ళిస్తూ, చెంక నున్న గంప నేలకు బాకవిడిచి, చెయ్యి వాని రెప్ప పొయ్యిలో ధ్రువ బిక్కలెంపకాయ తన బుంకొద్దీకి యువకుడి నకడమీద తలలెచ్చింది. ఆదెబ్బకు గూబ పుయ్యింది ఇంకాంకం. ఒకటింటికి వెళ్ళిపోయింది కదిలిఉంటా యనుకున్నాను. ఈ వేడుక మాస్తాన్న నాకు చాలాసంతోషం కలిగింది. అతను ఒకమాట

మనవాళ్ళు. ఎలాగో అని ఒక్కక్షణం తలపటా యించాను.

ఇంట్లో, కుప్పకు ఎకరినో గిక్కులో ఎక్కించుకొని బలగబా లాక్కొన్న, దెబ్బలు చూరాన్నించి చూచి, కొంచెమ నేనం తగ్గించాను. వ్యక్తు వచ్చి వాళ్ళ పని చూచాను. వాగుంటే గిక్కు బికిచి, 'ఒకోవ ప్రిని సార్' అని బంకిలో మనషికి చూచా.



“ననుకనుంకి యువకుడి కంకం పట్టుకున్నాను”

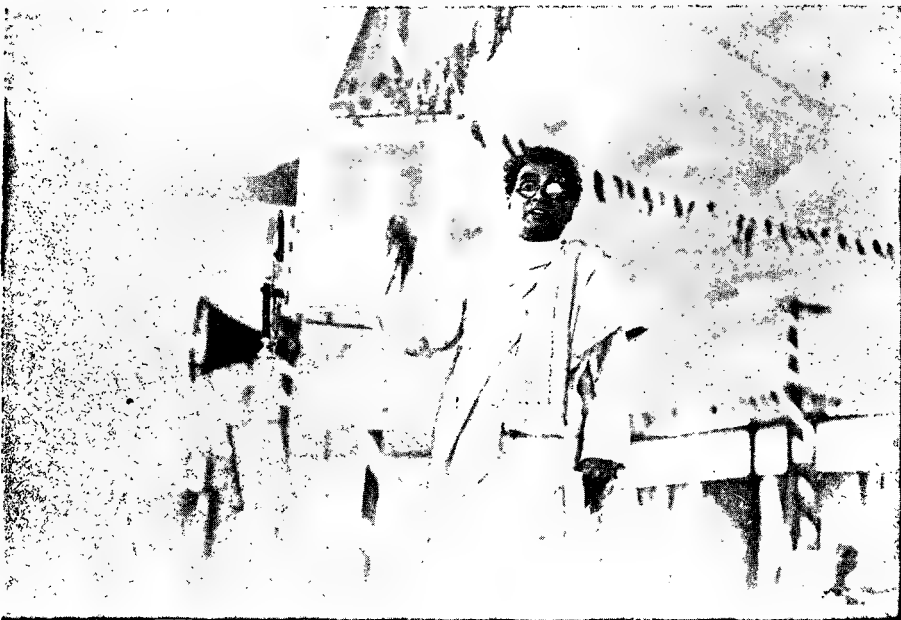
చవవతనముకొని, పాకం ముదిగింపముకొని ‘You devil, I will teach you’ అని అమాంతం ఆపిల్లను గట్టిగా పట్టుకుని ముద్దుపొక్తోనూడు. పక్కనున్న చంటికిల్ల వాడు ఏవవవ మారంభించాడు. దాకేపోయే నిప్పు నవ్వుకుంటూ చక్కాపో నూగు. నేనేమి చెయ్య దానికి తోచలేదు. తోవల్ల రక్తం ఉడికిపోయింది. పోయి కలియబడి ఆయూరేషియన్ను నాలుగులెమ్మ దానూ అంటే, ఏమి గంపగోళ మవుతుందో. అది అటుండగా నలుగురూ నాలుగురకాల వ్యాఖ్యానాలు చేస్తారు. ప్రతికార్యానికి నిందాలోపడచేనే స్వభావము

ఇక్కడ కిల్లిద్దరూ కలియబడ్డారు. మామప్పకి వైర్యపాపాపాలికి మెచ్చుకొని వాళ్లంతా కళ్ళచేసుకుని ఆదెబ్బలు చూస్తూ అలాగే నిలబడిపోయాను. ఇంత లోకే, మాస్తాఉండగానే, పెద్దసంపు చుట్టూ మా గారు. ఈసంపులో గిక్కులో పెద్దమనిషి నల్లగా బాగాడు. చుట్టే ప్రాంతంగా బగునోంక. ముత్తొనిగా గిక్కు వాడికి పై చెయ్యిగా ఉంది. ఒక్కక్షణంలో దొరగాగు చిల్లెపోగు. ఇంకాలోకి ఎక్కితమంచి వచ్చాడో, యువకుడు, ఒక పోలీసుజవాను చక్కాచచ్చాడు. కుప్పకిని మంగు కంకు చేతతత్తంతో తగలనిచ్చి

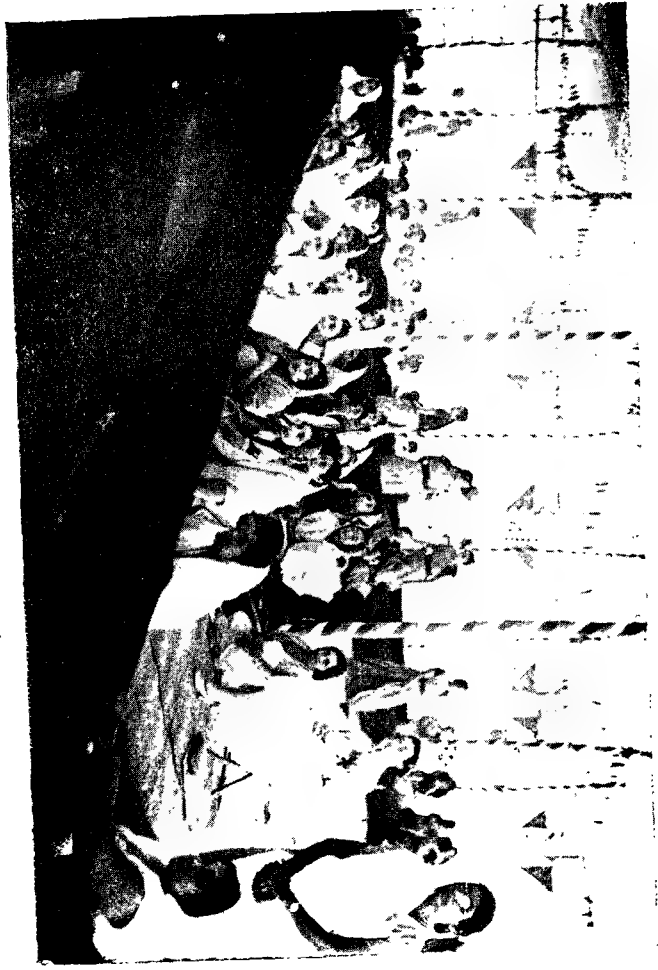
చెప్పకుని ఒక్క లంకలో, చెబ్బ లా చున్న నాళ్ళ వ్యక్తు ఉనికి, ననుకనుంచి ఆ యువకుడి కంకం పట్టుకున్నాను. గానితో వాడు బంకొంపుడికి పునిషిని నిడిచి పెట్టాడు. ఇక్కడ మా, కుప్పకు, ఆ ఆతమనిషిని పొడిపాచుకుని అద నంకే చేప్పాడు. ఆ అమాంకం మిట్టి తిరిగిన్నా మూడ కుండా పరుగు చ్చుకుంది, పిల్లా కిలో సహా.



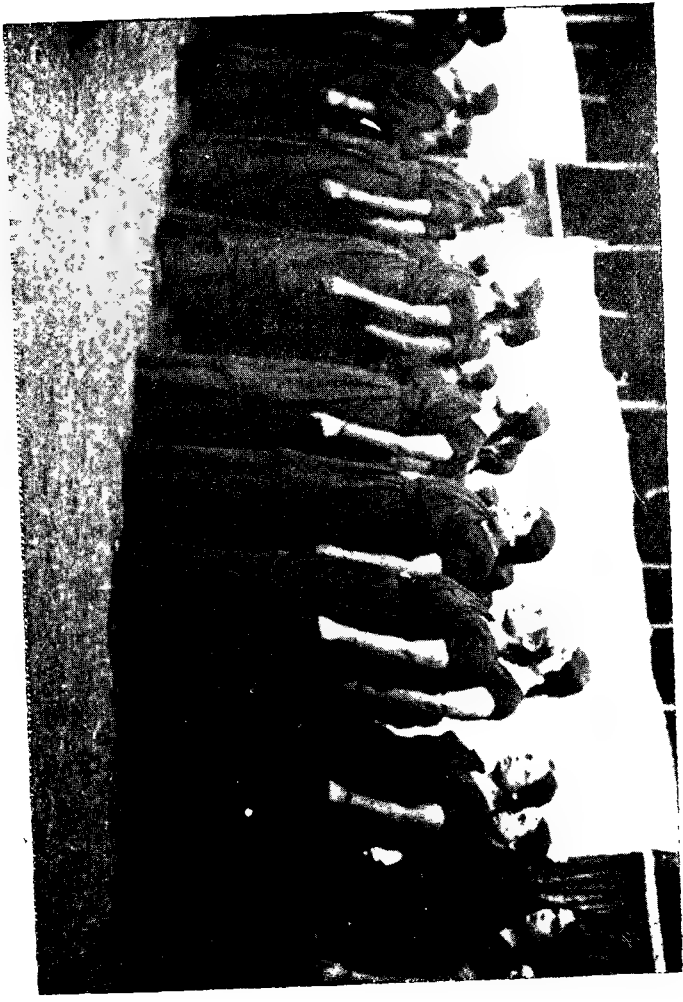
౧౦. మహాత్మాజీ నూలుపడుకుంటున్న పరిశీలించుచున్న శ్రీ అబ్దుల్ గఫూర్ ఖానుగారు



౧౧. విషయసిద్ధమైన సభయం దృశ్యపరిచుచున్న శ్రీ టి.ఎ.కె.గారు ప్రకాశంపంతులుగారు



భూవ సం. కా ర్తికమాసము. భూవ సం. కా ర్తికమాసము.



భూవ సం. కా ర్తికమాసము. భూవ సం. కా ర్తికమాసము.

దొరని విశిచిపెట్టమన్నాడు. గత్యంతరం లేక, ఎంతో అయిష్టంతో దొరని విశిచిపెట్టాడు. దొర నిమ్మళంగా వొట్లదులుపుకుని, కాలరూ, మై సవరించుకుని రిక్సా వాడు అనవసరంగా తన్ను Assault చేశాడని నేరం చెప్పాడు. ఈయన్ను Station కు వచ్చి Report ఇమ్మన్నాడు జవాను. తను రిక్సాలో కూర్చుని, దొరను పక్కను కూర్చోపెట్టుకుని, కుప్పడిని రిక్సాలాక్కుని Poice Station కు నడవమన్నాడు.

### 3

మరునాడు కుప్పడు రిమాండులో ఉండగా ఒక సారి పల్లి చూచివచ్చాడు. నేను చేసేది ఏమన్నా ఉంటే చేస్తానన్నాడు. ఏమీ అక్కరలేదన్నాడు. ఆమరునాడు మేజిస్ట్రేటు కోర్టులో విచారణ ప్రారంభమయింది. కోర్టువారే కుప్పడికి వకీలుని ఏర్పాటు చేశారు.

ఒక ఆడమనిషి దగ్గర కానీకి వేరుశనగపప్పు కొన్నాననీ, చీకటిచాటున కానీకి అర్ధరూపాయి ఇచ్చాననీ, వెంటనే నాలుగడుగులు వెళ్లి ఆరెప్పు తెలుసుకుని చనక్కువచ్చి, ఆమనిషిని అడుగులే, ఇవ్వకుండా తీట్టడం ప్రారంభించిందనీ, అధిదుకని తను ఆమనిషి చెయ్యిపట్టుకుని డబ్బుకోసం నిర్బంధం చేస్తాండగా ననుకనుంచి కుప్పడువచ్చి నిర్భేతుకంగా తన్ను కొట్టి అవమానపరచాడనీ దొరగారు వాఖ్యాలం ఇచ్చారు. ఆ ఆడమనిషి కోసం ఎంతవెతికినా ఎక్కడా దొరకలేదు. అందుకని కుప్పడిమీదమాత్రం Hurt Case బనాయించారు. విచారణలో కుప్పడిని అడిగారు 'కొట్టిన మాట నిజమేనా' అని.

'చిత్తం' అన్నాడు.

'ఎందుకు కొట్టావు?'

'నేను రాకముందు ఏమిజరిగిందో నాకు తెలియదండి. నేను ఆదారిని పడుతుండగా ఈ దొరగారు ఆకిల్లను గట్టిగా పట్టుకుని బలవంతాన ముద్దుచెట్టుకోబోతున్నారండి. అదిచూచి నాకు కోపమువచ్చి,

వొట్ల తెలియలేదండి, దగ్గరకు వెడితే ఈయన తాగి ఉన్నట్టుమాడా తెలుసుకుని ఆమనిషిని విడిసింపడానికి ఈయన్ను కొట్టవలసివచ్చిందండి.'

'ఆడదానికి అవమానం జరుగుతోందని పౌరుషం వచ్చిందా?'

'చిత్తం.'

కోర్టువారు నవ్వి, 'ఓహో! ఏమి మహానుభావుడండి' అన్నారు. అంతా నవ్వారు.

'నీవు రిక్సాలగుతుంటావు కామా?'

'చిత్తం.'

'పగలేనా రాత్రులుమాడానా?'

'రాత్రులుమాడానండి.'

'రాత్రులు ఎక్కడికేనా బోగంవాళ్ల యిళ్లకు ఎవరినేనా తీసుకువెడుతూ ఉంటావా?'

'చిత్తం.'

'ఆడవాళ్ల మానరక్షణకోసం చెబ్బలాటకు దిగిన వాడవు, అది నీకు తప్పగా తోచలేదేమి?'

'అయ్యా, అది వాళ్ల వృత్తి. బండిలాగడం నా వృత్తి. అక్కడికి వెళ్లేవారు చాలా చదువుకున్నవారు, భవంతులు, తమబోటి స్నేహితులు, జడ్జీలు, ఉద్యోగులు అన్నిరకాలవారూ ఉన్నారు. ఆరెప్పువ్వలు వారి కంటే నాకెక్కువ ఎలా తెలుస్తాయండి. అది పాపమయితే ఆ పుణ్యపాపములు అనుభవించేవారు వారు కాని నేను కాదండి. నాకు ఆపూట పొట్ట, న్యాయంగా ఎలా గడుపుకోనా అనేకాని తక్కినది నా కెందుకండి. బండిలో కూర్చున్నవారు ఎక్కడకు తీసుకు వెళ్లమంటే అక్కడకు వెళ్లడమే నాపనండి.'

స్నేహితుగారు కొంచెము తెల్లబోయి అటువంటి ప్రశ్న లింక అడగమాడ దనుకున్నారు.

'కేవలం ఆడమనిషిమీద దయేనా.....లేక పోతే...ఆమనిషిని...నువ్వు... ఎరుగుదువా అంతకు ముందు'





సంపాదిస్తూ ఉండేవాడు. ఆరోజున బీచిన జరిగిన గందరగోళమంతా తెల్లవారేసరికి ఆఫీసులో ఇట్టే పోక్కిపోయింది. సరే ఇంక కోర్టు కేసు గందరగోళం తోటి సంగతంతా అందరికీ విశదమయింది. కాని కంపెనీలో బంట్లాతుమొదలు యజమానివరకూ ఎవ్వరూ ఇతను చెప్పినమాట నమ్మలేదు. యజమాని ఇతన్ని పిల్చి 'కంపెనీ దాటి బయటకు వెళ్లినతరువాత మీ కేసుచేనేదీ మారు అవసరము లేదు కాని ఇకముందు క్రిమినల్ కేసు లలోనూ, మేజిస్ట్రేటు కోర్టులోనూ, Police station లోనూ హాజరుకావలసిన అగత్యం కలుగచేసుకుంటే వెంటనే ఉద్యోగం తీసేస్తాను. ఈమాట కోర్టువారి అభిప్రాయం ఎలా ఉన్నా, నీ కళ్ళయందు నాకెంత మాత్రం విశ్వాసంలేదు. కాని ఇది ప్రథమ తప్పిదం గనుక మన్నించాను. ఇకముందు బాగ్రత 'అనితీవ్రంగా మంటించాడు.

ఆఫీసులో అందరికీ తనమీదను అనుమానం గానూ, కోపం గానూ ఉన్నదని తెలుసుకొని ఈఉద్యోగం కాకపోతే మరొకటనుకొని, పనికి వెంటనే రాజీనామా ఇచ్చాడు. పనికోసం ఖాళీగా తిరిగే రోజుల్లో మళ్ళీ ఈపిల్ల ఏమయిందా? ఎప్పుడైనా తిరిగి కనుపిస్తుందా? అని చాలాసార్లు అనుకుని పదిపదిపానురోజులు బీచినగరం అక్కడ వేతికాడు మాడాను. ఎక్కడా కనపడలేదు. ఉద్యోగం అంతకంటే దొరకలేదు. దగ్గర డబ్బంతా అయిపోవచ్చింది. ఏమైనా కొన్నాళ్లు పొరుగుదూరపోతే బాగుంటుంది అనుకున్నాడు.

అక్కడనుంచి దేశాటన ప్రారంభించాడు. కొన్ని కొన్ని దుమ్మార్యాలకు ఫలము వెంటనే కనుపిస్తుందనుకుంటాను. రెండుమూడు సంవత్సరములపాటు ఎన్ని ఉల్లుతిరిగాడో, ఎన్నెన్ని బాధలనుభవించాడో లెక్కలేదు. చేతులో పని ఉంది కనుక రోజూ ఏ రూపాయో కళ్ళ చూచేవాడు అందుకని తిండిలేక మాడక పోయినా ఈరూపాయ తాగుడికే చాలేదికాదు. ఎక్కడా నిలకడైన ఉద్యోగం దొరక్క ప్రాణం విసిగి మళ్ళీ చెన్నపట్టణం చేరుకున్నాడు. తేనాం షేఖర్ మకాం పెట్టి, మాంటుగోడ్డుపావులో హలిపని

చేయడం ప్రారంభించాడు. ఒకరోజు పనికోసం తిరిగి తిరిగి ఎక్కడా ఏమీ దొరక్క మధ్యాహ్నం కాల్గిడ్చుకుంటూ బసకు పోవడానికి బయలుదేరాడు. Spencer company దగ్గరకు వచ్చేసరికి తన ముందుగా రోడ్డు దాటి Spencer కు ఎదురుగా ఉన్న సందులోకి వెళుతున్న ఆడమనిషి ఒకతె కనుపించింది. ఎందుకో అప్రయత్నంగా ఆమనిషిని పరకాయించి చూచాడు. నాలుగుసంవత్సరములక్రితం ఒకనాటి సాయంకాలము బీచిన జరిగిన సంగతంతా హఠాత్తుగా మానసాకాశంలో తళుక్కున మెరిసింది. ఆకాంతిలో ఈఆడమనిషిరూపు స్పష్టంగా కనుపించింది. తనదారి మానుకొని ఆమనిషిని వెంటబడించాడు. ఆ సందులోనుంచి Madras club పక్కనుంచి Tram line వరకూ వచ్చి రాయపేటఆసుపత్రిదగ్గర బళ్ళెస్తాండువరకూ ఆమనిషి నెనుకనే వెళ్లాడు. ఆమనిషి నెనుక్కి తిరి చూడలేదు. ఈ మనిషి తన్ను వెంటాడుతున్నట్లు తెలుసుకోలేదు.

ఈపిల్ల నివాస మిక్కడదా అనుకుని అవసరము వచ్చినప్పుడు అక్కరకు రాకపోతుందా అనుకుని తనదారిని తను చక్కాపోయాడు.

✽

పరమేశ్వరుడు మానవునికి ప్రసాదించిన అల్పాయుర్దాయంలో, న్యాయముపేరు పెట్టి, తోటిమానవుడు ఒక రెండుసంవత్సరాలు తగ్గించాడు. వాడి అపరాధమేమిటంటే, తనభార్యమానమును కాపాడడానికి ప్రయత్నించాడు. దరిద్రుడి కాఅధికాగంగాడా లేదు కాబోలు. ఆరెండుసంవత్సరాలూ కుప్పడు జైలులో పడినపాట్లు అన్నీ ఇక్కడ వర్ణించడం మెందుకు? అక్కడ అధికార్లు వాళ్ళ చేత చేయించే చాకిరీ, తిట్టెతిట్టా, కొట్టేడబ్బలూ ఎవరెరుగరు. అందులో కుప్పడిలాంటి దరిద్రుడూ, స్వతంత్రుడూ పడవలసిన పాట్లు మామూలుకంటే పదిరెట్లు ఎక్కువంటే నమ్మండి.

ఇక్కడ వాడిభార్య పొద్దున్న రిక్షావాళ్ళనూ ఇంకా అలాటివాళ్ళనూ ఫలహారము చేసి అమ్ముకుంటూ సాయంకాలం బీచిని మామూలుగా వేరుశనగపప్పు,

బటాణీలూ అమ్మకుంటూ పిల్లనాడికీ, తనకీ తిండి లోపంలేకుండా గౌరవంగా కాలక్షేపం చేసుకుంటూ కుప్పడు ఎప్పుడు విడుదలై వస్తాడా అని రోజూ ఒక యుగంగా గడుపుకుంది. కుప్పడికి రెండుసంవత్సరాలూ రెండుయుగాల్లా ఉన్నా మొత్తంమీద గడిచి బయట పడ్డాడు.

మళ్ళీ యథాప్రకారంగా జీవితం ప్రారంభించాడు. ఇంక రోజూ కనపడ్డ పోలీసుజవానల్లా 'ఏమిర ఈమాట ఎవరినికొడతావు!' అనీ, 'ఇన్నాళ్లు ఎవరినీ కొట్టకుండాఎలాఉన్నా'వనీ అనుక్షణం వేపుకు తినడము మొదలుపెట్టారు. అన్నిటికీ నోరుచూసుకుని సమాధానం చెప్పకుండా తిరుగుతుండేవాడు. మాట్లాడకపోయే సరికి 'పాపం, ఈరెండేళ్లలోనూ పొగరంతా అణిగినట్లుంది' అనేవాళ్లు.

రెండుమాడు సంవత్సరాలు ఇలాటి అవమానాలన్నీ ఓర్చుకుని, అహర్నిశాదులు కష్టపడి, కొంతజబ్బు దాచుకొని తన స్వంతంగా ఒకరికీ కలకత్తాలో మోస్తరుది కొనుక్కున్నాడు. దాన్ని అస్తమానం తుడుస్తూ, కడుగుతూ, Polish చేస్తూ చూసుకుని మురిసిపోతూఉండేవాడు.

కొత్తబండి కొని నెలరోజు లపుకుంది. కనడా నుంచి దేశసంచారం చెయ్యడానికి ఒక సనాథుడు బయలుదేరి ఇండియా వచ్చాడు. మద్రాసుచేరి రెండు రోజు లయింది. ఆర్రాత్రి బోస్టోన్లో భోజనంచేసి, కొంచెంతాగి బయటకువచ్చాడు. కుప్పడు కనపడ్డాడు. దొరగారు రిక్షాలో మార్పుని ఊళ్లోఉండే అన్నిజాతుల బోగంవాళ్లిళ్లకు తీసుకువెళ్లమన్నాడు. కుప్పడు నవ్వుకుని సరేనని బయలుదేరాడు. జబ్బు ఇంతని బేరమాడుకోలేదు. దొరలతోటి బేరమెందుకు? వారెంత ఇస్తే అంతా పుచ్చుకోవడమే, సాధారణంగా ఓపావలోఅగ్గియెక్కునిస్తారు గాని మామూలు కెప్పుడూ తక్కువుండదుగా! ఎక్కెగుమ్మయూ దిగే గుమ్మయూగారాత్రి పండ్రెండుగంటలవరకూ తిరిగారు. రాయపేట తంగసాలప్రాంతం పరశువాకం తిరిగి మాంటురోడ్డుకు దారితీశారు. బోస్టోన్దగ్గరకు చేరారు. బండి ఆపబో

యాడు కుప్పడు. 'అప్పుడే ఆపవమేమిటి, ఇంకా ఒంటి గంటేనా కాలేదు. ఇంకా నేటివుల ఇళ్ల కెక్కడికేనా తీసుకువెళ్ల'మన్నారు దొరగారు. సరేనని కుప్పడు లేనాంపేటకు దారితీశాడు.

౬

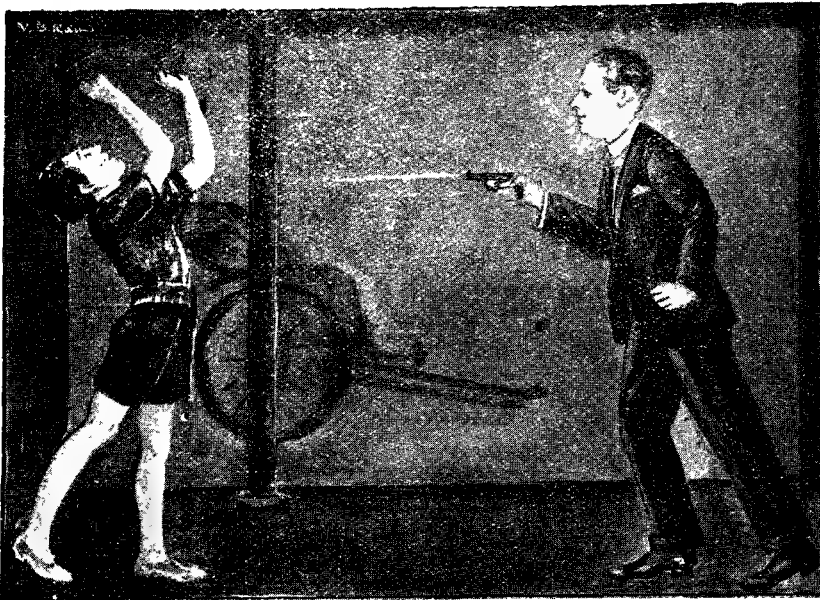
నవల్లోనూ, నాటకాల్లోనూ మాడా అసంభవ మనుకునే సంఘటనలు కొన్ని మామూలుజీవితంలో సంభవిస్తూ ఉంటాయి. అఘటనలునాసమర్థుడైన పరమేశ్వరుని కేది శక్యమ కాదు! సంగంబాకంలో ధర్మరాజుజాతర అని పదిరోజులు పెద్దఉత్సవాలు జరుగుతాయి. కడజాతివాళ్లందరూ తిరునాళ్లు ఆపది రోజులూను. ఆఖరునాడు రాత్రి గణాచార్యులంతా నిప్పులు తొక్కుతారు. ఆసంబరం చూడడానికి ఎక్కడెక్కడినుంచో వేలకొద్దీజనం విరగపడతారు. ఆర్రాత్రి ఈవేళకు చూడడానికి కుప్పడిభార్య మాడా నల్లింది. ఉత్సవం చూచి ఇంటికి మళ్ళీసరికి సుమారు ఒంటిగంట కావచ్చింది. గబగబ Botanical gardens దగ్గర మాంటురోడ్డుకువచ్చి ఉత్తరంగా మల్లింది. పది అడుగులు ముంగుకునేసరికి తనదాకడ్డుగా ఒక యూరేషియను నిలబడ్డాడు. ఇతనూ సినిమాకు నల్లి అక్కడా అక్కడా తిరిగి లేనాంపేటలో తనబసకు నల్లుదామని వస్తూ ఎవర ఈఆడమనిషినిచూచి ఫలానాఅని గుర్తించి తలవంచుకుని వస్తున్న మనిషిదారి కడ్డుగా నిలబడ్డాడు.

ఆడమనిషి తలపత్తిచూచి వీడిని ఆనమాలు తెలిసి కుచి సారిపోబోయింది. ఇతగాడు చెయ్యిపట్టుకున్నాడు. విడిచించుకుని బూతులుతిడుతూ పరుగెత్తింది.వీడు తరుచుకొని నల్లాడు. అర్ధరాత్రివేళ నిద్దనంగా ఉన్న రోడ్డుమీద ఈ ఆడదానికి దిక్కెవ్వరు? కేకలుచేస్తే మట్టుకు ఎవరికేనా నిద్దలో వినపడతాయా? వినపడితే మాత్రం ఇవతనికి వస్తారా? ఏమీ తోచక పక్కను Rest shed ఉంటే అందులో ఎవరేనా ఉండక పోతారా అని అందులోకి పరుగెత్తింది. దాని దురదృష్టవశాత్తూ అందులో ఎవరూలేరు. ఇంతలోకే వెనక నుంచి ఆమనిషికచ్చి గట్టిగా సందిట్లో పట్టుకుని 'ఈ

మాట ఎక్కడికిపోతావు' అన్నాడు. పెద్దపెట్టున కేకచేస్తూ విరిలించుకోడానికి అనేకవిధాల ప్రయత్నించింది.

ఈశికలు మూరొచ్చిపోయేవివసవే కుప్పడు గబగబ గిక్కిరిస్తూవున్నాయి. పిమ్మట బాగానే కంఠం లేవ భార్య నీని బాల్కున్ న్నాడు. 'నీ నే బండి ఆక్కడ ఆడేది, Shed లోకి వెళ్ళిపో. నాలుగు సంవత్సరములక్రితం నీని జరిగినకట్టి ఆక్కడ జరిగినం మా చాడు. నీ నాటకమునున్నట్లే నానామాను. అహంలేంగా నాకనుండు యూపేయనునక వట్టుకొన్నాడు. నాకి ప్రాంతం పోతోంగా. నీనున్నట్టి నీని వట్టు' . ఇం కొక్కక్కటంబో కొట్టుకోవోవాను.

'You damned scoundrally son of a nigger, what the hell do you mean' అని బండిలో నీనానా బోలెడంత ఇక్కడ కేకచేస్తున్నట్టి నీనున్నట్టి నీనున్నట్టి నీనున్నట్టి dog, you dare' అని బండిలోనుంచి తుపాకి తీశాడు.



"కుప్పడు ఒక్కడు.....నెంబనే కాల్చారు"

టామ్మన్నాడు. వాడు కుక్కలా తోకముడుచుకుని చక్కాపోయాడు.

నొరగారు ఆమునిషిని ఎగిరిగా మారి, 'ఎవ కిమినిషి' అన్నారు. 'నాభార్య' అన్నాడు కుప్పడు 'అలాగా, సరవాలేను. బాగానే ఉండే. మానీగ్రోపిల్లల కంటే బాగుంది' అన్నాడు. కుప్పడికి విపరీతమైన కోప మున్నది. నొరగారు ఒక్కడుగా అలాంటిని తీసుకునించి కుప్పడు తీసి కుప్పడికి కిచ్చి, 'నువ్వు అలాంటివా. ఆమునిషిని ఇక్కడ ఉంచుకున్నట్టి' అన్నాడు. కుప్పడు కేకచేస్తూ నొరగారు నిగమించుకుని, 'ఇం నాభార్య హాన్. ఆటవంటి మనిషికాదు' అన్నాడు గట్టిగా. భార్య ప్రతికి వట్టుమని సంజు చేశాడు. నొర గారు 'Don't be a fool man' అని ఇంకోకోటుతీసి, కుప్పడిని పోలేన పాడిభార్యను పట్టుకోపాచాడు. కుప్పడు వట్టుమనించి అలాంటివ వేకుండా పొగడీసి నొర గారుని పొరకాయకొట్టాడు. 'You dirty nigger

అది లాక్కుండా మని కుప్పడు ఒక్కడుగు ముంగు కుక్కచేసినది నొర గారు నెంబనే కాల్చారు. నాగు నాలు లేకుండా కుప్పడు వట్టు నొరగని నేల మీద పడి ప్రాణాలు విడిచాడు.

ఈ కుప్పడికి పింగర ఇళ్ళలో వాళ్లు కొంతమంది, కోడ్లపక్కన పడుకున్న వాళ్లు కొంతమంది, మూరొచ్చి వస్తూ

వున్న ఉత్సవ జనం కొంతమంది పాతికముప్పై మంది చుట్టూ మూగారు. దొరగారికి వీళ్ళంతా తన్ని చంపుతారేమో నని ఒక్కమాటు భయం వేసింది. కాని వాళ్ళంతా వట్టి పిరికిపండులని వెంటనే తెలుసుకుని ధైర్యంగా 'దగ్గర పోలీసుప్రేమను ఎక్కడ ఉంది? నేను రిపోర్టు చేస్తా'నన్నారు. చేతిలో పిస్తోలు అందరినైతే తిప్పి, దానితో అంతా నెనక్కు తగ్గారు. ఒక ధైర్య శాలి పోలీసుప్రేమను తనతో రమ్మన్నాడు దొరగారిని. సరేనని ఆయన ఈమనిషి ననుసరించాడు. ప్రేమనులో తను రిక్వావాడిని తుపాకితో కాల్చినట్లు దొరగారు రిపోర్టు చేశారు. మనిషి ఫలానాచోట ఉన్నాడన్నారు. తనబస ఫలానాచోట ఉన్నారు. మర్నాడు కోర్టుకు వస్తానని దర్జాగా అవతలకు వడిచారు. సంతకుడిని పోనివ్వమాడను. రిమాండులో ఉంచాలనని ఎవ్వరికీ తోచలేదు.

మరునాడు దొరవారు కోర్టుకు హాజరయ్యారు.

**Native Judge** తన్ను విచారించడానికి అర్హతలేదని ముందు అడ్డుపెట్టివను పడేయించాడు తన స్లిడరుచేత. తనదారిని తనింటికి చక్కాపోయాడు. సరే కేసు సేవన్నుకోర్టులో యూరోపియనుజ్జిష్టదగ్గర వేశారు.

తను కెనడాదేశస్థుడననీ, గ్రంథకర్తననీ, ఈ దేశంలో పరిస్థితులు స్వయంగా తెలుసుకోడానికి వచ్చాననీ, మద్రాసువచ్చి మూడురోజు లయిందనీ, ఆరాత్రి ఈవూరులో **Night life study** చెయ్యడానికి బయలుదేరాననీ, రిక్వావాడు తాగిఉండి దారిపొడుగునా పేచీ పెడుతూ ఆఖరుకు అక్కడ తన్ను దిగి పొమ్మని తన జేబులో పర్పు కా జెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేశాడనీ, దూరదేశంలో అర్ధరాత్రివేళ నిస్సహాయుడనై ఉండడముచేత వాడిని దెబ్బరించడానికి పిస్తోలు తీశాననీ, అది వాడు లాక్కువడములో పొరపాటున పేలించనీ, దాని వల్ల వాడు చనిపోయాడనీ, ఇటువంటి అవాంతరము వచ్చినందుకు చాల విచారిస్తున్నాననీ దొరగారు ప్రేటుమెంటు ఇచ్చారు.

కుప్పడిభార్య వచ్చి యథార్థము చెప్పింది. కాని దానికి సాక్ష్యమేదీ? ఆయారేషియ నెక్కడా బిచ్చ లేకుండా పోయాడు. ఈమనిషిమాట నమ్మేని ఎవరు?

ఇంకొకమనిషి ఎవరోవచ్చి తను ఆసమయాన్ని ఉత్సవం చూచి ఆదారిని నెడుతున్నాననీ దొరగారికి కుప్పడికి జరిగిన సంభాషణా, ఆయన వీడిని చంపడమూ చూచాననీ చెప్పాడు. కోర్టువారూ, దొరగారూ, వారి వకీలూ నవ్వారు. అర్ధరాత్రివేళ దారే పోతూ వాళ్ళ మాటలు అక్కడ పొంచిఉండి వినడము ఎంత అసంభవము? అక్కడంటే, పోనీ చంపుతోంటే చూస్తూ మొద్దులా నిలబడ్డావా అని వకీలు హేళన చేశాడు. పాపం ఏమిచెప్పగలడు సమాధానం. బహుశా ఈమనిషికి ఆడమనిషికి ఏమైన సంబంధ మేమో నన్నారు. పుణ్యానికి నెడితే పాపం ఎదురయ్యిందట. తన చేతులో చచ్చిపోయినట్లు స్వయంగా పోలీసువారికి రిపోర్టుచేసిన న్యాయస్థుడూ, విద్యావంతుడూ అయిన దొరగారి మాట కాదని, రోడ్డేపోతున్న అనామకుడిమాట కోర్టు వారు ఏలా విశ్వసిస్తారు. అటువంటివాడు న్యాయం పలుకుతాడని అనుకోవడం మెలూను. వేరే సాక్ష్యే లేమీ అక్కర్లేదని శలవిస్తూ దొరగారికి వందరూపాయలు జరిమానా వేసి ఆసామ్మ కుప్పడికి భార్య అనేమాట నిజమయితే ఆమనిషి కిక్కురికిన దనీ, లేకపోతే కోర్టులోనే జమకట్టవలసిందనీ తీర్పు చెప్పారు. దొరగారు కోర్టువారికి అనేకవందలము లర్పించి, నూరు రూపాయలనోటు వీసీరిపుచ్చుకుని అవతల పారవేసి ఆయన దారిని ఆయనపోయాడు.

నెగవరిక్సావాడు ఒక డుంటేనేమి పోలేనేమి! ఒకడు లోటొచ్చినంతమాత్రాన కాలచక్రం ఆపోదు కదా! వాడినిగురించి శ్రద్ధతీసుకొని పేచీపెట్టేవాళ్లు ఏపార్టీవారూ Congress, Justice, Socialists, Communists ఎవ్వరూ లేరు కదా. ఇంతమా వాడు బ్రతికిఉండి ఈ నెగవరిక్సా ఎన్నార్థు లాగుతే వంద రూపాయలు సంపాదించ గలుగుతాడు. బ్రతికిఉన్న కంటే చచ్చే ఎక్కువ సంపాదించాడన్నారు కొందరు పెద్దలు. వీడి చావువల్ల వారికి కొంత పక్క

బెదురు వదిలిందేమో! దొరగారు చాలా ధైర్యశాలనీ, పెద్దమనిషి అనీ చాలామంది అభిప్రాయపడ్డారు. ఊరకుక్కలూ, ముష్టివాళ్ళూ, రిక్నావాళ్ళూ ముదలైన Dirty fellows వల్ల City అంతా Ruin అయిపో తోందన్నారు కొందరు క్లబ్బులో.....

కుప్పడుపోయి ఆరుమాసాలు కావచ్చింది. నా ఆస్తులలో ఒకరు పోయినట్లు కొన్నాళ్లు చాలా బాధ పడ్డాను.

ఒక రోజున Paper మాస్టుండగా Indian India అని కొత్తపుస్తకం వచ్చిందని దానిపై విమర్శ చూచాను. Mother India కంటే పదిరెట్లు ఛండా లంగా ఉందని వ్రాయబడి ఉంది. ఈ గ్రంథం రచించిన వారు Canada దేశస్థులు. సుప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తలు. నాకు కుప్పడిని చంపినవారు. మూడువారాలు హిందూ దేశంభో ఉండి ఇక్కడ అన్నిరకాల జనంతోనూ కలిసిమెలిసి తిరిగి వారి కష్టసుఖాలన్నీ స్వయంగా

(మూడువారాలలో) విచారించి ఈ గ్రంథం వ్రాశామని గ్రంథకర్తగారు పీఠికలో వ్రాశారు. గ్రంథ సారాంశ మేమిటంటే, హిందూదేశస్థులు పరమ దౌర్జన్యులనీ, దుర్మదలనీ, పిరికివాళ్ళనీ, విద్యాలిహీనులనీ, నీతిదూరులనీ, వ్యభిచారులనీ, మతము పేరిట ఎన్నేనా ఘోరాతి ఘోరాలు చేస్తారనీ, దుర్బలులనీ, రోగసిడితులనీ ఇలాటి వెన్నెన్నో వారి స్వానుభవమువల్ల (మూడు వారాలలో) తెలుసుకున్నవన్నీ వ్రాసి, వైకారణాలచేత హిందువులు స్వరాజ్యానికి ఇంకా వందసంవత్సరాల కే నా పనికిరారనీ, ఛంకామీద దెబ్బకొట్టిచెప్పారు.

... ..?

పాపము శమించును గాక !

ఆమరునాడు శేపరు చూస్తూంటే ఒక సుప్రసిద్ధరచయిత, దేశసంచారి, భనికుడు, కెనడాదేశస్థుడు Motor బండిలోనుంచి పడి చనిపోయాడని ఉంది. ఏ కార్యానికి, ఏవేళ, ఏ ఫలం అనుభవించవలసిఉంటుందో!

కవిమాత్రుండను రెండుతెక్కల గవాక్షంబట్లు వీక్షింపఁగన్ ;  
గవి, శిల్పిం గుడితెక్క తోడుపడఁగన్ దాక్షిణ్యభావంబుతో ;  
నవుదున్ ద్రష్టను గూడఁ జిత్రముగ నే డా తల్పు చిల్లిం గనక  
సవిశేషఁ ప్రతిపత్తి గల్గుఁ గవి ప్రజ్ఞాచతుః డైనప్పడే !



పెన్నెర  
(హనుమంతరావు)

—జి. హనుమంతరావు.

ఆంధ్ర మహాపురుషులు :

## పట్టాభి సీతారామయ్య

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

**ఆంధ్రసీమ** ఎవరికాదు. కనులుకోరగించు ప్రజ్ఞా  
నీరసం మారునేల. మహాపరుషులని ఎన్న  
బడు ఆస్యగ్రాస్తీయులకు సేవవచ్చు కీరులు ఆంధ్రా  
వనిగో ట్టిరి. ఈ ప్రజ్ఞావంశులగో కొంచెలు



పట్టాభి సీతారామయ్య గారు

తమ్ముడొ మోగుగు. ముఠాకొంచెలు తమశక్తి నెలెం  
గియు, తమమోక్షములను తమ మానసమంజూషము  
లందే ఉంచవలెనని సంప్రదించుచున్నారు. మితిమీరిన  
అడకువలకు కీరు నిలిచియుండ, చర చించి, పుష్ప  
సమ్మర్పమున వీరిలిగిలిరి తనప్రజ్ఞ ఇట్టిచని గర్వపడ

వలె ననునాశ ఆంధ్రులకు లేదు. ఆంధ్రులు వీరబ్రా  
హ్మచంద్రులే. కాని, కీర్తిబ్రాహ్మణమున ఆంధ్ర మహా  
పురుషులకు తావు లేదు. నిండుపండుగాక వట్టి  
బెరుడుకాయలే తమపెరుడులందు తోచునని తెలుగుల  
అపోహ. శ్రీత్యహీనత్వమును, రాష్ట్రహీనత్వమును  
ఈ అపోహ పరులెట్లెందు గల యోకుకంఠములు.  
తెలుగుతోటగో కుసుమించు ప్రత్యక్షచక్రములపై  
కన్నువేయక కాలుమబ్బులకవ్వ, వెంకో మిణుకు  
మిణుకుమను చుక్కలకు కీరు చూడ్కు లప్పించుగు.  
ఇంతిమేకాదు. తమకొలనుగో నలయు గాయంచలను  
చూడక మారపువెద్యలంచలి కొంకలకు మ్రొక్క  
లకు వారు మక్కువపడుదురు.

పట్టాభి ఆంధ్రుడు. ప్రజ్ఞావంశ ఆంధ్రుడు. పన్నుగా  
నెలెంచ మనీషిగాని, తనపత్తునను సుత్తిపని నగుతి  
కాదు. మలుచనబడియుండవలెనని ఈ మహాశయుని  
ఆశయము. తమకోహినగులను నడ్డిగంటలందు దాచ  
బెట్టి, నడికీ శిరుంచు నిలువగల ఆంధ్రులగో స్పష్ట  
నలుగు ఎట్లు కనులబడను?

### పట్టాభి ద్రుత్యేకశక్తిత్వము

శక్తిగలవ్యక్తులెవరొ ఉన్నాడు. ఈశ్వర్  
లంచెలు ఒకవస్తు; పట్టాభి ఒకవస్తు. ఈతెనీశ్వర్త్యము  
విష్ణురమైనది.

మనుష్యశక్తి శాఖోపశాఖలుకలది. ఒకశాఖను  
బట్టి, మరొకబును చేరినవారు కొంచెలున్నాడు. వీరి  
శక్తికితోడు వీరిని సుత్తిపగలుగ్గా పొడమూచి, విశాల  
విశ్వమున కీరికి మాయనికీరితి దప్పినది. శక్తులన్నింటి  
నొక్కను పిడికిలు బట్టలేడు. ఈవనికి సాధారణముగ



నీతనిప్రకృతి అడ్డుగట్టు నిలుచును. శక్తులకు తావులు మేగస్సున, హృదయమును. సాధారణముగ హృదయ మేగస్సు లెవ్వనియందును సరితూగవు. మేగస్సు శాస్త్రములకు పట్టుకొమ్మ; హృదయము కళలకు ఆలపట్టు. మేగస్సునకు మారదృష్టి యున్నది; హృదయమున సాహస నుధికము. మేధావులందు ఆనందవ్రతు లెందఱుందురు? కళోపాసకులలో వైకృటిప్టులు సున్న కాదా? కళోపాసకులకును, పండితశ్రకాంకులకును నెయ్యమును వియ్యమును సున్నవని ఎన్నివృత్తాంతములు చూపగలరు? మేగస్సు కైలాసమున కెన్నెచది. హృదయము దివ్యబృందావనమే. కైలాసము గగన చుంబికుధరశిఖరముపై నున్నది. బృందావనము? కను లెదుట పరిధనిల్లు సౌందర్యము. బృందావనవిహారు లెందఱో పిల్లంగ్రోవి మోవిని దాల్చి, మధురమంజుల గీతికలచే శతాబ్దులు, సహస్రాబ్దులు తనిపిరి. కైలాస వీధిపై మనకుచే కుప్పిగంతులు వేయింపగలమానవు లెన్నెన్నో నిగూఢాంశములను సృష్టికేటికనుంకి దెచ్చి, బట్టబడులుచేసిరి. వీరి దొకతెగ, వారి దొకతెగ. ఈలెండుతెగలలోను చుట్టరికము కలవని చెప్పుకొన గలవాడు పట్టాభి. కావుననే ఈతనిశక్తి ప్రత్యేకమైన దంటిని.

పట్టాభివనమును ఎదుటబెట్టి పుంఖానుపుంఖముగ పరికిలించితిమేని ఇతడు మేగస్సును, హృదయమును గల వ్యక్తియని యెఱుగకమానము. కాని దొడ్డదైన ఈతనిహృదయము ఈతని మేగస్సునకు సరిరాదని తోడ్కోడనే గ్రహింపగలుగుదుము. పట్టాభియందలి ఈరహస్యమును బయలుపెట్టగలిగితినేని, ఈ వ్యక్తి ఎవరో ఆంధ్రపృథ్వికి దెలుపబాలితి నని ఆనందింతును.

భౌతికశాస్త్రసరిజ్ఞానమున పట్టాభి గట్టివాడు. ఈతనివృత్తి కెమిస్ట్రీయందు బుట్టినది. వాకిమెదడుగల వాడే నైస్సనందుగాని, ఇందుండి ఉద్భవించిన మతే విజ్ఞానశాఖయందుగాని విశేషప్రజ్ఞ సంపాదించగలడు. సాహిత్యమందును పట్టాభి అసామాన్య-అభిజ్ఞత నంది నాడు. హృదయరహితునకు సాహిత్యము రాదు. సాహితీకన్య ఎన్నడును పూలచెండును చేబూని

యుండును. చెండుండువలయుచోటు ఎవండే! హృదయమున మాల్యమునచి యామె 'నేను నీదాస' ననును. సాధారణముగా సాహితీవధూటి నైస్స నారాధించు వారివీరి చేరదు. ఆమె పట్టాభిని చేరినది; వంగనీమ యందు మఱియొకవ్యక్తిని వరించినది. — ఇతడు ప్రపుల్ల చంద్రరాయ్. ఇర్వురుకును కొంతభావనాశక్తి కలదు. ఇర్వురును మేఘవీధులం దెరురజూతురు. కాని ఇరువురును భావనాకుంజములందు బంధితులై కళా కామనికవుంకిలియందు చిక్కువడు ఆనందవ్రతులు కారు. నడుముగట్టి కార్యరంగమున నులుకువీరులు; క్లిష్టపక్షములందు నిలిచి కటికిరాళ్లను ముక్కలుచేయ గల చక్కని హాలివాండు; ఆకుమడులందు మునిగి గట్టికమలేము చేయజాలు కాపులు; బోనుగోతులందు దిగి బురదయందు దిగబడి అందుండి నిర్భాగ్యులగు లేవ నెత్తు నేవకులు. గట్టుపై నిలిచి వీరత్వతీ గీతగోవింద ములు పాడడు. పైనుండిమాచి, మేఘుని పిలిచి నెచ్చెలియొద్దకు దూతనై పొమ్మని మహాకావ్యమునకు చేయిచేసికొనరు. పట్టాభిప్రపుల్లులు కాళిదాసుషెల్లీలు కారు. వీరికిగల భావనాశక్తి కొంతయే అంటినిగదా! వీరికళోపాసనము పరిమితి గలది. ముందుపుట్టువున గోపికలగుటకు నీభవమున నర్హతజూపిన మునులు వీరు. ఆనందవ్రతులై వీరు "గీతాంజలం"ను ఆరాపించి యున్నయెడల దిక్కామినులు వీరిముందు మోకరించు కొనియుండెడివి. కాని భౌతికక్రియాంగణము కొంత కుక్కగొడుగులతో నిండియుండెడిది.

### పట్టాభి వక్త

పట్టాభికి గొప్పవక్త యనువేరు కలదు.

వక్త ఎవరు? కవికి పైదోడు. రూపులు వేఱుగాని ఇర్వురుహృదయములు నొక్కతే. ఆరితేటిన కళోపాసకుడే అద్భుతమైనవక్త కాగలడు. కవియంత రంగమునుండి ఉప్పొంగు భావపరంపరలకును, వీణా హృదనుండి తెరలుతెరలై పొంగడి సంగీత మార్చనము నకును, కడలికడుపునుండి లేచు కరల్ల దొంతరలకును భేదము లేదు. గభీరసింధువునుండియే మహోన్నత

వీచిక లుప్పలిను. విజ్ఞానగభీరుడైన వక్తవృద్ధయము నుండియే ఉన్నతవాగ్విచికలు పొంగి పారలును. కెరటములు ఇటుకలవంటివి కావు. ఇటుకలందు హెచ్చుతగ్గు లుండవు. గర్జనలు సలుపు అలలును, గుసగుసలాడు చిరుతరగలునుగూడ వారాశి యందు అనంతగీతము నాలాపించును. వీణాతంత్రుల నుండి బిలబిలలేచి, దిరిదెస బూతెంచు సంగతితలు లందును తీయనైన నీయనుభూమక్రమము దోచును. వక్తవృద్ధయమునుండి యుష్పాంగ భావములందుగూడ ఆరోహణ, అవరోహణక్రమ ముండును. వక్తవాక్కులును, గాయకుని సంగీతసంగతులును, కవిచంద్రుని పద పంక్తులును నొకేభావనావేశము గలిగి శ్రోతలమనసుల నుట్టుత లూగించును. తన వాగ్దోలికలందు సభ్యుల నూగింపజాలవక్తయే మహావక్త. గ్లాడ్ స్ట్రక్ ఇట్టిశక్తి గలవాడు. సురేంద్రున కీప్రజ్ఞ యుండెడిది. వీసెంటు సతి ఈయద్భుతకళయం దారిలేకైనది. కవితాకోకిలయు, వక్తృతాకోకిలయు నైన సరోజిని ఈప్రజ్ఞ యందు ముందంజవేసినది. ఇక మనపట్టాభి? గ్లాడ్ స్ట్రక్ తెలిసినట్లు వక్తకుకావలయు ముఖ్యలక్షణములలో నొక్కటైన విషయవిజ్ఞాన మీతని కధికముగ గలదు. పట్టాభి సగముచదివిన చట్టుబండ కాదు. తాను మాట లాడువిషయమును — ఇది కటికిరాతిని పోలినదైనను — చలిమిడిముద్దచేసే గుటుక్కున మ్రంగగలవాడు. విషయపరిజ్ఞానమునకు తోడు ఈతని కెంతేనిభాషా దార్ఢ్య మున్నది. శరపరంపరలుగ సీతడు మాటలు విసరివేయగలడు. కాని ఈతనివృద్ధయమునుండి యుప్పలిలనది భావనావేశముగాక తీవ్రావేశము. పువ్వులేమ లీతనినాల్కునుండి జలజలరాలవు. సౌరభముగాని, మాధుర్యముగాని, హాస్యరసముగాని అందునున్న. తనమాటల నగ్నిపై నుడుకబెట్టి వేడిపొగల సీతడు గుండెనుండి గుప్ప మనిపించును! చెప్పకేల? ఇతడు అగ్నికణములనే క్రమ్మను. గ్రీకుకథలందు దోచు (Eg. The great Bulls which appear in the story of Jason and the Golden Fleece) భయంకరవృషభము లట్లు నిష్పక్రక్తి కుమ్ముచు సీతడు ముందుల కుటు

కును. సీరెండబోలు వెలుతురుగాని, ఇంద్రునిపున కెనయైనతక్కుగాని ఈతనిపల్కులందు కానరాదు. ముక్కుంటికనుకొలుకులవలె నెఱ్ఱవారి ఈతనివాక్కులు శ్రోతలమనసులం దగ్గిబుట్టింపజాలును. పట్టాభి ఉపన్యసిండుచుండ నెదుటికుర్రీలు పరమహంసలట్లు తన్మయ నృత్యము చేయవు. ఆతడానందమును ధారవోయక, అద్భుతమును, ఆవేగమును, ఉద్రేకమును పుట్టించి ఎనుటి కంబములను ముందుల కుడాయించును. మహావక్త కుండవలయునగుకు పట్టాభిలో గలదు. కావున సీతడు మహోగ్రమైనఉపన్యాసము లీయగలడు. ప్రత్యక్షబహువానల మై కరమూర్తియై నిలువగలడు! ప్రత్యక్షబహువానల మై “అమ్మో!” అనిపింపగలడు! పట్టాభిరాముడు, అగ్గి రాముడు కాగలడు! భండనభీముడు కాగలడు! రంగ స్థలమందు నిలిచి ఈత డెన్నడును వీణియను చేతుల భూనలేదు. బందరువాని గాన బందరుతూటాలనే ఈతడు పట్టినాడు. వానితో సీతడు సంశ్చస్తిపిపశుడు. చింతబరికెలను, కొరడాలను, తారాజువ్యలను, ఎంతెంతోమందుండుసామానును ఎడతెగక ఈతడు ప్రయోగింపగలడు. లాయరుయోధులును, వారిని పుట్టించిన జేజేమ్మలును తోకలు బాడించి, ఈతనిముందునుండి “బాబో!” యని పాటిరి. పోరునందును, మోటు దనమందును కళయుండునా? పట్టాభిఉపన్యాసమున కును, సౌందర్యోపాసకుల ఉపన్యాసమునకును పోలిక లేదు. ఈతనిధోరణియే వేణు. ఈతనిమాటలతీరు తీవ్ర పుస్తకపఠనమువలె నుండును. మహావక్త ప్లాటుఫారము మీద చదువరియై నిలువడు. రంగస్థలముమీది కుకీల పునివలె ఈతడు వర్తించును. రసానుభూతి సీత డెఱిగి శ్రోతలం దట్టియనుభూతిని పుట్టించును. వారల సీతడు నర్పించును; ఏడ్పించును; ఉద్రేకించును; తనభావ నముపై వారి నిష్ఠమువచ్చినపగిది నూగించును. ఒకే పుంతను పట్టు పట్టాభి కీశక్తులు లేవు. ఇతని ధోరణి యే వేణు. Oratorical modulations గాని, Oratorical whispers గాని ఈత డెఱుగడు. లాల్ మోహనపాలు లట్లుగాని, బెసెంటు సురేంద్రు లట్లుగాని కళోపాసనమందు మనసుంచి వక్తృతాకళ

నీత డభ్యసించలేదు. ఆదర్శవక్త కీయదగు తొలి తొలి బూలమును పట్టాభి కిచ్చుటకు సమ్యుత్తించును.

### పట్టాభి ప్రతివాదిభయంకరుడు

పట్టాభికి చిరక్తి నియ్యగలుగునది డిబేటునందలి ఈతనిశక్తి. డిబేటు వక్తృత్వమువంటికళ కాదు. దీనికి వలసినవి సూక్ష్మదృష్టి, గభీరపర్యాలోచన, నిమయ విభజనము, స్పష్టోచ్ఛారణము, తీవ్రవిమర్శనమును. ఇది నైపుణ్యము సంబంధించిన శక్తిగాని ఆర్జునకు సంబంధించినది కాదు. ఇంగు కావలసినది వెలుగు గాని రంగు కాదు. వంకరటింకరలులేని పసపంక్తిగాని సంగీత మార్చునము కాదు. ఇందులకు వలసినది వాఙ్మేధము. డొంకవలె నల్లుకొనియున్న అంశములను చొరుచుకొని పోయి మాణివచ్చుసరుకును చేర్చి, మాడని సరుకును పాటవేయునది వాఙ్మేధము. లోతును, ఎత్తును, సాంప్రదాయ దీప్తిదృష్టాంతమును నిలిచియుండును. ఎదుటివాని దీర్ఘకథనమునందలి ఒక్కమాటపైనను దాటిపోనీక, ఆయుపన్యాసమును ఛిన్నవిచ్ఛిన్న మొనరించి, అందలి దోషముల నెదురుబెట్టి కత్తిమొనలపోలు వాక్కులచే వానిని పరపరగోసి అబద్ధమును చెందాడి నిజమును నిలుపగలుగు డిబేటునకు సహకారికాగలుగునది పదమగలమెదడు. డిబేటునకు కపంపవానిపని ఇంతటితో ముగియదు. తాను చేకొనినవిషయము దనివార్యముగ దోచులోపములకు చక్కనిముసుగువెట్టి నివార్యములైన దోషములను త్రోసివేసి, ఎదుటివానిపోటు ఇట్లుండునని ముందే యూహించి, అందులకు వలయు డాలును సిద్ధముచేసికొని, తనశక్తుల నన్నిటిని దా బట్టిన విషయమందు కేంద్రీకరించి, తాను కాంక్షించినఫలమునకు రహదారు లేర్పఱుచు మాత్రములను ప్రయోగించి, వానికి బలమొసగునధికారములను (Authorities) ముందు నిలిపి సముచితవిజ్ఞానమును విజృంభింపజేసి, తన యుద్దేశమునకు 'జయ' పెట్టగలిగినపుడు ఇతనికిర్తవ్యము ముగియును. వక్త డిబేటురు కానక్కరలేదు. డిబేటురు వక్త కానక్కరలేదు. వక్త డిబేటురు కావచ్చును. డిబేటురు వక్త కావచ్చును. రెండుతీరుల

శక్తి గలవారి సంఖ్య మిగుల నల్పుమైనది. మోతీలాలు విపలభాయిపటేలులు వక్తలుకారు. వీరు కళోపాసకులనుట శుద్ధతప్య. కాని డిబేటునందు వీరి కఖండప్రజ్ఞయుండెడిది.

పట్టాభి కిట్టి ప్రజ్ఞయున్నది. ప్రథమశ్రేణిలోని వక్త కాకున్నను, కళోపాసకుడైన వక్త కాకున్నను పట్టాభి గొప్పవక్త యగుడు వక్త వాడుల ద్వివిధశక్తుల గుండెలందు గుదియించి, ఈతడు నిలిచినపుడు, ఈతని కెదురై, ఈతనితో పోరు సలుపుటకు ఒక్కసెహూకాదు వేయిమందిసెహూలకైన, పదివేలపటేలులకైన సాధ్యమయ్యెడిది కాదు. గజాసురునిపొట్ట చీల్చి లోనవంగిన శివుని నెలుపలబెట్టిన గంగిరెద్దువలె, ఎదుటివానిని కుమ్మికుమ్మి "శివమ్" ను వెలిదీసి, దాని నీతడు 'సత్యమ్' దాపల జేర్చును. పదమములైగలచేప పెద్దయోడను డీకొనునట్లు, ఎత్తై తోచిన ఎదుటి వ్యక్తి నీతడు మార్కొనును. మహాన్నతనంగావ్యవతిభిరము తలనిలుచుకొని దాపల జేరజూచువానిపై బడు లాగున ప్రతికక్షపై పట్టాభి పడును. పైన దెలిసిన ఐశియల్ డిబేటురునకు వలసిన లక్షణములు చూపుటకు వలసినతరుణము పట్టాభి కెన్నడు లభించియుండలేదు. ఇతడు న్యాయవాదియై యున్నచో అట్టితరుణములు లభించియుండెడివి. ఏదేని ముఖ్యమైన బిల్లు నుపపాదించు శాసనసభాసభ్యుడై యున్నచో అట్టి యవకాశము లెన్నో ఈతనికి చేహరెడివి. శాసనసభలందీతనికి నమృతము లేదు. నాడును లేదు, నేడును లేదు. మచ్చునకై ఈత డొకమాటు ఢిల్లీ శాసనసభయందు ప్రవేశించియున్నచో ఈత డెట్టికిబేరుగో పృథ్వికి దెలిసియుండెడిది. ఎనెంట్లీకి నిలువుమని మిత్రులు కోరినపుడు, ఇతడు 'ఉహూ!' అనివేసినాడు. ఒక్కశాసనసభల డిబేటు సంపూర్ణాంతములే ప్రచురణమందును. కాంగ్రెసు కమిటీల వాదప్రతివాదములలో మాత్రము పట్టాభి పాల్గొనినాడు. కొలదినిముసములలో మాత్రము ఈతడు తనపని ముగింపవలసివచ్చెడిది. ఈతని ధీశక్తి సంపూర్ణ విజృంభణ మందమనవకాశము కమిటీ మీటింగులలో నెట్లుచిక్కును? ఒకనాయకుని చేతి

క్రింది జోడై, ఒకవైశ్యసంఘమింద్రుని భాష్యకారుడైన పట్టాభి స్వతంత్రించి ఎన్నడునీ కమిటీమీటింగులలోనైనను ఒకవిషయమును, —తనది యనునొక విషయము నుపపాదించి ఎఱుగడు. తాను సమ్మతించును అక్కడ గట్టిగా నొక్కిపట్టి, ప్రతిఘటించు మహావీరుల సీతడు చీల్చి వదలినాడు. డిబేటు శక్తుల గొన్నింటినిమాత్రము ప్రదర్శించుట కీతని కవకాశము విక్కినది. ఒకటి రెండుపుష్టాంతములను పరికింపుడు.

౧౯౨౨ నవంబరు ౨౦ లేదీని All India Congress Committee కలకత్తాలో చిత్తరంజనుని యింట గలిసికొనినది. గాంధీగారు గురుడు జేయుటలో నున్నారు. కాంగ్రెసుదిగ్గజములన్నియు రస్సాగోడ్డులో చేరుకొన్నవి. అగ్ర్యక్షుడు దేశబంధుదాసు. అతనికుడి వైపున నున్నవాడు మోతీలాలు. ఆతనిప్రక్క నుప విష్ణుడైనాడు జయకరు. జయకరుప్రక్క నున్నవాడు గౌరీశంకరమిత్ర. దాసున కడమతట్టున గూర్చునినాడు వి. జే. పటేలు. పటేలుప్రక్కనున్నాడు అలిగరుమంచి వచ్చిన ఒక మసల్మానుమోగుడు. ఆతనిదాపున నున్నాడు మాలవ్యాపండితుడు. ఎదుటగూర్చున్న తల్లి కస్తూరీ బాయి. ఆమెసొంతమన్నె సరోజినీదేవి. ఆమె కనతి రూరమందున్నాడు షాన్వారప్పిములఅభయంకర్. వాని జేరియున్నాడు కేల్కార్. కేల్కారుప్రక్కగూర్చున్నాడు వల్లభాయిపటేలు. ఆతనిదాపల నున్నాడు ఛోటామాలవ్యా. ఇందజీనుడు గుడిగోపురమువలె నోచివాడు విజయరాఘవాచారి. ఆతని కనతిరూరమున నుపవిష్ణుడైనాడు పట్టాభిసీతారామయ్య. అగ్ర్యక్షుడైన చిత్తరంజనుడు సమ్రాట్టని ఎల్ల తెలుగుదురు. వాడవ క్రొత్తములందు కొమ్ముటేనుగులు బోలువారిని నేలనుగూర్చిన మహాచోరుడు. గట్టితనమందును, గడుసు తనమందును, గండుతనమందును మోతీలాలు మోతీలాలు నకేసాటి. ఉంకియుండి అతడను యుక్తిమాటలకు తిరుగు లేదు. జయకరు? న్యాయశాస్త్రమందును, ఆంగ్లమందును, సంస్కృతమందును అసాధారణప్రజ్ఞ సంపాదించిన విద్వాంసుడు. వేదవీధము నొలకవోయునీల నుపన్యసింపగల ధీరుడు. అభయంకరో? గొంతుకలో,

ఈతడు పాలునకు సోదరుడు. నామము సార్థకము జేసి కొనిన మహాచోరుడు. ఎల్లతకును విగ్రహతుల్యుడై పూజలందునాతనిపై వేడిమాటలు ప్రయోగించుటకు జంకని బండబాబు. మాలవ్యాపండితుడు? ధురీవేగమున రెండుగంటలసేపు ఉపన్యసించి, శ్రోతలను విసిగించుచునీసి. కేల్కారు? వక్తకాడుకాని హాస్యభాండము. నాడు ఉగ్రుడై, లోనిచేవను కొంత చూపించినాడు. వల్లభాయ్? నెనరుపుట్టించునట్లు చల్లగమాట్లాడు కర్మవీరుడు. పెద్దపటేలు? ఉపన్యసించుచు ఒక్కొక్క మాటపై నత్తిదెబ్బలువేయుటలో శ్రీనివాస అయ్యం గారికి పెద్దన్నయ్య. ఇతడు వక్తనుట అబద్ధము. కాని కెవ్వకెవ్వన కేకులవేయుచు, ఎరుటివానిని చెల్లు చెల్లున గొట్టినట్లు మాట్లాడి, డిబేటులో జయధ్వజ మెత్తగల దిట్ట. విజయరాఘవాచారి? శారీరకముగ సీతడు మహామహావ్యక్తులలో మొదటివాడు. ఇతడు వక్తకాడు. కాని మోతీలాలుతో దంపపట్లు పట్టి ఒక్కొక్కపుడు డిబేటులో ఆతనిని చిక్కుచేయగల గట్టి ఘటము. ఇతనికడుపులో దొడదొడలాడునది సాంబారు కాదు. అక్కరకు వచ్చు విజ్ఞానముయొక్క రసము. ఛోటామాలవ్యా? బడామాలవ్యాతరిఫీతు పొంది చక్కగ మాటలాడజాలు యువకుడు. సరోజిని? పోలిటిక్స్ పేరు చెప్పి కవిత్వమును గురిపించు భారత సీమంతినిదాడామణి. ఇక మనపట్టాభి? నెనుక కొంతబట్టతల గలవాడు. అంతకుముందీ బ్రాహ్మణుని లక్ష్మించి ఎఱుగను. కలకత్తా ఆల్ బర్త్ ఇన్స్టిట్యూట్ రీసింగురూములో అప్పటి కై దేండ్లపండి. ఈతని 'జన్మ భూమి' సంపాదకీయములను కంఠస్థము చేయుచుండు వాడను. అతనికల మెట్టిదో యెఱుగుదును; నాల్గ యెట్టిదో యెఱుగను. ౧౯౨౦ పెట్రెంబరులోని అవసర కాంగ్రెసు ప్లాటుఫారముమీది కెక్కిన ఆంగ్రుడు దుగ్గి రాలగోపాలక్రిష్ణయ్య. అతడు నాలుగుమాట లుచ్చరింపగనే గంట్లమోగించి లజపతి వానిని నెనుకకులాగినాడు. రాజకీయములందు గోపాలకృష్ణుడవుడు బాలకుడు. పట్టాభి అపుడు 'రొప్పి'ముమీద కానుపించునని ఆశపడితిని. నాఆశ ఫలించలేదు. రెండేడ్లు కడచిన

పిదప దాసుగృహమున ఆతని గాంచితిని. ఉదయము ఎనిమిదిగంటలుమొదలు రాత్రి పదిదాటువఱకు నాడు వాన్యధములు జరిగినవి. చెప్ప లప్పగించి ఎల్లఱ ఉపన్యాసములను “సర్వంస్వాహా!” చేసికొంటిని. పట్టాభిప్రై కన్ను వేసి కూర్చుంటిని.

నాడు డిజేటు మిగుల తీవ్రమైయుండెను. కొమ్ములేనుగులు డీకొనినవి. మాలవ్యానిలభాయపలేలులు కుస్తీపట్టిరి! సరోజినీ జయకరులు పోరాడిరి. కెల్కారు లేచి, దాసు వలదనుకొను ఎందోయున్న శంకరాచార్యునిపై (ఈత డిపుడు పూరిమతాధిపతి) తూపులు వదలినాడు. ఎప్పట్లు నెహ్రూనిజయ రాఘవాచార్యులు “ఉసుకో! ఉస్కో!!” అనుకొనిరి! అభయంకర్ మోతీలాలుప్రక్కచేరి గర్జించినాడు. దాసుకొంపలోనే ఫలహారములు కొట్టి, మహాశయము ద్విగుణీకృతబలముతో హుంకరించిరి. సభాంగణమున సుష్ణవాయువులు లేచినవి. అపుడు ఎనిమిదిగంటలైనది. పట్టాభివంతు! పట్టాభి లేచినాడు. ఈతని యెదుట మన్నవారు పదునెనిమిది అక్షోహిణులకు తుల్యులు. భీష్మద్రోణకర్ణాశ్వత్థమలట్లు దాసునెహ్రూపమేలుమాలవ్యాలు పట్టాభిని డీకొనిరి! గాంధీవము నెక్కునెట్టి పాపపతమునుసంధించి చరచర ముంగులకు సాగినాడు పట్టాభి! ఎమటియోగులు అలెగ్గాంపరు మడ్డిమనుచే గూడ “నమ్మా!” యనిపించిన భారతీయులు! పట్టాభియో? భారతీయులందరి ఆంగ్రుడు. మోతీలాలుదాసులు అడ్డుమాటలుమాటిమాటికివిసరువారు. వారి బాణములను మధ్యమార్గమందే తుత్తునియలు చేసినాడు పట్టాభి. తుదకు బుద్ధిగలకుట్టవానివలె మోతీలాలు చల్లగ చతికిలపడి తంసుండెలు తాను రాసికొనినాడు. దాసు చాలనేపటివఱకు వెనుకంజవేసినాడుకాదు. పట్టాభివదలు ఆగ్నేయాస్త్రములను చాలవఱకు నోర్చినాడు. ఒకటి రెండుమాటలలో కోర్టువిజ్ఞానము చూపినాడు. పట్టాభి డంసుపడలేను. “A lawyer can visualise any-thing as he pleases” అని పట్టాభి ముందల కుటికినాడు. అపుడు దాసు మకంవేసికొన్నాడు. పట్టాభి

గలుపుసిడె మెత్తినాడు! తోడి ఆంగ్రునిచూచి “శభాన్! శభాన్!!” అంటిని.

౧౯౨౩ కాకినాడ కాంగ్రెసురొప్రిముమీద పట్టాభిని గూచితిని. సహజప్రజ్ఞతో నీత డుపవ్యసించినాడు. ౧౯౨౮ డిశంబరుతుదను మోతీలాలు అధ్యక్షత వహించిన కాంగ్రెసులో పట్టాభికై నెమకెతిని. కలకత్తాపార్కు సర్కుసు చిన్న డేరలో నీతడు పాడగట్టినాడు. చిన్నసమావేశములందే ఈతడు తన ఈటెలను రువ్వుచుండును. గాంధీజీ, అన్సరి, శ్యామసుందర చక్రవర్తి మున్నగువారు కాంగ్రెసుపెండాలున కనతి దూరమందు ఉదయమున జేరుకొనిరి. చెన్నపురిలో జరిగిన All Parties Conference నకు అధ్యక్షత వహించిన బీసెంటుసతిమాడ నాటిసభ నలంకరించినది. అలహాబాదునుండి చింతామణి వచ్చినాడు. విజయరాఘవాచారి నెహ్రూలు డీకొనిరి. కాంగ్రెసు నెక్రటరి జవహరుపై పల్వరు ప్రశ్నలవర్షము కురిపించిరి. పట్టాభి నాడు మహోన్ముడైనాడు. పరిహాసమం దారి లేతిన ఒకవంగదేశీయుడు నాల్గు రసగుల్లలు తెచ్చి పట్టాభిచేతియం గుంచినాడు. ఎరెగిరి కొట్టు కోడిపుంజపుడు నిలబడినది. హేమా హేమిలు “అమ్మమ్మా!” అనుకొనిరి. పొట్టేలుపొట్టకు విటిగి చెక్కలైన రాతి పలకలట్లు ప్రతికఠులంశియలు అవియ గొండాకవడి పట్టాభి తడవినాడు. తోడిఆంగ్రు డుద్దండుల నూగినలాడించినందులకు మరల శభాన్ అంటిని.

డిజేటులో పట్టాభి భారతవర్షమున అజేయుడు. విదేశముల కరిగి అచటి వాదప్రతివాదములం దీతడు పాల్గొనియున్నయెడల, జగద్విఖ్యాతిని సంపాదించి యుండువాడు. శ్యామసుందరచక్రవర్తి “మీపట్టాభి చాలగట్టివా” డని హుజురిమల్ రేకలో ఆతనిగలిసికొని నపుడు పలుమాటు పలికినాడు. ఆన్యరాష్ట్రీయులను ప్రశంసించుట వంగీయులప్రకృతికి విరుద్ధము. ఒకవంగదేశీయుడు తోడితెలుగుబిడ్డను మెచ్చినందులకు నేను మిగుల సంతసంపడువాడను.

పట్టాభి, వ్రాతగాడు

ఆంగ్లరచనమందు సిద్ధపాస్తులైన భారతీయులలో పట్టాభి యొక్కడు. ఇంగ్లీషువచ్చిన ఐదుగురాండ్రులలోను ఈత డొక్కండనుట నిస్సంశయము. వీరివ్యక్తిత్వము వీరికై లియందు డెల్లమనును. రాధాకృష్ణుని కై లియందు మినుకులీనుభావము బుండును; రామలింగరాజ్ కై లి రసనాహినికి వేటువేరు. వేంకటరత్నమునాయనికై లి పెద్దపెద్దదెల్లపుటచ్చులగోడ; చింతామణికై లి జిగియును, బిగియును గలది; వడికిని వాడికిని పట్టాభికై లి పెట్టినవేరు. ఈతని ఇంగ్లీషు ఇంగ్లీషు ఇంగ్లీషువలె నుండునుగాని, తెలుగు ఇంగ్లీషువలెను, అంగ్లీషు వలెను నుండదు. తనపాండిత్యమును ప్రకటింపవలెనని ఈతడు మాటలు దొరలొంపడు. గతశతాబ్దాంతమున పుట్టినవాడేయయ్య, గతశతాబ్దరచనాపద్ధతుల నారాధింపడు. ఆంగ్ల సాహిత్యమందీతనికి విశేషపరిచయ మున్నట్లు ఈతనిరచనలు స్పష్టముచేయును. చదువరి మనసును విసిరించు మొండిపాండితి ఈతనికై లియందు జూపట్టుదు. జీవము గలిగి అది చప్పున చదువరిమనసును పట్టును.

పట్టాభి తత్త్వశాస్త్రమును తరచియుండులేదు.

సాహిత్యమునకు, తత్త్వశాస్త్రమునకు గల సంబంధము మహత్తరమైనది. సాహితీసుండిరికి ఏడు గడయను మగను తత్త్వశాస్త్రము! ఈ వధూటికి గభీరతామహత్త్వము లిచ్చునది తత్త్వశాస్త్రము!! చెప్పవేల? సాహితీకి చిరజీవనము నిచ్చునది తత్త్వ శాస్త్రము!!! సహజాబ్దులు దుల్లిపడినను, భారత సాహితీ ధ్రువనక్షత్రమై నలయుచుండుటకు కారణ మది తత్త్వవృష్టి గల్గి, దివ్యజీవనమును గడపుటే. తత్త్వవృష్టి నెఱుగని లేఖని చిత్రప్రతిమలను చిత్రంప గలదేమో కాని, జీవముగలవాత్రులను సృష్టింప నేరదు. మానవులను భావములను సాహిత్య పృథ్వీయందు నిలుచుగాని, వట్టి మెఱుగులుగలబొమ్మలు నిలువవు. బాహ్యప్రపంచముమీదనే దృష్టిని తాప టుచుచేసి, అంతరంగిగావని జూడని రచయితజీవనము

మూడునాళ్ల ముచ్చటే. మనుష్యజీవనము మంచుకొండ వంటిది. కొండయందలి తొమ్మిదిపాళ్లు సాగరసలిల మందు మునిగియుండును. నలువల దోచునది పదివ పాలుమాత్రమే. మనుష్యజీవనమహత్త్వము సంపూర్ణ ప్రతిమయట్లు ఎదుట గనబడునది కాదు. నిహితమైన బ్రహ్మాండమును పృథ్వీపురోభాగమందు పెట్టెగల మగ వాడే ఆదర్శరచయిత యని తెలుపుదును. భారతలేఖిను లకు సహజముగ గొంత తత్త్వవృష్టి యుండును. పట్టాభికలమునకును గొంతకలదని ఆతనిరచనమును, జీవన మును డెలుపుచున్నవి. ఉన్నతాశయములతో జీవన మును చిఱుతప్రాయమునుండియు సంధించి, వానిచరి తార్థతకై పెక్కుసిలుగుల నెదుర్కొనుటకు నడుము గట్టిన పట్టాభి తనకలమును అబద్ధపుసిరాయందుగాక మాపుగాని ఆదర్శప్రభాపూరమందు ముంచివాడు. మను జునివ్యక్తిత్వమునకు రచనమునకు, వ్యత్యాసము లేదు. పట్టాభిరచనమందే పట్టాభిజీవనచరిత్రము ప్రతిబింబించుచు నుండును. పట్టాభి మర్కవమెయి కళోపాస నము చేయువాడును, గభీరతత్త్వసింధువున గ్రుంకు లిడినవాడును కాడు. కావున ఆతనిరచనము చక్కనిదే యయ్యు, కాలవిరోధాసమున నక్షత్రమండలమట్లు నలుంనునది కాదు. ఇట్టిరచనములను సృష్టింపగల కల ములు నేడు భారతధీరామియందు నూడుమాత్ర మున్నవి. ఈకలములను చేతబుట్టిన మహద్భూతప్రజ్ఞా ధరంధరులు (1)రవీంద్రుడు, (2)రాధాకృష్ణుడు, (3) ఆరవిందుడు. వీరినిమించిన కళోపాసకులును, తత్త్వ వేదులును, రచయితలును ప్రస్తుతపృథ్వీయందు లేరు. వీరిరచనలు, వీరివాక్కులు సృష్టితుదివఱకు నిలుచును. వీనిని చూడగలకన్న లున్నచోటున, వీనిని గ్రహింప గల మనసున్నతావున, వీనితో రాసక్రీడలు సల్ప గల హృదయము లున్నతావలమున వీనికి చిరపూజ జరుగు చు నేయుండును. ఆకారహితుడై, సంతృప్తియందు మనుగడ కడపువాడై, ఒకటిగాక పదిశాఖలుపట్టి వానిపై నులుకులెత్తి, సముచితవిజృంభణమునకు తనశక్తియందలి సగపాలునకుమాత్రము తరుణుమిచ్చి వెనుక నిలిచిన వ్యక్తియై, చేతికి చిక్కినతరుణములన్న, ప్రజ్ఞను ప్రస్ఫు

టింపజేయు ప్రదేశములను పడవన్న కృష్ణాజిల్లా యందు  
చొకదిడ్డిగంతయందు కాళ్ళముడుచుకొని హర్షునియున్న  
వింతమానిసియైన పట్టాభిశీవనరచనమును, దానికి ఛాయా  
ప్రతిమయై నిలుచు నాతనిసాహితీరచనమును పైన  
దెలిసినమువ్వుర ద్వవిధరచనములతో బుజమెట్టి నిలుచు  
నవి కావు. వ్యాసములు వ్రాయుటకును, కొంతకాలము  
జీరించుయున్న “జన్మభూమి”కి సంపాదకీయముల నొసం  
గుటకునుమాత్రము పట్టాభి తనకలమును ప్రయోగించి  
నాడు. భీమనకు ముట్టవలసినవి పథ్యపు మెతుకులూ?  
భీముడు నిలువవలసినది మూలబొడ్డియందా? తనకలము  
ప్రజ్ఞ నెఱగిన పట్టాభి, ముప్పదేండ్లకుమున్నే కలముపట్టిన  
పట్టాభి తనకలమున కీయంచుపని ఈమాత్రమా? తన  
భావనాదిగ్వలయమునకు హద్దుపద్దు లేర్పఱుచుకొనిన  
పట్టాభి, నక్షత్రమంశలముదాటి ఎవరజాలు తన  
చూడుకలయొక్క రెక్కలు విఱిచి, ఒకప్రక్క నిలి  
చినపట్టాభి తనకలమువలన తానమరత్వ మందచలచు  
కొనలేదు. ఇతడు గ్రంథకర్తయని యెవ్వరైన దలకు  
రేమా! కావని నొక్కచెప్పుదును.

### పట్టాభి, వ్యవహార

సాహిత్యజ్ఞానమందును, వచనరచనమందును,  
భౌతికశాస్త్రగ్రహణమందును, క్రీమాకాశలమందును,  
ప్రజాసేవయందునుమాత్రమేగాక వ్యాపారసైఫల్యము  
నందును గూడ పట్టాభిప్రఫుల్లచంద్రులకు కొంత  
పోలిక యున్నది. ప్రఫుల్లచంద్రుడు పైనున్నగాని,  
సాహిత్యమునుగాని చవిచూడకమున్న గృహపరిశ్రమల  
మీదను, వ్యాపారముమీదను మనసు నిలిపినాడు. ముక్తా  
రామ్ బాబు వీధిలో విద్యార్థి శీవనమున గడవినప్రఫుల్ల  
చంద్రుడు విశేషసమయమును అర్థశాస్త్రజటిలాంశము  
లను పిడికిట బట్టుటకై వెచ్చపెట్టినాడు. అర్థశాస్త్రము  
నిమిషనిమిషము పెరుగుమహాశాస్త్రము. ఈశాస్త్రమున  
పట్టాభి కొయాజిగాని, హాగాని కాకున్నను, ఇం  
దాతడు చాలప్రజ్ఞ సంపాదించినాడు. రాజకీయవేత్త  
లని భారతదేశమున నే డెన్నబడువారందఱు రాజ  
కీయ, అర్థశాస్త్రములను గుప్పిటబట్టినవారు కారు.

అట్లు పట్టగలిగినవారు కొలదిమంది ప్రధాన నాయకులే.  
వారిలో పట్టాభి యొకడు. సాహిత్యమం దిభీరుచిగల  
వానికి వ్యాపారమన దలవొప్పి. సర్వతోముఖశక్తి గల  
పట్టాభి వ్యాపారనిర్వహణమున నందినచేయి అనిపించు  
కొనినాడు. ఆంగ్లబ్యాంకు, ఆంగ్లఇంజనీరింగ్  
కంపెనీ, భారతలక్ష్మీబ్యాంకు, లేండుమార్టిన్ &  
బ్యాంక్, కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకు మున్నగు సంస్థల  
కీతడు శంకుస్థాపన మొనరించినాడు; మిగులచాచక్ర  
ముతో వీనిని నడపుచున్నాడు. ఆంగ్లచరకాసంఘము  
నకు కార్యదర్శియై చక్కనికృషిసలిసి, అర్థశాస్త్రములకు  
తలలాని నాలుక యైనాడు.

### పట్టాభి, రాజకీయవేత్త

దేశరాధన మే పరమావధి మనియెంచినమహాపురు  
షులలో పట్టాభి యొకడు. ఆశగాని, ఆశంబరముగాని  
లేని ఈశేవకుడు రాజకీయములలోనికి నేడు అడుగువెట్టి  
లేదు. యువకుడైయుండగానే ౧౯౦౬లో నితడు  
నడుముగట్టి నుండల కుఱికినాడు. ఉత్తరీన పదేండ్లలో,  
పరుసవేది నిచ్చు తనవైద్యవృత్తికి నీరు వచిలినాడు. ఒక  
నురేంద్రునివలెగాని, ఒకపాలువలెగాని బృష్టియందు  
నిలుపుకొనిన ఆశయములకు హంసపారులు నిర్మించిన  
వాకుకాదు పట్టాభి. దేశసేవమందును, రాజకీయజ్ఞాన  
మందును ఇరవల పేరంచిన కొంతమంది మహానాయకుల  
కీత డగ్రజుడు. దాను రాజకీయములం దడుగిసినది  
౧౯౨౦లో. అం దాతడు శ్రమింపజాలిన దైదేండ్లు,  
దానునెనుక నెహ్రూతోచి, దినినుండి దానుపిలువ  
కొలదియేండ్లలో ఆతని ననుగమించినాడు. జవహరు  
నిన్నుగాక మొన్నటిసాడు. శ్రీనివాస అయ్యంగారు  
ఒకందుకు రాజకీయాలలో ప్రవేశించి, గోహతినుండి  
మరలి పనిముగిసినదనుకొని తనకుదాను “జయ్!” అను  
కొని తట్టిపాగ దాల్చి తొంటిపనిలోనికి దిగి తన  
సందులు తాను లెక్కించుకొంటున్నాడు. దేశాయి  
గారు నేడుదయించినజ్యోతి. సాంబరూర్తి ప్రకాశం  
ప్రభృతుల రాజకీయవయస్సు నాలుగేండ్లుమాత్రమే.  
వీరికంటె రాజగోపాలాచారి పెద్దవాడు కాదు. అను  
భవమందుగాని, అభిజ్ఞతయందు గాని వీరెవ్వరును

పట్టాభి కీడురారు. వీరు పట్టాభిమోల విద్యార్థులగుట కర్హులని గొంతెత్తి తెలుపుదును. కాంక్షించియుండి నచో, పట్టాభి ప్రధానాయకులలో నొక్కఁడనిపించు కొనుచును. ఇట్టికాంక్ష ఇతనికేకాదు ఏఆంగ్రునకును లేదు. తమ్ముతాము గౌరవించుకొనక గౌరవకాంక్షపై కన్ను నిలుపనివారికి గౌరవ మెందుండి లభించును? దేశ దాస్యవిముక్తికై ఆంగ్రు లెంతయో త్యాగము సలిపిరి. కాని ఇంతవఱకు ఒక్కఆంగ్రునును కాంగ్రెసున కధ్యక్షుడుకాలేదు. ఇం దక్కజము లేదు.

తనజాతికిని, తనకును చనుకబెంచి ఏర్పడినపుడు, పట్టాభి ఎన్నుకొనియేయుండును. ఒకప్పుడు యువకుడైన తెన్నేటి విశ్వనాథము కొంతగొణిగినాడు. కాని పట్టాభి? “మేముపోయి, చోటులకై అడుగుకొనము” అని భీష్మించుకొని మార్చున్నాడు.

భాషనుసారమైన రాష్ట్రవిభజనము కాంగ్రెసు అధీనమం దుండవలెనని పట్టాభి శ్రమించి కృతకృత్యుడైనాడు. ౧౯౧౭ లో ప్రత్యేకమైన తెలుగుగడ్డకై ఈతడు తమిళులతోడను, బెసంటుతోను పోరినాడు; నెగ్గినాడు. ప్రత్యేకించి తనజాతీయుల కీతడు చేసిన దొడ్డపని అది. రాష్ట్రవిభజనమున సీతడు కావించిన కృషిని మన్నించి, భారతీయు లీతని ౧౯౨౨ లో ‘లింక్స్ ట్రైకో లీగ్’నకు అధ్యక్షునిగావించి గౌరవించిరి. భారతీయు లొకఆంగ్రునకు చేసినతొలిమర్యాద అది. పదంపడి వంగరాజకీయవాదులభేదములను పరిష్కరించుటకు న్యాయమూర్తిగా పట్టాభి ఎన్నుకొనబడినపుడు ఆంగ్రుడందినగౌరవము తేటపడినది. గంపలకొలది అన్యరాష్ట్రీయులు తమబుజ్జిలపై కురిపించు పువ్వుల నందికొనుటకు వంగీయులు ఎగిరి గంతులువేయుదురు. ఒక్కొక్కపుడు తమపాదములకు తాము మొక్కుకొని ఆనందింతురు. అన్యరాష్ట్రీయుడు తీర్పుచెప్ప నెదుట నిలిచినపుడు, “నీవెవరవు పుల్లయ్యా!” అని సాగనంపుటకు వీరు సంకయింపరు. అంగకారమును, ఆలోకమును ఒక్కచోటున నెట్టుంచును? ఆంగ్రత్యరాహిత్యమును, ఆత్మగౌరవమును ఒకేనెలవున నుండజాలునా?

జాతీయవిద్యపై పట్టాభికి ప్రేమమెండు. హను మంతరావు దివంగతుడైనపిదప ఆంగ్రజాతీయకళాశాలకు అండ్లయైనవాడు పట్టాభి. జాతీయవిద్యపట్ల ఆంగ్రులకుండినఅభిమానము నేడించుమందుగ నడుగంటుటచే నేడు జాతీయకళాశాలయందు కొన్నిపుంశీల విద్యార్థులుమాత్ర ముండిరి. దీనికిగల ఆర్థికదార్ధ్యము సన్నగిలినది. హృదయదార్ధ్యము వీడని పట్టాభి దీని నట్టిటులాడనీక గట్టిగబట్టియున్నాడు. విశాలహృదయుండగు రామకోటిశ్వరరావు దీనికి ప్రిన్సిపాలైయుండి, తనజాతీయధర్మమును నిర్వహించుకొనుచున్నాడు.

గాంధీజీపాంచజన్యధ్వనమును వినినంతన పట్టాభి చరచర ముందులకు సాగివచ్చినాడు. మహాత్మునిమంత్రమందలి పటుత్వముహత్త్వము లిట్టివని ఆంగ్ర పృథ్వి కెఱుకపఱచినాడు. “జన్మభూమి” మూలమున నన్యరాష్ట్రీయులందు ప్రచారముసాగించినాడు. కొంత కాలము చెఱ ననుభవించినాడు. “దేశభక్తులందు ఇతడు లెస్స” అని ఒకఅన్యరాష్ట్రీయు డెన్నడేని అనియున్న యెడల, ఈత డొకబిరుదుపనదన మందియుంచువాడు.

### పట్టాభి, మేధాశాలి

తీక్షణబుద్ధిగల పట్టాభి ఆంగ్ల సాహిత్యమందును, వైద్యవిద్యయందును, అర్థశాస్త్రరాజకీయశాస్త్రములందును మాత్రమేకాక ఇతరవిజ్ఞానశాఖలందుగూడ కొంతపరిచయము సంపాదించగలిగినాడు. తెలుగునందు గూడ నితడు ధారాళముగ నుపన్యసించగలడు. కొంత కాలము తెలుగుసహకారపత్రికను నిర్వహించినాడు. హిందీయందుగూడ సీతడు చక్కగ మాటలాడగలడు; ఉర్దూతమిళములను చవిచూచివదలినాడు. ఒకవిద్యాంసుని నొక్కంపుఱోతు కనుగొనవలెననిన, నట్టింటనున్నపు డాతని నకస్మాత్తుగా పట్టవలెను. ఏదేనిధోరణిలోనికి మెల్లగ దింపవలెను. తీగలాగిరయెడల డొంక లేచివచ్చును. ఎవ్వనిపాండితిగాని అంతరంగమున దొంగయై దాగియుండదు. మీడిరాతిని తొలగించినంతన గంగోదకము లోని యూట నుండి ఉడికివచ్చులీల, విద్యాంసునిమనసునందలి భావ



ప్రాతము తెరలుతెరలై పొంగివచ్చును. పట్టాభి ప్రసంగము పాంచాలసీమవంటిది. ఈ సీమయం దైదు ఉపనగులుంటుట ప్రపంచ మెఱుగును. పట్టాభిప్రజా విదుత్తరగతులు కలసి పాతకులు గ్రహించియేయుంగురు. ఈ మైదింటిని అనుసరించు శ్రోతలకు జ్ఞానసింధువు గోచరమగును. ప్రసంగకాశలమున పట్టాభికున్న ప్రాముఖ్యము అనల్పుము. పట్టాభి చక్కని జ్ఞాపకశక్తిగల మనీషి. వేసావారును, చిలకమర్తినారును, భోగరాజువారును సైదోడులు.

### పట్టాభి, మనుష్యుడు

పట్టాభి వక్తయనుడు; ప్రాతగాఢును; వాచనా కుశలుచును; వ్యవహార యనుడు. మనుష్యుడనిపించు కొనినపట్టాభియే పట్టాభి. ఇతడు నాస్తికుడను నొక చరిత్రయిందుడెడిది. మెట్టి నిత్రే నాస్తికుడో, ఇతడును

\*పట్టాభి వాక్కులను గమనింపుడు: "When we speak of the Religion of patriotism or elevating politics to the plane of Religion, we merely make the sordid politics of the day sacred, the compartmental politics of the day comprehensive, the competitive politics of the day co-operative" Vide Pattabhi's article with the caption "Has Congress failed?" recently contributed to the "Amrita Bazaar Patrika" Pooja Number. ఈవాక్కులతో రాధాకృష్ణనివాక్కులను పోల్చిచూడుడు. "Religious idealism seems to be the most hopeful political instrument for peace. The world must be imbued with a love of humanity. We want religious heroes who will not wait for the transformation of the whole world but assert with their lives if necessary the truth of the conviction on earth or family" (Vide Radhakrishnan's famous book Kalki, page 96). "We rest but to wake up. We are passive only to become active once again" (Vide Pattabhi's article

అట్టి నాస్తికుడే ఏమో! మెట్టి ప్రాతలు బోధపఱుచు కొనినవారలు అతడు నాస్తికుడో, ఆస్తికుడో ఎఱుగుదురు. పట్టాభికివనమును పరికించినవారు అతడు ఆస్తికుడో, నాస్తికుడో ఎఱుగుదురు. గాంధీ శిష్యుడైన వ్యక్తి నాస్తికుడైనా, అతడు 'జూడెస్ ఇన్ కేరియట్' అయియుండును. ఆచార్యునితో బాటు తానును శిలుమునుచేబూని, తనదేశీయులవృత్తి నాకర్షించియుండువాడు కాదు. దైవభక్తుడును, ఆశచూరాధకుడును అనవరతము కనులెదుట దివ్యవృత్త్యును చూచుచుండురు. అంధకారమందు దిగబడినను ఓగు తమభావివిజయము నెడల విశ్వాసముందితీరుదురు. నాస్తికుడు విశ్వాసరహితుడు. పట్టాభిక్రియలను, పట్టాభిరచనలను పరికించినవారు, అతడు ఆచార్యసాసకుడనియు, ఆశోపహకుడై పడియుండుక అసంతోషిజయమును పూరించు యోగుడనియు గ్రహింపబాలుదురు. \*

"Is Gandhi played out?" which appeared in the first issue of the "Twentieth Century") దీనితో నీవాక్కులను పోల్చిచూడుడు: "A period of rest ensues during which the unconscious may work effectively" (Vide: C. E. M. Joad's "Counter attack from the East" page 102) ఈపల్కులనుమాడ పరికింపుడు: Intellectual inaction seems to be the prelude to the intuitive flash. We must allow the intellect to be fallow, let the object soak into the subsoil of our mental life and elicit its reaction to it" (Vide Radhakrishnan's "An Idealist View of life" page 179) పట్టాభిచరణములును గమనింపుడు: "Every failure is only seemingly such and is in reality but a step to success", "Success itself is but the last phase of a series of failures". "We teach simplicity to our people and with simplicity of living comes sublimity of thought, ideas of self-respect, self-sufficiency, self-reliance and self-realization." ఈవాక్కులవలన పట్టాభియొక్క మానసికగ్రాహన మెట్టిదో తేలుపడును.

తన ఆశయమును చేరుపట్ల వలసిన శక్తి నందుటకు ప్రతిమానవుడును తనలోపములతో తాను పోరుసలిసి, సంఘశీవనమునకు తనశీవనమును అనుబంధించి, సంఘ స్థానిత్యముల కెదురేగియు, సంఘమునుండి త్రాడు త్రెంచుకొనక వేకువమెయి వర్తింపవలెను. విజయ శీవననిర్వహణమునకు వలసిన అనుభవము ఒక్క నాటితో చేజిక్కుదు. కఠినమైన శీవకళయం దారిలేకునంతదనుక, మానవుడు తన శిరమును బొప్పిగట్టించుకొనుచుండవలెను. ఇత డెంతేమి మున్నోతము నందవలెను. “నారాష్ట్రమున నాకు పలుకుబడిలే” దని పట్టాభి ౧౯౨౦ లో కలకత్తా యందు పలుకుట వినియుంటిని. ఒకప్పుడు ఈతని వేధించిన పరిస్థితు లెన్నో ఉండియుండును. పాట్లుపడక, నేలగుంజల పైకి లేచినచాగు మహాపురుషులందు లేరు. ఒకప్పుడు తలదైవము జూగుస్సాగూళి, పడంపడి గౌరవ హేమభస్మమునని రవీంద్రు డనినాడు ( Vide : Rabindranath's famous essay on “Nationalism”) నేను పట్టాభి ధూల్యవలుంతుడుగాక బంగారుపంటి ప్రజావరణము నందుచున్నాడు.

పట్టాభి ప్రజకు ఆతడందిన పేరు చాలినదికాదు. ఇందులకు అత డాంగ్లదైత్యుట్టు ఒక కారణము. రెండవ హేతువు ఇతడు క్షిప్రమోహం రోతగలిగిన వింతమానిసి యగుట. పట్టాభికి మహాపురుషుల క్షణము లున్నవనుట నిస్సంశయము. తాదలచినదానిని నమ్మి ఇతడు ముందంజవేయును. తనతలపుల నెఱిగి, తనపలుకులు విని, తనచెయువులు చూచి ఒరులు సంతసింతురనికాని, క్రోధకణములను హృదయములందు రవులజేసికొందురని కాని యోజింపక ముక్కునకు నూటిగా నీతడు పోవును. ప్రత్యుపకృతి నభిలషించి ఈతడవకారములు చేయడు. గట్టిపాదుపరియను పేరందియు ఎనుటి దుఃఖమును, దారిద్ర్యమును పొపుట కీతడు హృదయ మంజూషను తెఱచివేయును. వేయి సరవులు గోసి సాహాయ్య మపేక్షించునానికి, ఇతడు తోడ్పడితీరును. అసాధ్యక్రియ నీతడు సాధించి తీరును. తనకు “తం దాన” యను నవగ్రహములను తన దుట్టును చేర్చుకొనుట ఈతడెఱుగడు. ఎత్తులువేయుట

ఈతని ప్రకృతికి ప్రతిహాలము. ఒకరిని వశమొనర్చు కొనవలెనని ఇతడు పొగడ్తలలోనికి దెగడు. ఏమామాటము లేక, కుంఠ బ్రద్దలకొట్టినట్లు మాటలాడి, ఇత డెందటి ప్రావణో తెచ్చుకొన్నాడు. ఎందటికన్ను బుగ్గులతో తలయొడ్డినాడు. పట్టాభి తాకిక మెఱిగినవ్యక్తి కాడు. ఇతనిస్వప్నాకుర్కు, ఇతనిసభ్రస్వామ్యమునుండి నడలునదని గ్రహింపనేరక, ఎంతటో ఇతనికి ప్రతికక్షులై నిలిచిరి. ఒకరిదూషణకై జంకక, ఒకరిధూషణకై ఉబ్బి తబ్బిబ్బులాడక, ఒకరిజోహారునకై, ఒకరి సంశ్రితికై, ఒకరి నేవకై, ఒకరిఉపకారమునకై ఆత్మర పడక, ఒకరియడుగులకు మడుగులాత్తక; ఇతడు తన పనిని తాను నీర్వర్తించుకొనును. సత్వరఫలితము చేమాట లేదని నిట్టూర్పులు విడవడు. చీకటిక్రమ్ముకొనుచున్నను తనయత్నములకు నలుంగు బాసఁబయ్యునని ఈతడు నమ్మెను. కైదునుండి వచ్చినమర్నాడు దురదృష్టమును, అంతఃకలహమును, నిరుత్సాహమును, నిరాశయును, అత్యాచారమును పులుగులై కాంగ్రెసుపై వ్రాలియున్న మహూర్తమందు విజయముమీది ఆశను పోద్రోలక, తా నవలంబించిన కార్యవిధానముమీదినివ్యాసమును సడల నీక, ధైర్యమును చిక్కబట్టి, చరచర నడిపిగ కరిగి సికటింగునకు కడంగి మరల గైదుదెస పడములు సాగించి నాడు. గోగసిడితుడయ్యి, ఆపదను “మా ! మా !!” యనిపించుటకు సంశయింపనిధీరుడు పట్టాభి. వలచి యుండినచో, ఇత డైశ్వర్యవంతుడై యుండువాడు; క్షీర్తిపథాటిని వశపఱచుకొనియుండువాడు. వృద్ధి తనంత దాను వలచినచ్చినపు డీతడు పెడమొగము నెట్టినాడు. ఈపని అవివేకమని కొందఱుందురు.

మహాపురుషులక్రియ లాకొక్కపుడు పిచ్చిపనుల వలెను, వివేకరహితచర్యలట్లును పొడగట్టును. కాలము కడచినగాని ఈక్రియల నిజరూపము తేటపడదు. మహాపురుషునకైనను పదస్థలనము సహజము. మహాపురుషుడును ఒకమానవుడే. బొంబాయి క్రానికల్ పత్రికా సంపాదకత్వమును స్వీకరించి, పృథ్వి నాలుగుమూలలతో సంబంధముగల మహానగరమున నివాస మేర్పఱచుకొని, ఒకమాటు సముద్రము దాటియుండినచో, తాను విశేష

ప్రతిభ నందుటయేగాక, పట్టాభి తనజాతి కెంతేసే పేరు దెచ్చియుండునాడు. తనయున్నతికి దిగదుడుపని నపు డది తనజాతికి బలాహారగునని ఈతడు గ్రహించి యుండకపోవచ్చును.

సాహస మొక్కకపుడు మొంశిసాహస మను నట్లు, తెగువ యొక్కకపుడు మాడనితెగువ యగులీల, త్యాగ మొక్కకపుడు తీవ్రాచరణ మనిపించుకొను నేమా! మినమేమయులు లెక్కించుట త్యాగిపని కాకుండుట నిక్కమే. త్యాగికైనను కన్నులుండును కదా! మహర్ణవము నీదుటకై ముందుకు దుముకవలయు నేని కనులుమాసికొని సుషింశమునందే ఈతడు లంఘింపవలెనా? త్యాగమునకు ఊగిసలాట ఘోర విరోధయే! కాని దూరదృష్టి దానికి నైరియని యెఱిచి, నిముసములో మ్రగ్గిపోవుట మహాత్యాగమని తలచువాడు త్యాగతత్త్వమును గ్రహించిన వాడు కాడని నాయుద్దేశము. దూరదృష్టి త్యాగ మునకు విరోధియగుట నిక్కమగునేని, అది పృథ్వి నుండి బహిర్గతము కావలెను. పరునొకండుగురు యువకులను దోకొని ఘోరమృత్యువును ఆహ్వానించిన ఇబ్రలీమహాపురుషుడు తనకర్తవ్యమునకు కనులుంచి ముందుల కుటుకవలసెడిది. మహాత్యాగముగలిగిన ఏసు హూడ, తగుముహూర్త మానన్న ముసవూకు తడసి యున్నాడు. ప్రాణములను కాపాడుకొనుటకై పగతుర దరినుండి పాటినాడు. ("Therefore they sought again to take him; but he escaped out of their hand, and went away again beyond Jordan into the place where John at first baptized; and there he abode." Vide; Verses 39&40 Gospel of St. John) చచ్చి విజయస్వజమెత్తిన ఏసు లెందఱున్నారు?

ఇట్టిఏసుల కబ్రహ్మము కేలుమొగిచెదను. ఇట్టిఏసుల కంటెగూడ బ్రదికి విజయమంది, చచ్చి దిగ్విజయ మందిన ఏసులు ఘనతరప్రజ్ఞగలవారని నాతలంపు. రాజకీయములకు కావలసినది వట్టి మతావేశమేకాదు, దూరదృష్టియు గూడతప్పక వాని కవసరమైనదనినొక్కి చెప్పుదును. గంగపాంగి ఒక్కొక్కపుడు ఆరాగ్యవర్తమును ముంచివేయును. పట్టాభిమేగస్సుకంటె, పట్టాభి హృదయము చిన్నదియేయయ్యు, అది మహావేశమున పాంగి, మేగశ్శిఖరమునుగూడ రెండుమూడుతూరులు ముంచివేసినది! వాడిమెడకుగలపట్టాభి తుదిరోబ్బును చేరలేదంటినిగదా! మెడకుకొనయందే అద్భుతమరీచి సంఖోభితంజైన నూక్కునృప్తి దివ్యపుష్పముల్లు ప్రస్ఫుటించును.

చేకిక్కిన చక్కనితెరుగుములను దూరముగ గిర వాటువేసిన పట్టాభి మొంశితనమును ప్రసరించెనుగాని త్యాగము మాపలేదని నొక్కివక్కాణించును. వానిని బట్టి యాతడు భూప్రవక్షిణము చేసేయుండవలసినది. కాని పట్టాభి సామాన్యమకాడని యెఱుగుదును. నిన్నటి లోపములను నేను నేలగూల్చి, రేపటివిజయమునకై వానిని మెట్టులుచేసికొనుట మహాపురుషుని లక్షణము. పట్టాభి నేను యువకుడై నిలిచినాడు. స్వరాజ్యభవన మును దృష్టియం దెఱిగొన్నాడు. (Vide: "Has Congress failed?" last paragraph) ఈ సాధమున కిత డెట్టి మెట్టులు కట్టినో పరికింతముగాక.

పట్టాభి నూతనజీవమందిననాడే రుచియంబన మంది వికసించు పూలలీల, ఆతని ఆశయములు మనుమించును. నాడే ఆతనిహృదయ మానందసారభమున దేలి యాడును. నాడే పట్టాభి ఆంధ్రప్రజ్ఞ మాసినవాడగును. నాడే పట్టాభి పట్టాభిరాము డనిపించుకొనును.

**మూడవమాధవవర్ణ** అపరిమిత బలపరాక్రమసంపన్నుడనియు, మహారాజాధిరాజనియు, రాజపరమేశ్వరుడనియు నీవఱకే తెలిపియుంటిమి. ఆతని ప్రజాధికములను, గుణాతిశయములను ఆతని యీశ్వరుడు, పాలయ్యారు శాసనములు మనోహరముగ వర్ణించుచున్నవి. ఈశ్వరుని శాసనము మాధవవర్మ, స్మృతి, మతి, బల, సత్త్వ, ధైర్య, వీర్య విద్యుత్సంపన్నుడనియు, సకలమహిమండలమును జపతి ప్రతిపూజితశాసనముడనియు, స్వభుజబలవిజిత సకలసామంతతులబల విద్యుత్, నయ, నియమసత్త్వ సంపన్నుడనియు, సకలజగదవనిపతి ప్రతిపూజితశాసనముడనియు, అగ్నిష్టమసా ప్రమాణియనియు, హిరణ్యగర్భప్రసూతుడనియు, ఏకాదశాశ్వ మేధావభృథా వభౌతజగత్కల్మషుడనియు, సునీరకర్ముడనియు, మహారాజనియు తెలుపుచున్నది. ఈవిశేషము లన్నియు కేవలము స్తుతిపాతకవచనములని మనము నిరసింపరాదు. ప్రాచీనభారతీయరాజనీతిశాస్త్రమును, తద్ధర్మమును తెలిసినవారి కీవిశేషములు నిశ్చయముగ యథార్థములని గోచరించును. నేడు మనము 'మహారాజ' పదమును నిరర్థకముగ వాడుచున్నాము. ప్రాచీనరాజధర్మము నెఱగినవారి కీ 'మహారాజ' పదము సరియైన అర్థము స్ఫురింపజేయును. అనేకమంది మనుజులను, సామంతరాజులను తనవశులుగా జేసికొని తనయాజులను పూజించి పరిపాలింపజేయుగల్గిన గూతడే 'మహారాజ' పదమునకు అర్హుడు. 'మహారాజ', పదము క్రీ. శ. తొమ్మిదవ

శతాబ్దమువఱకు దక్షిణాపథముం దంతటను ఆయర్థము నందు వాడబడుచుండెను. అనేకమంది రాజశ్రేష్ఠులపై తన పరమేశ్విత్యమును స్థాపించినవాడు ఆమునుజువలె మహారాజని తెలుచుకొనుచుండెను. క్రీ. శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దమునుంచి 'మహారాజ' పదమును ఆయర్థమునందు రాజనీతిజ్ఞులు వాడుట మాని దానికి బదులు 'మహారాజాధిరాజ' అనియు, 'రాజాధిరాజ' అనియు, 'పరమభట్టాగకు'డనియు, 'రాజపరమేశ్వరు'డనియు మొదలయిన విశేషణములు పెక్కింటిని చేర్చి వాడసాగిరి. కావున విష్ణుకుండినులనాటికి మహారాజపదము "మహారాజాధిరాజ," "రాజపరమేశ్వర" "పరమబ్రహ్మ" త్యాదివిశేషణములందు గల విశేషార్థముతోగూడ నుపయోగింపబడుచుండెనని యూహించుకొనవలయును.

ఇంచుమించుగా నిట్టివిశేషణములనే పాలయ్యారు శాసనముగూడ తెలుపుచున్నది. అంచాతని బిరుదుగద్య యిట్లున్నది:

"అతులబలపరాక్రమ, యశోదానవినయసంపన్నో; దశశతసకలధరణీతలనరపతి; రవనీతవివిధదివ్యత్రివరనగరభవనగతపరమయూవతీజనవిహరణరతి; రనన్యనృపతిసాధారణదానమానదయాధర్మ, భృతిమతి, ఔన్తి, కాన్తిశౌర్యోదార్యగాంభీర్యప్రభృత్యనేకగుణసంపజ్ఞనీతరయసముత్థిభూమండలవ్యాపి విపులయశా; క్రతుసహస్రచూడీ; హిరణ్యగర్భప్రసూతిః; ఏకాదశాశ్వమే

\* "హిరణ్యగర్భప్రసూతి" అన్న విశేషణమునకు నింతవఱకు సరిగా నెవరును సరియైన అర్థమును చెప్పలేదు. హుల్లుపండితుడు "హిరణ్యగర్భ" మనుగ్రథ మహాదానములలో నొకటియనియు, 'హిరణ్యగర్భప్రసూతి' యనగా హిరణ్యగర్భ మను మహాదానము చేసినవాడనియు నర్థము చెప్పుచున్నారు. (నిఘిగ్రాసే

యా ఇండికా, సం. ౧౭, పుట ౩౩౭, నోటు ౪.) ఇది సంప్రదాయవిరుద్ధమైన వ్యాఖ్యానము. ఇట్టి విశేషణమే దామోదరవర్మ మట్టిపాడుశాసనమందు "అనేక హిరణ్యగర్భోద్భవోద్భవస్త్య" యనియు ౧౭. ఇ. సం. ౧౭, పుట ౩౨౭, పంక్తి ౨-౩; అత్తివర్మ గోరంట్ల శాసనమందు "అప్రమేయహిరణ్యగర్భప్రసవేన" (ఇండి

ధావభృగస్మానవిగత జగదేవస్కం; సర్వభూత పరిరక్ష  
ణయశ్చాస్య; విద్వ, ద్విజ, గురు, విప్ర, వృద్ధ, తపస్వి  
జనాశ్రయః; మహారాజః..... మహీ  
తలవృపతిభాస్కరః; పరమబ్రహ్మణ్యః”

విష్ణుకుండినులలో పరమబ్రహ్మణ్యుడని పిలుచు  
కొన్నవారిలో కడపటివాడును, మొదటివాడును కూడ  
నీ మాధవవర్కయే! ఇది యాతని రాజపరమేష్ఠిత్యమును  
మాత్రమే కాక హిరణ్యగర్భప్రసూతిత్వమునుగూడఁజేలుచు  
చున్నది.

ఈపూరుశాసనమును మూడవమాధవవర్క విజయ  
రాజ్యవర్షములు 32 అగు నేట గ్రీష్మఋతువున ౧౫-వ  
దివసమున నాజ్ఞాపించెను. అప్పు డాతడు కుడావాడ  
విజయస్కంధావారనాసకముని విడిచియుండి, గుద్దాది  
విషయములోని విలంబత్రిగ్రామమును తన వంశభూతి  
కొఱకై శ్రీవత్ససగోత్రుడును, బ్రాహ్మణుడునగు  
అగ్నిశీర్షకు సర్వకరపరిహారముగా అగ్రహారముగావించి  
ధారవోసెను. ఆవృత్తాంతమును వీతదీప్తయనివాసు  
లయిన సర్వజనులకు తెలియబఱచుటకును, అచ్చటి రాజ

యను అంటిక్వేరీ ౨౦ F. పుట ౧౦౨, పంక్తి 3) అని  
యును గలదు. “హిరణ్యగర్భప్రసూతిః” అనగా బ్రహ్మ  
దేవునియందు బుట్టినవాడని యర్థము. (హిరణ్యగర్భ  
డనగా బ్రహ్మదేవుడు) త్కత్రియుడైన మహారాజు  
పట్టాభిషేకమునొందినపిదప నొక వైదికకర్మవలన  
హిరణ్యగర్భప్రసూతి యగుచున్నాడు. హిరణ్యగర్భ  
ప్రసూతియైనందువలన పరమబ్రహ్మణ్యుడగుచున్నా  
డు. మనుజుపతి జాతముచేత త్కత్రియుడయ్యెను ఈ  
సంస్కారమును బొందినతరువాత బ్రాహ్మణుడగు  
చున్నాడని స్మృతివాదము. పట్టాభిషేకము జరిగిన  
తరువాత మహారాజు గోగర్భమునుండి జన్మించునట్లు  
హిరణ్యమయమైన గోవును దెచ్చి మంత్రోచ్ఛారణ  
పూర్వకముగ నొకతంతు జరిపి జాతకర్మను జరిగింతురు.  
గోగర్భమునుండి జన్మించిననరుడు బ్రాహ్మణసముదగునని  
వేదములు, స్మృతులు, ధర్మశాస్త్రములు ఘోషించు  
చున్నవి. మహారాజును హిరణ్యగర్భప్రసూతిని చేయు  
సంప్రదాయము నేటికి తిరువాన్కూరులో నున్నది.

పురుషులు తనశాసనమును యథావిధిగా పాలింపవలసిన  
దని ఆజ్ఞాపించుటకును క్రియపుత్రుడైన మశ్చ్యక్షణభట్ట  
రకుని “ఆజ్ఞప్తి”గా నియమించి పంపెను. ఈపూరు  
శాసనములో జేర్చినబడిన గ్రామములు మూడును  
నేడుగుర్తించుటకు సాధ్యపడకున్నవి. ఐనను గుద్దాదివిష  
యము గుద్దవాదివిషయము కావచ్చును. కృష్ణాజిల్లాలో  
నొక గుద్దవాదివిషయమును, గోదావరిజిల్లాయందు  
నొక గుద్దవాదివిషయమును, విశాఖపట్నంజిల్లాలో నొక గుద్ద  
వాదివిషయమును గలవు. వీటిలో మూడవది పూర్వము  
కళింగదేశములో జేరిన దేనిరాష్ట్రములో నున్నది.<sup>౨</sup>  
ఈమూడింటిలో ఈపూరుశాసనోదాహృతమైన గుద్ద  
వాదివిషయ మేదియో నిర్ధారణనీయ సాధ్యముగా  
కున్నది. ఒకచోదన ఆగుద్దవాదివిషయము కళింగము  
లోనిది కావచ్చుననుటకు ప్రమాణములు కన్పట్టుచున్న  
వి. విశాఖపట్నంజిల్లా గోలుగొండతాలూకా పూర్వము  
దేవరాష్ట్రములో జేరియుండెను. ఈ గోలుగొండ తా  
లూకాయందు కురువాడయను ఒకగ్రామమును, గోలు  
గొండ (యేజస్వి) మన్యంతాలూకాయందు వెలింబయిలు

౧. విజయస్కంధావారశబ్దమునందు ‘విజయ’  
పదము కేవలము మంగళవాదకముమాత్రము. రాజు  
యధానంతరము రాజధానికి మరలినప్పుడుగాని  
యధమున కేగుచున్నప్పుడుగాని వైస్యసమేతుడై విడిసి  
యుండు విడిదికి ‘స్కంధావార’ మని పేరు.  
ఈస్కంధావారము నిజమునకు తాత్కాలికముగ నిర్మిం  
పబడిన యొక మహానగరము; రాజధానియని కూడ  
చెప్పవచ్చును. ఇతడుండు రాజాంతఃపురమునకు వాసక  
మని పేరు. పూర్వము, మహారాజులు తమ విజయ  
స్కంధావారములను మహాగ్రామములచేత నుండిన  
విశాలమయిన బయళ్ల మీద నిర్మించుచుండెరి. ఈ మహా  
గ్రామములు దేవభోగములుగాని, బ్రాహ్మణులకిచ్చిన  
అగ్రహారములుగాని కాగూడదు.

౨. Copper plate grant of Chalukya  
Bhima I (C. P. No 14 of 1908-09.)

అను నొక గ్రామమును గలవు. విలెంబలి వెలింబయలును, కుడావాడ కురువాడయును గావచ్చును. ఈ యూహయే యథార్థమైన దనుచో మూడవమాధవవర్మ ఇచ్చిన గ్రామము కలింగదేశమునందలి దేవరాష్ట్రములోని దనుట స్పష్టము. కలింగదేశమును దాటి జైత్రయాత్ర వెడలి శత్రువుల బరిమార్చినచుచేళకాబోలు మాధవవర్మ ఈదానమును ఆజ్ఞాపించినాడు.<sup>౧</sup>

మూడవమాధవవర్మ క్రీ. శ. ౬౧౦-౧౧ సంవత్సరము నడుమ, రెండవసత్యాశ్రయ పులకేశివల్లభుని ఆంగ్రదేశ దండయాత్రయందు ఓటువడి, హతుడై యుండువచ్చునని కొంతాను లక్షణరూపు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరకర్మగారల యొక్క అభిప్రాయము. ఇందేమియు అసంభవము కానబడదు. పైన నుడివినదాని బట్టి కలింగదేశమున గాంగులరాజ్యము క్రీ. శ. ౬౦౦-౬౨౦ సంవత్సరములనడుమ క్షీణింపవలసింది, దిక్కుమాలి యుండెనని తెలియుచున్నది. ఇందులకు గాంగళకము ౯౧-వ యేడు మొదలుకొని ౧౨౨-వ సంవత్సరము వఱకు నొకకాశనమైన లభించకుండుట బలమయిన ప్రమాణము. ఆకాలమున మూడవమాధవవర్మ ఆంగ్ర, కలింగముల రెండింటిని నేకచ్ఛత్రాధిపత్యమున పరిపాలించుచుండెను. అట్టియే కలింగముపై నృసింహుని దండన గాచిన సత్యాశ్రయుడు తూర్పుదెసకు దిగి, దక్షిణకొసల కలింగరాజ్యముల జయించి, విష్ణుకుండిన మాధవవర్మను ఎదుర్కొని యుండవలెను. అయ్యచోళేశాసనములో మానాలపుర యుద్ధవర్ణనము విష్ణుకుండినుల కొలనుపురమును తలపునకు తెచ్చుచున్నది. సత్యాశ్రయుడు పిష్టపురమును సాధించి పిమ్మట మానాలపురమున కేగెనని యందు తెలుపబడి యున్నది. మానాలమును, కొలనును కొల్లేరునుకు సందియమేమియు లేదు. సత్యాశ్రయుడు తా నోడించిన శత్రువుల పేరులు తెలుపకుండుట మిగుల ఆశ్చర్యకరము. మహావరాక్రమశాలియు,

యోధాగ్రేసరుడును నగు మూడవమాధవవర్మ మరణించిన వెంటనే విష్ణుకుండినులు ఏలుచుండిన ఆంగ్రదేశము పులకేశివల్లభునకు సులభముగా కైవస మయ్యె నని యూహింపవచ్చును. అందులకు సత్యాశ్రయ వల్లభేంద్రుని కొప్పారంతామ్రశాసనము ప్రబలప్రమాణము.

౮. మంచ్యణ్ణభట్టారకుడు — క్రీ. శ. ౬౧౦ మొదలుకొని ౬౨౪ వఱకును: ఇతడు తండ్రి వెనుక జీవించియుండెనో లేనో, నిర్ధారణనేయుటకు వీలుగానరాదు. అయినను కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు క్రీ. శ. ౬౨౪ సంవత్సరమువఱకు చాళుక్యరాజ్యమును ఆంగ్రదేశమునందు స్థాపింపజాలకపోవుట జూడ మంచ్యణ్ణభట్టారకు డంతవఱకు జీవించియున్నాడని యూహింపవలసినవచ్చుచున్నది. సత్యాశ్రయు డాంగ్రదేశమును బాలింప తనకు నేననియు, నాచ్యుత్యుడు నగు పృథివీధ్రువ రాజును ప్రతినిధిగా నియమించి చనియుండును. ఇతడే కొప్పారంతాసనమున కాజ్ఞాపి. మంచ్యణ్ణ భట్టారకుడు, చాళుక్యభూపాలు డాంగ్రదేశసీమల దాటినంతనే ధ్రువరాజు నెదుర్కొని ఘోరసంగ్రామమునందు ఓడించి హతముగావించియుండును. అతడు పోగొట్టుకొనిన పైతృకరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనుటకై విశ్వప్రయత్నములు చేసియుండుననుటకు సందియము లేదు. పృథివీధ్రువరాజు మరణించినతరువాత సత్యాశ్రయుడు తనకు ప్రియానుజుడును, యువరాజు నగు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని వేంగిదేశమునకు బంపియుండును. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని వేంగిమహారాజ్యమును సంగ్రహించుకొనుటకంటె, తన కొకరాజ్యమును స్థాపించుకొనడలచి యాంగ్రదేశము మీదికి వచ్చియుండును ఈయూహయే సరియైన దయినచో కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు క్రీ. శ. ౬౧౮ మొదలుకొని ౬౨౪ వఱకు నైదారు సంవత్సరములు వేంగీరాజ్యమునకై మంచ్యణ్ణభట్టారకునితో ఘోరముగ బోరాడి, యతని నోడించియుండవలయును.

౧. ఈకాశనము విశాఖపట్నంజిల్లానుండి రెండు జిల్లాలు దాటి గుంటూరుజిల్లాకు ఎట్లు పోజాలియుండునని చదువరులు సందేహింపనక్కరలేదు. ప్రతిగృహీత

కుటుంబములు అరిష్టములు కలిగినపుడు వలసబోవుచు వీటిని గోంపోయియుండురు.

౨. Ep. Ind. Vol. VI. p. 1. Verse 17.

పైన నుడివినరీతిని మంచ్యుభట్టారకుడు విఫలమౌచోర ఘటై, దైవోపహతుడై శ్రీ.శ. ౬౨౩-౪ సంవత్సరప్రాంతమున<sup>౧</sup> మరణించియుండవచ్చును. ఆసంవత్సరమునందే కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు స్వతంత్ర చాళుక్యరాజ్యమును ఆంధ్రదేశమున స్థాపించెను.<sup>౨</sup> మంచ్యుభట్టారకుని మరణములో విష్ణుకుండిన్యధిరాజ్యము కూలంకషముగ నాశమొనరింపబడెను. ఆతని మరణముతో నాంధ్రదేశమున కుబ్జవిష్ణువర్ధను నెదిరింప శక్తిగల ప్రత్యర్థి లేకుండబోయెను.

## ౬

‘విష్ణుకుండి’ శబ్దోత్పత్తి, ఇతర విషయములు విష్ణుకుండిశబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తి మనకు సరిగా తెలియదు. వినుకొండ యను తెలుగుదేశపు గ్రామనామము ఇంతకుముందే వచించినట్లు సంస్కృతమున ‘విష్ణుకుండి’ గా నుండియుండవచ్చును. అంతేకాని నామిత్రులు కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు రూపించినట్లు “వినుకొండయును తెలుగుపదమును పరిపాలకవంశమువారని మెప్పించుటకు పండితులు విష్ణుకుండిగా సంస్కరించియుండు”రని యూహించు టసంభావితము. ఇందు లక్ష్మణరావుగారు నిక్కముగా పొరబడిరి. శ్రీ.శ. ౪, ౫ శతాబ్దములందు “వినుకొండ”, విష్ణుకుండియని పరగెనో, లేక విష్ణుకుండియని పరగెనో తెలుపు శాసనాధారము లేవియు గానరావు. అట్టియొక వినుకొండయే మొదటి వ్యుత్పత్తిపదమనియు, దానినుండి ‘విష్ణుకుండి’యని సంస్కృతశబ్దమును పండితు లూహించిరనుటయు కేవలము సాహసము. విష్ణుకుండిపదమునుండియే ‘విష్ణుకుండి’, వినుకొండి, వినుకొండ మొదలయినవి జనించి ప్రాకృత తద్భవము లయ్యెననుట పమంజసము. “వినుకొండ” “విష్ణుకుండి”గా మారెననుట కాధారములు లేవు. విను

కొండ పూర్వము విష్ణుకుండిగావచ్చు నని మొదట డాక్టరు కీలుచోరనుగారు ప్రతిపాదించిరి.<sup>౩</sup> విష్ణుకుండి వాస్తవ్యులయిన కారణమున, ‘విష్ణుకుండి’ వంశనామమయినది. శాసనములందు “విష్ణుకుండినాం” అని వంశనామము గానబడుచున్నది. ఇట్లే వాకాటకులు ‘వాకాటకానాం’ అనియు, పల్లవులు ‘పల్లవానాం’ అనియు, కడంబులు ‘కడంబానాం’ అనియు సమకాలికులు చెలుపుకొనిరి. తెలుగుదేశమున గ్రామనామము ఇంటి పేరుగా నుంచుకొను ఆచారముకలదని అంగిరికిని దెలిసిన విషయము. లక్ష్మణరావుగారు “ఒకవేళ నీవిష్ణుకుండి వంశజులు తాము విష్ణుకుండమునుండి యుద్భవించినట్లు చెప్పకొనవచ్చు”నని వ్రాసిరి. ఈవ్రాత కేమియు నాధారము లేదు. ఇట్టి విపరీతపు వ్యుత్పత్తిగాగను విష్ణుకుండి నులు కల్పించుకొనియుండలేదు. విష్ణుకుండి వాస్తవ్యులగుటచేత నానగరనామమును వంశనామముగా చేసికొని “విష్ణుకుండివంశమువారైన” అని అర్థమిచ్చు “విష్ణుకుండినాం” అనుపదమును శాసనములందు వాడియుండిరి. లక్ష్మణరావుగారు పొరబడినట్లు ‘విష్ణుకుండి’ వంశజులు అగ్నికులక్షుత్రియు గారు. వీరు మొదట బ్రాహ్మణులు. తరువాత క్షత్రియులయిపోయిన వాకాటకులతోడి సంబంధమువలన సుక్షుత్రియులైరి. మరల కొంత కాలమునకు హిరణ్యగర్భప్రసూతులై బ్రహ్మణ్యత్వమును సంపాదించుకొని బ్రాహ్మణసము లయిరి. మొదట అగ్నిప్రేమాదిసహస్రక్రతువులను చేసిరి. రెండవమాధవ వర్మ ఈపూరుశాసనమునందు క్షత్రియులు నిస్సారముగా జూడబడినట్లు దేవవర్మ కుపయోగింపబడిన “క్షత్రియావస్కంద ప్రవర్తితాప్రతిమ విఖ్యాతపరాక్రమస్య” యను విశేషణము నూచించుచున్నది. విష్ణుకుండినులెక్కడను తమ గోత్రమునుగాని, వ్యుత్పత్తికథను గాని తెలుపుకొనియుండలేదు. అట్టియొక లక్ష్మణరావుగారు

౧. సేను పీటపండితుడు చేసిన కాలనిర్ణయమును అంగీకరించుటలేదు. ఆంధ్రుల చరిత్రలోని చాళుక్యులుగమునుగూర్చి యొక గ్రంథమును వ్రాసితిని.

అందు చాళుక్యుల కాలనిర్ణయమునుగూర్చి ప్రథమప్రక

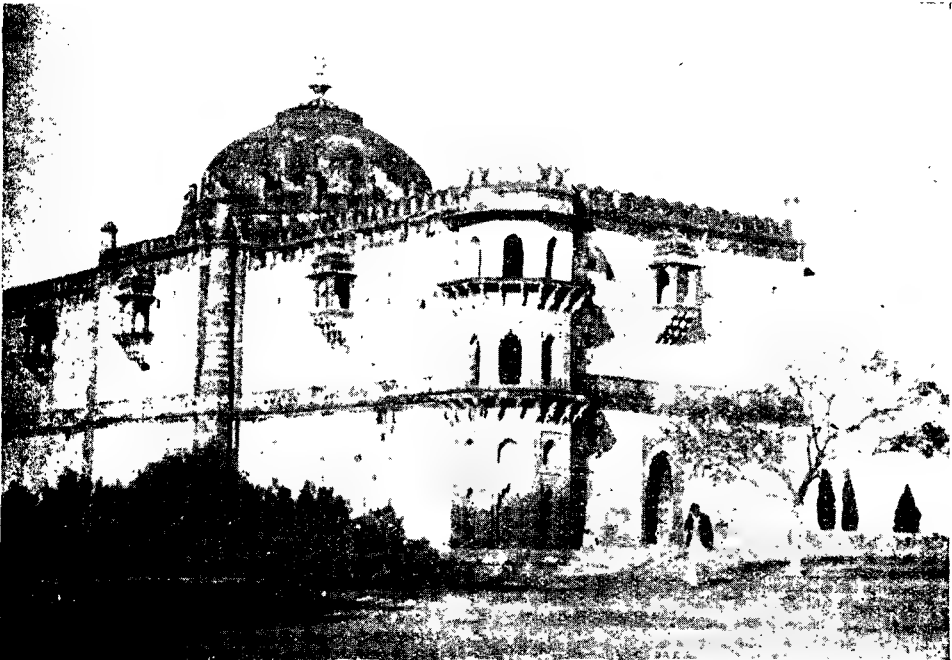
రణమున విపులముగ చర్చించితిని. అందుకుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు శ్రీ.శ. ౬౨౪ వ సంవత్సరమున వేంగీమహారాజ్యమునకు అభిషిక్తుడయ్యెనని నిర్ధారణచేసితిని.

౨. Ep. Ind. Vol. 1V. p. 195.



౧. పాతకోట-ధర్మ

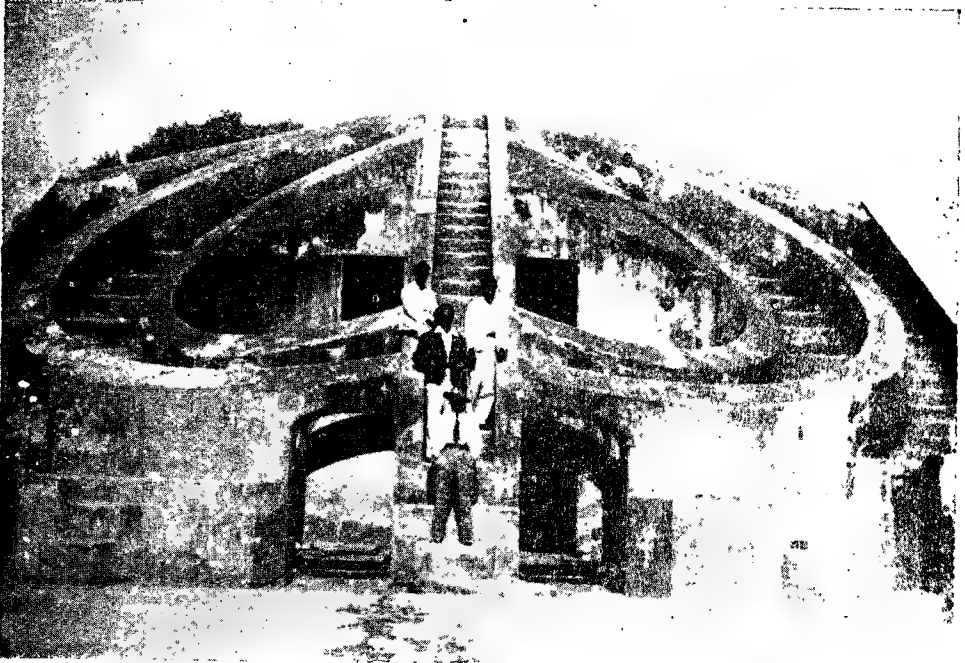
దీనిని ప్ర. బ్ర. గుర్రు. సం. ౪ పాండవగ్రామ దుర్యోధను కట్టించెనని ప్రతీతి. ౧౫౪౮ ప్ర. ౩. సం.న హుమాయును దీనిని మరమ్మతు చేయించెను. షేర్ షా కట్టించిన మసీదును ఇంక కలదు.



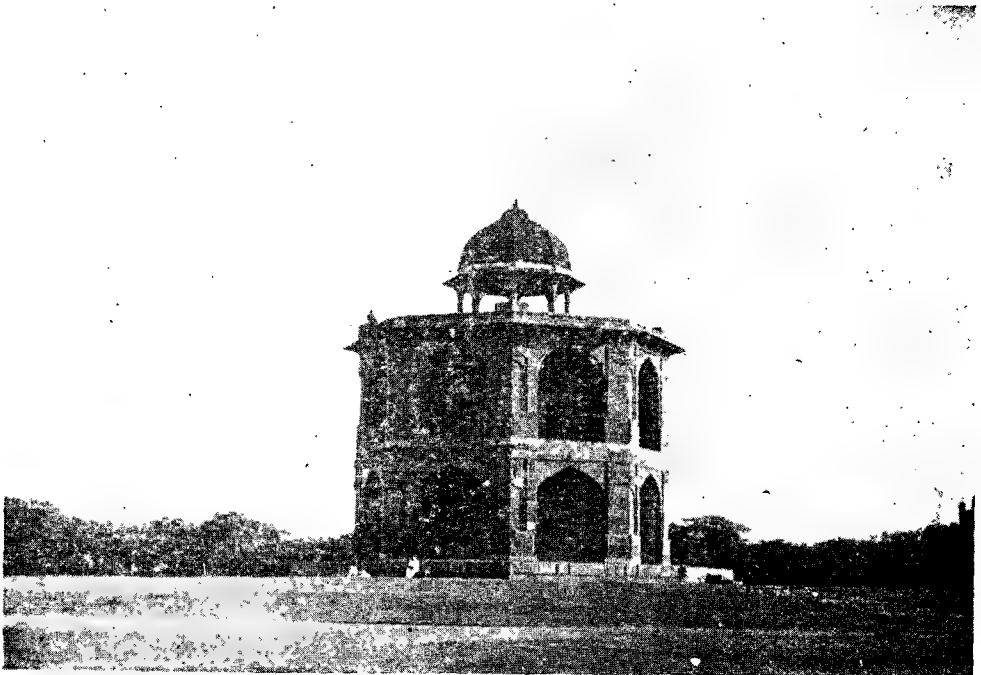
౨. షేర్ షా మసీదు-ధర్మ పాతకోటలో

షేర్ షా దీనిని ౧౫౪౦ సం. ౪ కట్టించినాడు.





3. జంశిర్ మంత్రన్  
(నక్షత్ర సాక్షాత్కారశాల)



౪. ద్రావిడి ఉప్పరిగ

విపరీతపుటూహాలు చేసి 'విష్ణుకుండి' గోత్రనామ మైయుండవచ్చునని యూహించుట పొరబాటు. విష్ణు కుండిగోత్ర మేత్రవరకాండముందును, వారే యనినట్లు, గానరాదు. వినుకొండకు సమీపముగా నున్న శ్రీ పర్వతము వారి కులదైవతమునకు నిలయును. దానికే నాగార్జునకొండనుని పేరు. ఈ యూహ యిదిగల వారికిన నాగార్జునకొండశాసనములబట్టి నిర్ధారణ మగు చున్నది. శ్రీపర్వతమును, శ్రీవైలయును ఒక్కటి గావు. అవి వేర్వేరు పర్వతములు. రెండింటికిని నమస్కార ఎనభయిమైశ్వర మున్నది. శ్రీపర్వతస్వామి ఎవరో ఇంకను నిర్ణీతముకాదు.

విష్ణుకుండినులకు బూర్వ మిప్రాంతమును ఇఖా కు వంశీయులు పరిపాలించిరి. వారు శ్రీపర్వతస్వామి పాదానుభ్యాసుల మని చెప్పుకొన లేదు గాని వారి శాసనములందు వారు బ్రాహ్మణోచితములయిన అగ్ని హోత్ర, అగ్నిష్టమ, వాజపేయ, అశ్వమేధాది వేదోక్తములయిన క్రతువులు చేసిన విషయములు గాన వచ్చుచున్నవి. ఇఖాకు (ఇక్ష్వాకు) కులజుల పరిపాలనమున మునట అభివృద్ధికివచ్చిన విష్ణుకుండి వంశజులు తమ ప్రాత యేలికల సంకమర్యాదలనే అనుకరించి యుందురు. ఇఖాకులవలె విష్ణుకుండినులు బుద్ధిభగవానునే ఆర్పించియుందురు. ఆనాటికి బౌద్ధ బ్రాహ్మణులు ప్రభువులయి, నీలికలయినపుడు వారు పునరుద్ధారణము నొసిన వేదోక్తములయిన క్రతువులనుకాలానుసరణమునాచరించి యుందురు. బ్రాహ్మణ ధర్మమును, వేదోక్త కర్మమును దేశమునందు ప్రబలింపజేసిన శ్రీ పర్వతస్వామి భగవానుడయిన బుద్ధుడు మహాదేవుడై శివుడయినాడు. బ్రాహ్మణమతావలంబులయిన విష్ణుకుండినులు అచిర కాలమున వేదవిహితమైన బ్రాహ్మణధర్మము నంగీకరించి క్రమసహస్రములను ఆచరించిరి.

విష్ణుకుండినుల శాసనములందు వారికాలమునాటి రాజ్యాంగవిధానమును దెలుపు పదములు గొన్ని గాన

వచ్చుచున్నవి. ఈపదములు తొలుత మూడవ మాధవ వర్మ ఈశ్వరా, పాలమూరుశాసనములందు గానబడుచున్నవి; కావున విష్ణుకుండినుల రాజ్యాంగము ఆమహారాజు కాలమునాటికి పరిణతి నొందినట్లు ఊహింపవచ్చును. ఈశ్వరాశాసనమునందు దానము "సహారాజ పురుషైః పరిహతైఃవ్యః; పాలయితః" అని యున్నది. ఆప్రాంతముం దుండు రాజపురుషు లాదానము సర్వకర వివర్జితముగా నొసగబడిన దని యెరిగి, యావిధముగా పాలింపవలయునని యావాక్యమున కర్థము. రాజకార్యములను నిర్వహించువారు రాజపురుషులు. వారెవ్వరో తెలుసుకొనుటకు పాలమూరుశాసనము తోడ్పడుచున్నది. అందు "..... విషయే, విషయ మహత్తరా, అధికార పురుషాంశ్చ ఇను మత్తా మజ్ఞాపయతి"; అవిషయముం దున్న విషయ మహత్తరమును, అధికారపురుషులను మహారాజు ఆజ్ఞాపించుచున్నాడు. ఈవిషయమహత్తరమును అధికార పురుషులు నెవరు? మహత్తరశబ్దమురామాయణమునందుమాడ "గ్రామస్థాన మహత్తరా" అని కానవచ్చుచున్నది. దానికివ్యాఖ్యాత గోవిందరాజు "గ్రామే, స్థానే చ వర్తమానా మహత్తరా" అని విశదీకరించి, "మహత్తరా" అనగా నక్కడ ప్రధానభూతులయినవారని అర్థమిచ్చినాడు. కావున మహత్తరులనగా నచ్చట, నప్పటికి ప్రధానపురుషులుగా ప్రజలచే నెన్నుకొనబడినవారుగాని, మహారాజుచే నియోగింపబడినవారనిగాని అర్థము చెప్పవచ్చును. ప్రకృతముందు "విషయమహత్తరా" అను పదమునకు "ఆవిషయమునందు మహారాజుచే నియోగింపబడిన ప్రధాని," అని అన్వయము చేసుకొనవలయును. దామోదరపుర తామ్రశాసనమునందు "మహత్తరులు", "అప్తకుల అధికరణులు" మొదలయినవారు పేర్కొనబడిరి. అధికరణులచ్చట భూముల వృత్తిని తరములను నిర్ణయించి, వాటిపై చెల్లవలసిన కరముల (పన్నుల) సేర్పజిది విషయాధ్యక్షునకు నివేదింపవలసిన బాధ్యతగల రాజపురుషులయియున్నారు. అట్టివారిపై

౧. Ep. Ind. Vol XXI. pp. 1-26.

౩. Ep. Ind. Vol. XV. p 36.

౨. K.P. Jayaswal: Hindu Polity, p. 104.

యధికారముగల మహాత్తరులు ప్రధానులు గ్రామమున కొక్కరుందురు. ఈమహాత్తరులు గ్రామములందు చెల్లవలసిన భూమిపన్నులు మొదలయిన సర్వకరములను పరిగ్రహించి రాజకోశమునకు బంపవలసిన బాధ్యతగల రాజపురుషులు. ఇట్టి నియోగముగలవారు గావున సర్వకరపరిహారముగా నొనర్పబడి దానముచేయబడిన పౌలమూరు అగ్రహారమును, అగ్రహారములను పాలింపవలసిన రీతిగా పాలించుటకు విషయమహాత్తరులను అధికారపురుషులను మహారాజుచే నాధిపతిగా నాజ్ఞాపింపబడిరి. అధికారపురుషులవగా మహాత్తరులైన యధికారులనియు, రాజుచే నియోగింపబడినవారనియు సర్వము చేయుకొన వచ్చును. అయినను ఈ కర్షణము ఇంకను విచారింపవలసి యున్నది. మాధవవర్మ పౌలమూరు శాసనమున క్షాజ్ఞాపులు ఆ అత్రహస్తికోశ వీరకోశా, మహామాత్ర యోధయోధా” అని చెప్పబడినది. జయసింఘుని పౌలమూరు శాసనము కూడ “అజ్ఞాప్తి ర్త్రహస్తికోశవీరకోశా” అని హస్తికోశ, వీరకోశులు ఉభయులను అజ్ఞాప్తిగా చేర్చినచున్నది. ఈహస్తికోశ, వీరకోశు లుభయులను బృథ్వీమూలుని గోదావరిశాసనమందుగూడ “సవైకారేవ పరిచయో విశేషే హస్తికోశ వీరకోశాభ్యాం” అని ఉదాహరింపబడి యున్నారు. పృథ్వీమూలుని శాసనమునకు అజ్ఞాప్తి మహారాజు; అతడే సమముఖున భాగవతవిషయములోని యావస్థుండి రాష్ట్రముల ప్రముఖులకును తన దానవిషయమును ఆజ్ఞాపించెన. దానమును రాజు పరోక్షమున ఆజ్ఞాపించవలసినపు డాజ్ఞాప్తి యుండుననుట దీనివలన విశదమగుచున్నది. కావున నీ “హస్తికోశ - వీరకోశ” లెవరో ఆరణ్యవలసి యున్నది. లక్ష్మణరావుగారు వీరిని కేవలము సైన్యాధికారులనుటకు వీలులేదని భావించినారు. ఈయూహ సరియైనదిగా తోచుటలేదు. డాక్టరు పీట్లు “వీరుపురుషులు గజదళమునకును గొప్పపరాక్రమకార్యములకు ప్రఖ్యాతిగన్న వీరినికాయమునకునుచెందవలసిన ధనమును జాగ్రత్పఱచి, యాదళములకు వినియోగించు నధికారులు” అని వ్యాఖ్యానము చేసినాడు. అదియును తృప్తికరముగా కన్పడును. పౌలమూరు శాసనమునందలి కడపటిపంక్తులందు “మహా-మాత్రయోధయో నైషాం శ్రేయః

కీర్తి రిదం మహత్” అనియు, నంతట చెందు పంక్తులవల “ఇత్యేవ ముభయగౌ స్వీకృత్య పరిపాలయేత్” అని యున్నది. ఈదానమును పరిపాలించు భారము మహామహాత్తరులను, యోధులను అయిన హస్తికోశాధ్యక్ష, వీరకోశాధ్యక్షులపై గలదని ప్రైవాక్యములు సూచించుచున్నవి. ఇచ్చట “గణ” శబ్దమును, “కోశ” శబ్దము నొక్కయర్థమునం దుపయోగింపబడి ట్లు తోచును. గణమునగా సాంకేతికార్యమున నొక నైసికని కాయముని ఛేప్పవలయును. వాచస్పత్యము గణమునకు “అది రథములు అది గజములు, అది తురంగములు, అది గురు షదాతులు కలిసిక నైన్యమూహము” అని అర్థము చెప్పుచున్నది. విష్ణుకర్ణావతిమలవాడుపు తత్సూర్యమును జింహదాజుల వేసలంకు రక్షబలము తీసివేయబడి యెను. కావున గణమునకు షుద్ధియొక అర్థము చెప్పుకొనవలయును. ప్రస్తుతము సాంకేతికార్యమును వదిలి ఒకనికాయముని తురముచేసుకొనినము.

కావున “హస్తికోశ-వీరకోశులు” అను పదము లకు గజసాహిణి, దండనాయక అను అర్థములు చెప్పుకొనవలయును, ఒక్కహస్తికోశమందు సాంకేతికార్యమున నెన్నిగజము లుండెనో, ఒక వీరకోశముం దెంతమంది పదాతు లుండెనో తెలుసుకొనుట కిప్పుడు సాధనములు చాలవు.

ఈరెండుపదములను వక్షసగా మూడుశాసనములందు గానవచ్చుచున్నవి. మూడింటియందును గూడ దాత యుద్ధావంతరముననో, జైత్రయాత్రకై వెడలునప్పుడో దానము వాజ్ఞాపించినట్లు గలదు. పృథ్వీమూలుని గోదావరిశాసనము యుద్ధావంతర మొసగబడినది. మాధవవర్మ పౌలమూరు శాసనము జైత్రయాత్రకు వెడలుచు విజయస్థంధావారమున విడిసినపు డొసగబడినది. జయసింహవల్లభుని పౌలమూరు శాసనము యుద్ధావంతరము విజయస్థంధావారమునుండి గూజ్జాపింపబడినది. ఈమూడింటియందును నేనానుట ఆజ్ఞాపులుగా నియమింపబడుచుండుట కూడ తమయాజ్ఞలను పాలించుటకై విషయమహాత్తరులు, రాజపురుషులు, అధికారులు మొదలయినవారు భయభక్తులు గలిగి ప్రవర్తించుటకు మహారాజులు నేనలన బుచ్చుమండిరని యూహింపవచ్చును.

౧. భారతి ప్రమామత కార్తికపంచిక.

౨. Jour Bom. Br. R. A. S. Vol. XVI p. 117.

విష్ణుకుండులకు సమకాలికు లయిన రాజవంశములు ; వారి కాలము

కాలము-క్రీస్తుశకము	విష్ణుకుండులు	వాకాటకులు	కచింబులు	పల్లవులు	కళింగరాజులు	సాలంకాయనులు	వాసిష్ఠీయులు	చాళుక్యులు
3౫౦-3౭౫		వృద్ధిపీనేనుడు (౧)		స్కందవర్మ		నందివర్మ		
		రుద్రనేనుడు (౧)				చండవర్మ		
3౭౫-4౦౦		ప్రభావతీనుడు	కాకుళవర్మ	కుమారవిష్ణు (౧)				
		మహాదేవి,	శాంతివర్మ ✓					
౪౦౦-4౨౫	మాధవవర్మ (౧)	(దేవాకర,	మృగేశవర్మ ✓	బుద్ధవర్మ		నందివర్మ (౨)		
		దామోదర						
౪౨౫-4౫౦	దేవవర్మ	సేనులు.)	మాంధాత్యవర్మ	కుమారవిష్ణు (౨)		స్కందవర్మ	*	
		ప్రవరనేను						
౪౫౦-4౭౫	మాధవవర్మ (౨)	డు (౨)	రవివర్మ	సింహవర్మ	మితవర్మ			గుణవర్మ
		నరేంద్రనేనుడు						
౪౭౫-౫౦౦	విక్రమేంద్రవర్మ	వృద్ధిపీనేనుడు (౨)	హరివర్మ	సింహవిష్ణు (౨)	ఇంద్రవర్మ (౧)	ప్రభాకరుడు	ప్రభంజనవర్మ	
	ఇంద్రభట్టారకుడు	(దేవనేనుడు)			*			
౫౦౦-౫౨౫		హరినేనుడు.	కృష్ణవర్మ (౨)	నందివర్మ	హా	పృథ్వీమూలుడు	అనంతవర్మ	
					*			
	రెండవ విక్రమేంద్ర							పులకేసి (౧)
౫౨౫-౫౫౦	సోమేంద్రవర్మ			సింహవర్మ	ఇంద్రవర్మ (౨)			క్తిర్తివర్మ (౧)
					*			*
౫౫౦-౫౭౫	మాధవవర్మ (౩)			సింహవిష్ణు (౩)	ఇంద్రవర్మ (౩)			మంగళేశుడు
					*			*
౫౭౫-౬౦౦	మంజువర్మభట్టారకు							పులకేశి (౨)
	డు							*
౬౦౦-౬౨౫				మహేంద్రవర్మ (౧)				కుబ్జవిష్ణువర్మ
								ద్రిడు

\* పల్లవుల వంశక్రమము ఇంకను తృప్తికరముగా నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

# రసాయన శాస్త్ర పోస్టు తము

(త ర వా యి)

కుప్పా ప్రసన్నాంజనేయులు

పాచీనశాస్త్రములయందు మాన (Units) నిర్ణయములను ప్రకృతిసిద్ధములగు పదార్థములచే జేసియున్నారు. దైశికమానములు, కాలమానములు మొదలగువానియందు దొక రెప్పుటాటునుగాని, యొక విత్తస్థి (జేన)నిగాని భూమికగా గ్రహించి దానిని శతసహస్రాద్యంశలుగా విభజించి, యిట్టి సూక్ష్మవిభజనచే లభించు దానిని పరమాణువుగా నిర్ణయముచేసి, దానినిబట్టి ద్యుణుక త్ర్యణుకాదులను వివేచనచేసియున్నారు. వీనియొక్క యావృత్తిచే నిమిషము, ఘటిక, మహూర్తము మొదలగు ఉత్తమపరిమాణముల నేర్పాటుచేసిరి.

పాశ్చాత్యప్రపంచమున ప్రప్రథమమున మానములు ప్రకృతిసిద్ధములగు పదార్థములబట్టి నిర్ణయింపబడలేదు. ప్రామాణికమానములు (Standard Measures) దేశపరిపాలకులచే తమ రాజధానులయందు హిరణ్యాది (Platinum) లోహఖండరూపములుగా నుంచబడి యుండెను. వాని యనుకరణములచే దేశమునందు మాన వ్యవహారము ప్రభుత్వపరిశీలనముచే నియమింపబడి సాగుచుండెడిది. ఇట్టిమానములు మొదటితరగతిమానములంత సరియైనవి (Correct) గావు. ఏలనన నివి శీతోష్ణములచే మార్పుజెందుచుండుటయేకాక దేశోపప్లవములు జరుగునప్పుడు నష్టముకాకుండగల వనునమృతము లేదు. అందుచే నాధునికపాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞు లిటీవల తమ మానముల మొదటిపద్ధతిప్రకారము సంస్కరించుకొనియున్నారు. దైర్ఘ్యమానమును భూమండలముయొక్క మధ్యరేఖనుండి ద్రువమువరకు గల దూర మనగా భూపరిధియొక్క నాల్గవభాగమున కోటితమాంశముగ గ్రహించి దానిని మీటర్ (Metre) అనియున్నారు. మీటర్ అనగా మానము అనియర్థము; కాన దీనిని మనము మానమనియే వ్యవహరింతుము. ఇట్లే భారమాన

మన నొకఘనశతాంశపరిమాణము (Cubic centimetre) గల జలముయొక్క భారమును వ్యవస్థగా గ్రహించి దానిని గ్రామ్ అనియున్నారు. గ్రామ్ అనగా మాషము; కాన దీనిని మనము మాషశబ్దముచేతనే వ్యవహరింతుము.

క్రియామానములు, విద్యుత్మానములు మొదలగు వానియందు ఆధునికపాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞు లాయావిషయముల ప్రకటింపజేసిన శాస్త్రజ్ఞునినామమునే గ్రహించిరి. క్రియామానమును జోల్ అనియు, విద్యుద్రాశి (Quantity of electricity) మానమును కోలోంబనియు, విద్యుత్ శక్తి (Electro-motive force) మానమును వోల్ట్ అనియు, విద్యుత్ప్రవాహమానమును అంపియరనియు పిలుచుచున్నారు. తేజోరాశి (Quantity of heat) మానమును కాలరీ యనుచున్నారు. ప్రకృతము మనము వీని కన్నిటికిని తగిన ప్రకృతిసిద్ధ పదార్థములతోటి సంబంధముగల నామముల నేర్పాటుచేయుదము. కాలరీయన సుష్ణత యని వ్యుత్పత్తిర్థము. మనము దీనిని 'మరీచిక' యనగలము. మరీచిక యన నొకఘనశతాంశముపరిమాణముగల జలముయొక్క స్పర్శ (Temperature) నొకఘటి (Degree) ప్రమాణము హెచ్చింపగల కిరణమునకు పేరుకాగలదు. కోలోంబనగా  $63 \times 10^{17}$  కంజాయముల (Hydrogen ions) యందుండు విద్యుదావేశము (Electric charge), ఈకోలోంబును మనము 'శంప' యనగలము. శంప యన  $63 \times 10^{17}$  కంజాయముల విభజనచే గలుగు మొగవుతీగకు పేరుకాగలదు. త్తణమున కొక కోలోంబు విద్యుత్తుయొక్క ప్రవాహము అంపియ (Ampere) రనబడుచున్నది. దీనిని మనము సరిల్ (ప్రవాహము అనగలము. త్తణమున కొక శంపవిద్యుత్తును ప్రవహింప

జేయు విద్యుత్ప్రవాహ మొక సరి త్తనబడును, ఒక సరిత్తుప్రవాహమును వహింపజేయు ప్రవాహముయొక్క ఆయన్యతగుణముల (Positive & Negative poles)యొక్క విద్యుత్స్థాయుల (Potentials) భేదము వోల్టనగుచున్నది. ఈవోల్టను మనము 'సత్త్వము' అనగలము. (సత్త్వమన హెచ్చుస్థాయితే గలుగు బలము). ఇతరమానముల సంజ్ఞలు త్తరగ్రంథము నందు తెలియజేయబడగలవు.

ఇంతవరకు రసాయనశాస్త్రముయొక్క తర్జుమా సాకార్యములగురించి విచారించియుంటిమి. ఇకమీద సృష్టిపరిణామమువిషయమున ప్రాచ్యప్రతీచ్యపండితుల యొక్క విచారణలయందలి సారూప్యవైరుప్యములను కొంతవరకు విచారించెము.

ప్రతిచేతనమునకును ప్రకృతిపరిశీలనయందు శ్రద్ధ సహజము. ఇట్టిపరిశీలనచే ననుక్షణమును ప్రతిశీవియు తన జ్ఞానసంపదయునకు క్రొత్తక్రొత్తవిషయములను జేర్చుకొనుచున్నది. ఇట్టిజ్ఞానములే మహాపురుషులచే ననుగతములుగా జేయబడి లేఖోపలేఖనముచే సంగ్రహింపబడి శాస్త్రము లగుచున్నవి. ఒక్కొక్కవిషయమున నాయాశీవులయొక్క పరిశీలనపద్ధతులు నేఱునేఱుచున్నవి. పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులకును, మన పూర్వులకును ప్రకృతిపరిశీలనయందు చాలాభేదము కలిగెను. మనపూర్వు లందఱును సాంఖ్యశాస్త్రజ్ఞులవలె కేషికాదిభేదములు గలిగియుండియు, పరమప్రాప్యమగునది శాశ్వతసుఖ (మోక్ష) మని సిద్ధాంతీకరించి యది మానసికమగుటచే తదనుగుణము పరిశీలనములనే కావించి యుండిరి. అందుచే వీరి పరిశ్రమలు మంత్రతంత్రప్రధానము లైయున్నవి. పాశ్చాత్యులన్ననో బాహ్యవిషయ సంపాదనచేతనే యానందము సాధ్యమనెడి ప్రాకృతానుభవమును ప్రధానముజేసుకొని హెచ్చుగా విషయములందు పరిశ్రమయొనర్చిరి. వీరి ప్రయత్నములు యంత్రతంత్రప్రధానియైయున్నవి. అట్టిప్రయత్నములచే వారు వెలయించిన శాస్త్రములన్నిటిలో పదార్థములయొక్క తత్త్వమును గ్రహింపబూనుకొన్నది యొక రసాయన శాస్త్రమే. ఈశాస్త్రమునందు తచ్చాస్త్రప్రవర్తకుల

శ్రుతియందలి పదార్థముల నన్నింటిని 92 అసంక్షీర లక్షణలక్షితములగు తత్త్వములు (Elements)గా గుర్తించిరి. అవియు వారి మతప్రకారము తత్త్వరమాణ్య రభములు. ఈయారంభకాణువు లవిభాజ్యములు. వాటి నుండియే యేతత్త్వముగాని ప్రారంభమగును. తిరిగి నూత్నునిభాగమువలన నాయణురూపమునే బొందును గాని యంతకంటె నూత్నునిభి నెప్పడును (రసాయన ప్రక్రియలందు) జెందదు. ఈవాదమును డాల్టన్ అను నాతడు ప్రథమమున నణువాద మనుపేరుతో ప్రచురించెను. మనదేశమునందు నై యాయకులయొక్కయు, నై కేషికులయొక్కయు మతములు దీనితో సరిపోవు చున్నవి. ఆధునికరసాయనికులు డాల్టన్ వాదమును పూర్వపక్షముచేసి యణువులు విభాజ్యములని నిరూపించుచున్నారు. ఆధునికులు నేడు కనుగొనుచున్న విశేషములబట్టి యేర్పడగల రసాయనికమతము, ప్రాచీన సాంఖ్యవేదాంతమతములతో పోలికగలిగియున్నది. ఈ విషయమును ముందు విపులముగా విచారించగలము.

రసాయనికులు 92 తత్త్వములని చెప్పిన పదార్థములు ప్రాచీనమతములయందు పేర్కొనబడిన పంచభూతములనెడి యొదుతత్త్వములందే క్లప్తమగుచున్నవి. పాశ్చాత్యసంప్రదాయమున పదార్థములను ముఖ్యముగా రెండువిధములుగా విభజింతురు : స్థాణువు (Matter) లనియు, శక్తు (Energy) లనియు. పైన జెప్పబడిన 92 తత్త్వములను స్థాణువులలోని జాతి భేదములు. శక్తులనగా, విద్యుత్తు (Electricity), అయస్కాంతశక్తి (Magnetism), క్రియా శక్తి (Work), ప్రభ (Light), ఉష్ణత (Heat) యని యొదువిధములు. ప్రాచ్యమతములయందు యష్టత, ప్రభయనునవి లేజన్మనెడి యొక ద్రవ్యముయొక్క గుణములని చేప్పబడియున్నది. వాయువు వీటికంటె నూత్నుతత్త్వమని వీరి యభిప్రాయము. పాశ్చాత్యమతము ప్రకారము వాయువు బరువుగల స్థాణువు. మరియు నాకాశము శూన్యరూపమైనది. ప్రాచీనమతములయందు నాకాశము శబ్దమనెడు గుణమున కాశ్రేయమగు ద్రవ్యము. రసాయనికమతమున నహంకార, మహా, ద్రవ్య

క్రమం లనెను నూక్షుతత్వము లతిరిక్తపదార్థములుగా గుర్తింపబడుటలేదు. ఈపక్షములయందలి సాధుత్వా సాధుత్వములను ముందు విచారితము.

డాల్టన్ తరువాత నణువాదమును కొంత సంస్కరించినది అవగాడ్రోయనువాతడు. ఇతడు పుంజవాదముపేర క్రొత్తవాదమును ప్రతిపాదించెను. ముషీకమును (Carbon), పెనసల్లో లేఖకపదార్థముగా వాడబడు గ్రాఫైట్ అనబడు పదార్థమును, రత్నమును, ప్రభుమహాశిలమనున భిన్నతత్వములుగా భావించును. వాని గూఢములయం దేమాత్రమును సామ్యములేకుండుట సీర్వాసుభరసిద్ధముగదా! వీనిని ప్రాణవాాయువుతో గలిపి కార్బుటచే నొకేవిధమును ముషీద్విప్రాణీయ (CO<sub>2</sub>) మనెడి బొగ్గుపులుసువాయువు నిష్పన్నమగుచున్నది. అందుచే నీపదార్థములు మూడును నొకే ప్రకృతిగలవని నిర్ణయమగుచున్నది. మూడు నొకే ప్రకృతిచే ఆరబడు లైననో ముషీక మంతకాంతిహీనముగన, రత్న మంత కాంతిమంతముగ నుండుటకు కారణమేదో యుండవలయునుగదా! ఈవిషయ మవగాడ్రోకు పూర్వముగన్యుముగా నుండెను. అవగాడ్రోయొక్క పుంజవాదముచే నిది సులభముగా సమర్థింపబడినది. పుంజవాదమునగా, ప్రతితత్వముయొక్క యణువులును మహాత్పరిమాణముగా గూడుటకు పూర్వము రెండేసిగని, మూడేసిగని, యంతకంటె ఎక్కువ సంఖ్యవోపునగాని గూడి యొక్కొక్క పుంజము (Molecule) గా నేర్పడును. ఈ పుంజములయొక్క కూడికచే మహత్పరిమాణ మేర్పడుచున్నది. అందుచే రెండుపదార్థము లొకే తత్వపు అణువులుగలవైనను, వానియొక్క పుంజములం గుండెడి యణువుల సంఖ్య భిన్నమగుటచే భిన్న గూఢములుగల వగుచున్నవి. ప్రకృతము ముషీకమును, లేఖనీమషీకమును, రత్నమును ఒకే ముషీతత్వముగలవైనను, వాని యారంభిక పుంజములయందలి ముషీకాణువుల సంఖ్య వేరువేరుగా నున్నది. ఈ భేద మే యాపదార్థముల గుణభేదమునకు కారణము. డాల్టన్ త్రికాండ్రోయొక్క వాదములచే పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులకుల ప్రయోగములయం దుద్భవించిన చిక్కులన్నియు

విశిష్టయైన; కాన నెవ్వరును వారిని పూర్వపక్షము చేసియుండలేదు.

ఈసంజర్భమున పాశ్చాత్య ప్రాచ్య ప్రజలకు గల స్ఫుటముగు తారతమ్య మొకటి ప్రకటమగుచున్నది. పాశ్చాత్య శ్రద్ధ సహజముగ విషయాభిముఖము. విషయముల వృద్ధిపరచుటకొరకే పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞులు విచారించుచుండును. ఆతని ప్రస్తుతి యేయానయం త్రమును నిర్మించునూ, యేవాయుగామినిని వెలయింపజేతునూ, యేజలంతర్గామినిని సృష్టించునూ, యేవిసూత్రవార్తాహరిణీవి శేషమును కనుగొందునూ యనియుండును గాని యంతవరకు ప్రబలియున్న మతసిద్ధాంతము లెన్ని? వానిని పూర్వపక్షముచేసి రీత్యంతరముల ప్రతిపాదన జేయ సాధ్యమగునా లేదా యని బుద్ధిపరిశ్రమ జేయుటకు బూనుకొనడు. అందుచే అవగాడ్రోయొక్క పుంజవాదమున నొక్కరైన నొకవికల్పమునైన నూహించియుండిలేదు. ప్రాచీనుల శ్రద్ధ సహజముగ నంత ర్ముఖమైనది. ప్రాచీన శాస్త్రజ్ఞులు తన సిద్ధాంతముల సదా మననముజేయుచు, వానిగుం దేదేని వికల్పముతోచినదాని సమర్థించుటకై యుక్తుల నన్వేషించి బుద్ధిపరిశ్రమచే నానందముబొందుచుండును. సాంఖ్యులు ప్రకృతిపరిణామమును కొన్నియుపపక్షులచే సమర్థించి దాన ననంతములగు వికల్పములజేసి నై యాయుకు లొక వాదమును, నై శేషికు లొక వాదమును, సౌగతులు మరియొక వాదమును, మరియు మీమాంసకు, వేదాంతార్థిత చార్యకాది భేదములచే ననేక వాదముల వెలయించి యున్నారు. ఈ వాదములయం దుపవాద భేదములు లెక్కకుమీరియున్నవి.

అవగాడ్రోయొక్క వాదమున వికల్పము నుద్భావనజేయుటకు సాధ్యమగునా యని శంకగలుగవచ్చును. ఇట్టిశంకను తొలగించుటకై సాంఖ్యమతము ననుసరించి పుంజవాదమున నొక పూర్వపక్షమును గావించెను. రత్న ముషీకాదులయొక్క గుణభేదమును తుల్యప్రకృతికత్వమును సమర్థించిన పుంజవాదమును ముగ్ధాంత విస్తరించి భిన్న భిన్న తత్వములు (elements) గా గ్రహింపబడు పదార్థములయొక్క యణువులు నూక్షుతత్వము లగు

పరమపరమాణువులచే నారబ్ధములనియు, తత్త్వముల యందలి భేదము వాని యాణువులయందున్న యొకజాతి పరమపరమాణువుల సంఖ్యాభేదముచేత గలుగుచున్న దనియు, నూపపాదమునందు 92 తత్త్వముల నేల సంగీకరింపవలయును? ఈవిధముగ నవగాడ్రోయొక్క సమకాలీన శిష్యుడు ప్రస్థించియుండలేదు. స్వభావముచే బాష్పాత్మ్యప్రతిభ దీర్ఘలోచనముజేసి నూక్ష్యములగు పక్షప్రతిపక్షముల విచారించుటకు బూనుకొనదు. వారి విషయాశ్చయములైనై లియుం దేదైన పరిస్థితియు యూహకు వ్యతిరేకముగా నేర్పజేసవలయునాత్రే వారావిషయమును కొంత విచారించుటకు బూనుకొందురు. అంతవరకు పాష్పాత్మ్యప్రపంచమున నిలిచియున్న సిద్ధాంతములచే క్రొత్తగా వెలసిన విషయముపపన్నముగానప్పుడే, వా రొక్కక్కణము నిలచి యాలోచించురు. ఇతరపరిస్థితులయందు కేవలవిచారణలచేయుటకు వారికి తీరికలేదు. అవగాడ్రోయొకను పుంజనాదమును స్వతంత్రముగ నాలోచనజేసియుండలేదు. గేలుసాన్ అనుశాస్త్రజ్ఞుడు కొన్ని సమీరపరిశోధనలు (Experiments with gases) చేయగా వాని ఫలితములు డాల్టన్ న్యాయములకు వ్యతిరేకముగ గాన్పించెను. అంత నీరెంటిని సమన్వయముచేయుటలసిన సందర్భమునగాడ్రోయొక్క మననమునకు భూమిక యాయెను. ప్రకృత మవగాడ్రోవాదమున మన మొనర్చిన పూర్వపక్షము నొకయూధునికరాసాయనికునకు తనప్రయోగములయందచింతితముగా గలిగెను.

ఇతరల ఒకానొక పాష్పాత్మ్యశాస్త్రజ్ఞుడొక చీకటిగదియందొకబింబశోధనము (Photo-development) చేయుబోగా నాచీకటిగదియందు యాదృచ్ఛికముగా నున్న 'యురేనియమ్' అనుపదార్థము వాని చిత్రములు చెప్పేపుటకు కారణమైనట్లు గ్రహించెను. ఈయురేనియమ్నుండి యేదోయొక నూతనాణుకృమగు పదార్థము ప్రసరించుచుండే తన వ్యతిరేకపటములు (Negative plates) చెడిపోయినట్లతడు కనుకొనెను. పిమ్మట నతని శ్రద్ధ యురేనియమ్నుండి ప్రసరించుచున్న నూతనపదార్థమువైపునకు మఱింపబడెను. కొంతకాల

మునకు పరిశీలించగా బయటికి ప్రసరించుచుండిన పదార్థము విద్యుత్తనియు, విద్యున్నిష్క్రమణానంతరము యురేనియమ్ నీసముగా మారియుండెననియు తెలుగుకొనెను. అంతవరకు యురేనియం రాసాయనికులచే తత్త్వముగా సంగీకరింపబడెడిది; కాని యీక్రొత్త యావిష్కారము వారియందు వాదోపవాదముల గలుగజేసి, క్రొత్తపరిశీలనముల చేయ పురికొల్పెను. పిమ్మట వారు యురేనియమేకాక మరికొన్ని పదార్థములుగూడ పట్టే విద్యుదావిష్కారమొనర్చు తుదకు నీసముగను, మరికొన్ని పదార్థములుగను మారినట్లు తెలిసికొనిరి. ఇట్టిపరిశోధనలు చాల హేచ్చుగా జరుగుచున్నవి. వాటి ఫలితాంశములుగ తాగువులు విభాజ్యములనియు, అందు శరీరభూతమును ప్రధానపదార్థము ప్రోటానులనబడు ఆయువిద్యుత్తుచే శేర్పడుననియు అంగభూతమగునట్టి యప్రధానపదార్థము ఎక్స్ట్రానులనబడు వ్యయవిద్యుత్తుచే శేర్పడుననియు, రాసాయనికప్రక్రియలందు గలుగు తేజఃపరివర్తనములకు కారణము వ్యయాయముల వ్యత్యాసమనియు నిర్ణయించుచున్నారు. ఈనిర్ణయములచే స్థాణుకక్షిరూపమగు పదార్థమునకంతకు నుపాదానమును పదార్థమొక్కటియేయని తెలియుచున్నది. మరియు నీసిద్ధాంతము ప్రాచీనసాంఖ్య వేదాంతసిద్ధాంతముల కవిరోధముగ నేయున్నది. వైరెండుతంత్రములయందును ప్రపంచపరిణామ మిక్రిందివిధముగ నిరూపింపబడియున్నది.

ప్రపంచపరిణామమునకు హేతుమగునట్టి యుపాదానపదార్థ మొక్కటియే. దీనిని ప్రధాన మందురు. ప్రధానము సత్త్వరజస్తమోభేదములచే చూడబడియును. కర్మసంస్కారరూపమగు రజస్సుచే ప్రలయస్థాయీభావమున నున్న ప్రధానము సత్త్వితమస్సులుగా విభజింపబడును. విభజింపబడిన సత్త్వితమస్సుల పునస్థాయీభావప్రయత్నమందలి సంఘర్షణయే సృష్టమగు ప్రపంచరూపమున క్యక్తమగుచున్నది. ఈసంఘర్షణలయందనేకసత్త్వస్థాయులు గల పదార్థము శేర్పడుచున్నవి. సత్త్వస్థాయీయొక్క క్రమము ననుసరించి పదార్థముల నీక్రిందివిధముగ వివ్రసింపవచ్చును:—



ప్రధానము — మహత్తత్వము — మనస్తత్వము —  
అకాశము — వాయువు — తేజస్సు — జలము —  
పృథివి. ఈపదార్థములయొక్క పరస్పరసంయోగవియో  
గములచే నసంఖ్యాకములగు పదార్థభేదము లేర్పడు  
చున్నవి.

కొద్దియలోచనముచే నీవాదములకును రాసా  
యనికవాదమునకు గల సాదృశ్యము స్ఫుటముకాగలదు.  
ప్రాచ్యప్రతీచ్యమతముల నీక్రిందివిధమున సమన్వయము  
చేయ సాధ్యమగుచున్నది. సత్త్వరజస్తమోగుణుల

యొక్క వ్యత్యాసముచే గలుగు ప్రధానముయొక్క  
యగ్రవిభాగమునం దేర్పడు సాత్త్వికాణువులు ఆశునిక  
రాసాయనికులచే వర్ణింపబడిన ప్రాటానులు, లేక  
నాయవిద్యుద్రేణువులు; తామసికాణువులు ఎలెక్ట్రా  
నులు, లేక వ్యయవిద్యుద్రేణువులు. దీనియొక్క  
సంయోగప్రస్థారముచే సమీరద్రవ్యునరూపములగు  
92 తత్త్వము లేర్పడుచున్నవి.

(సశేషము)

## సంప్రార్థనము

పిలకా గణపతి

ఘృష్ణవంశాలవలె శూన్యరక్తమ్ము తా,  
హతసర్పములవోలె జలనరహితమ్ముతా.  
మామంజు హస్తాల వందనములే!

మాజనని!

కర్పూరదీపనీరాజనములు!!

తడుముకొనుమాగుడ్డి తల్లిదండ్రులనెల్ల  
పాలకై రక్తాలు కారునట్లేడ్చుమా  
పసికందువులను నీపాదాల బడవైచి  
కనులు రెండును మూసికొని పోరికేగెదము  
నీకంఠమందార రజముతో మానొనట  
తిలకమును దిద్దుమమ్మా మాజనని!

దీవించి పంపుమమ్మా!

మాభగ్నఫాలాల బునబునని పొంగేటి  
రక్తమ్మె నీపాదలాక్షారసమ్ముగా  
మామంజుహృదయనాళాలె వీపికలుగా  
పూజింపవత్తుమమ్మా! నీపాద

సుమములై పోదుమమ్మా!

మండుటిసుకలలో ముండ్లపొదలెల్ల యీ  
భిక్షుకులు సంద్రంపుకరుణ రోదనలతో  
గర్భాలయమ్ములో గంటలే మార్తొగ  
ద్వారాలపై దలలు మోదికొనుచున్నారు!

ఒకసారి చూడగావమ్మా మాజనని!

కరుణ పీక్షింపుమమ్మా!!

ప్రతిదినమును మనము భుజించు ఆహారమున ఎట్టిగుణము లుండునదియు మన మెరుగము, కాని ఏనాడు ఎవరు పరీక్షించి తెలిపెనో, కాన్నికొన్ని ఆహారద్రవ్యములు మాత్రము మనకు లాభకారులని కొందరుందురు. కాకరకాయలలో ఇనుముభాగము ఎక్కువ. కనుక దానిని భుజించుటవలన రక్తము పరిశుద్ధము కాగలదని పెద్దలు చెప్పెదరు. అట్లే యితరహారలు, ఆహారద్రవ్యముల విషయమును, అయితే ప్రతివస్తువు దేహోరోగ్యమున కుపకరించినరీతిని యింకొకవిధముగ యపకరించుటయు గలదు. ఒకవైద్యుడు డాక్సారి బహుకుపియితుడకు ఉత్తచేతులతో యింటికి వచ్చెను. కారణమేమనగా బహులలోని హారలలో ప్రతియొకటియూ, ఏదో ఒకవిధముగ దేహోరోగ్యమునకు పనికివచ్చినను మరియొకవిధమున ఆహారహేతువగుట నితరు తెలిసి ఒకహారను సయరము కొనిరాలేదు. ఒకసమయమున ఆమృతశుల్కమునుగని ఇంకొకసమయమున విషప్రాయము లగుటకు కారణము మనదేహాత్మత్వమే. ఒకరికి సరిపోవు నాహారము మరియొకరికి కీట్రు. దీర్ఘరోగములతో బాధపడువారికి భోజనములో కొంత మార్పు కలిగినంతనే ఆరోగ్యముగలుగుటయు కలదు.

దేహోరోగ్యమున కుపకరించు వస్తువులు మన యాహారపదార్థములందు గుర్తువి. కాని మనదేశములో అందును మనతెలుగులెల్లలలోనివారి యాహారమునందు దేహోరోగ్యమున కుపకరించు వస్తువులు బహుస్వల్పములుగ నిర్ణయింపబడినవి. ఇట్లవస్తువులతో విటమినులు ప్రధానములు. ఈ విటమినువాదమే సత్యమైనదైననో మనయాంగ్రజాతి యెప్పటికెప్పుడో నిర్మాలులమై పోయి యుండునదివలనదే. వీరిదువల్లననగా మనయాహారములందు

విటమినులు చాలతక్కువ యని లెక్కలవలన తేలినది. మనము తినిడి బియ్యపుఅన్నమునందు ఈ విటమినులు కడుస్వల్పముగా నున్నవి. ఇంతేకాక మనము కూరలు వండుకొను పద్ధతవలన అందలి విటమినులన్నియు నశించిపోవుచున్నవి. ఇట్లు మనయాహారము సారము లేనిదగుటచే మనము దుర్బలులమై ఆరోగ్యైహినుల మగుచున్నాము.

మనయాహారముల సత్వములకునుగుటకు శాస్త్రజ్ఞులే తల్లు మొట్ట ఆట్టి ఆహారములను కోళ్లు, కందేళ్లు, మేకలు, కుక్కలు, ఎలుకలు మొదలయినవాటికి పెట్టి, ఆనూజించువులు ఈ ఆహారములను తినుటవలన వాటి యారోగ్యమందెట్టి మార్పులు గలుగునో అట్టిమార్పులే మరయందును ఆ మావస్తువులను భుజించుటవలన కలుగునని నిర్ణయించిరి. మనలో ఒకరిదేహాత్మత్వమునకును మరియొకరి దేహాత్మత్వమునకును సామ్యములేక ఒకనికి సరిపడు నాహారము మరియొకనికి సరిపడక (అనగా అనారోగ్యము కలుగుట) పోవుచుండు యిట్టి నిర్ణయములు జనకమాన్యమున కంతయు వర్తించునన్నంత మాత్రమున మనమెట్లు విశ్వసించగలము.

మనము భుజించిన యాహారము జీర్ణమైనతరువాత కొంత రక్తముగ మారును. కొంత కంఠరములలోనికి పోవును. కొంతభాగము మెదడును చేరును. కొంత భాగము ఎముకలను చేరును. ఇట్లు మనము భుజించెడి యాహారమందలి కొంతభాగము, దేహముపెరిగి, మనము జీవించియుండుటకు సాయపడుచున్నది. కాని సామాన్యమున మనకు ఏ ఆహారపదార్థమువలన రక్తమువృద్ధి యగునో, ఎట్టివస్తువుల భుజించిన ఎముకలకు బలముకలుగునో అను మొదలగు విషయములు తెలియవు. అవిష-

\* ఇది ఆంగ్లసరస్వతీగ్రంథమాల యొకపదికెండువక్రంఘముగా శ్రీ శేకుమర్ల రాజగోపాలరావుగారిచే ప్రకటింపబడెను. గ్రంథము క్రొనునైజున ౨౦౦౪ ఫులిట గిలీయున్నది. వెల రు. ౧-౨-౦ లు.

యము తెలియకపోయినను మనము భుజించెడి ఆహారము తనపనిని నిర్వహించుచునే యున్నది. విటమినులు, ప్రోటీనులు, మొదలగునవి మనయాహారములం దత్యల్పములు కాన మన కనారోగ్యముకలిగి త్వరలో విగతజీవుల మగుదుమా యనుప్రశ్నకు సమాధానమేమి? మన ఆంధ్రదేశమందందరును కొంచెమించుమించు ఒకరకములైన ఆహారమునే భుజించుచున్నారు. వారి ఆహారములందలి లోపములవలన ప్రత్యేకము వారికి కలుగుచున్న రోగములెవ్వి? భారతదేశమున మనుష్యుని ఆయుఃప్రతిమితి దాదాపు ౨౩ సంవత్సరములనియు, పాశ్చాత్యుల ఆయుఃపరిమితి ౪౦ సంవత్సరముల కంటె కొంచె మెక్కువయనియు లెక్కలు వేసియున్నారు. ఆయుఃపరిమితిలోని ఈ భేదమునకు మనయాహారములు మాత్రమే కారణము లగుచున్నవా? దీనికి ఆహారమే కారణమనుటకు పిలులేదు. ఎందువల్లననగా మనదేశమందలి వివిధప్రాంతములవారు వివిధములయిన ఆహారముల భుజించుచున్నారు.

ఈ ఆహారశాస్త్రమునందు ఆహారద్రవ్యములం దెన్ని, ఏవిధమున మనదేహమున కుపకరించునదియు, ఏ పదార్థమం దేసత్వము ప్రధానమైనదియు, ఆయావస్తువులను మనమెంతమాత్రము భుజింపవలయును అను ఇత్యాదివిషయములు చక్కగ చర్చింపబడియున్నవి. ఇందుకు కావలసిన లెక్కలు సయిత మివ్వబడియున్నవి.

మనదేహములందలి జీవోష్ణము (Animal heat) వలన దేహము కృశించిపోయిన దానిని మనము తినెడి ఆహారములవలన పూరించుకొనవలసి యున్నది. మనము ఏపనిచేయక ఊరకయున్నను, దేహమందలి ఉష్ణము వలన శరీరము కృశించిపోవుచునే యున్నది. జ్వరము వచ్చినపుడు మనము చిక్కిపోవుటకు, శరీరమందలి అధికోష్ణమును, కృశించినభాగమును పూరించుటకు తగిన యాహారమును తినకుండుటయునేకారణములు.

కృశించిపోయిన దేహభాగమును పూరించుటకు వలయు ఆహారపదార్థము లెవ్వి? అవి ఏవిధముగ దేహపునర్నిర్మాణమున కుపకరించును, అను మొదలుగాగల విషయములన్నియు ఈ గ్రంథమున బాగుగ విశదీకరింపబడి యున్నవి. ఏదేశస్థు డెట్టి యాహారము తిన్నను జీవోష్ణము అందరియందును సమానముగనే యుండును. సామాన్యస్థితియందు ప్రతియొక్కని రక్తతాపము సుమారు ౯౮° F గనే యుండును. ఆహారశాస్త్ర సహాయమున దేహతత్త్వమును తెలిసికొనగలిగినంతలో ఇట్టి స్థితి కేమయిన సమాధానమున్నదా?

మనము భుజించెడి యాహారము జీర్ణమయ్యెడి విధానము సరిగ యిట్టిదని తెలియగలమా? జీర్ణమైన ఆహారము రక్తముగ మారునప్పటి స్థితి యెట్టిది? ఈ విషయములన్నియు మన మెరుగవలసినవే.

ఈ గ్రంథమందు సామాన్యమున ఆహారద్రవ్యముల స్వభావములన్నియు విపులముగను లెక్కల మూలమునను విశదీకరింపబడియున్నవి. ఇట్టిగ్రంథములకావశ్యకత మెండుగ గలదు. ప్రస్తుతము పాఠశాలలలో, శాశ్వత శాస్త్రము ఆరోగ్యశాస్త్రము మొదలయినవి నిర్బంధ పాఠములయి యున్నవి. ఆహారశాస్త్రము వీటికి ఎంగును తగినది కాదు. ఆహారశాస్త్రమును ప్రత్యేకముగ పాఠశాలలో గరుభవలయును. శారీరశాస్త్రమును చదివినంతమాత్రమున, దానిని చదివినవారి దేహస్థితి చదువని వారి దేహస్థితికన్న బాగుగనున్నదా యనవచ్చును. విషయము తెలిసియుండినయెడల లోపములను సులభముగ గ్రహించి దిద్దుకొనవచ్చును. ఇంగువలన మనకు అపుడపుడు కలుగు చిన్నచిన్న బాధలను వైద్యుని సహాయము లేకనే మనమే కుదుర్చుకొనగలుగు చున్నాము.

సారములేని ఆహారమును భుజించి నానాటికి క్షీణించిపోవుచున్న మనదేశస్థుల కిట్టి గ్రంథములయొక్క ఆవశ్యకతను నిర్ణయించుట సాధ్యముకాదు.

౬

భావనం. శ్రావణమాస సంచికయందు జొన్న, చోడి మొదలగు విరుధాన్యములయొక్కయు, వరితపుడు గోధుమపొట్టు యొక్కయు ఆహారయోగ్యత చర్చింపబడెను. ఇందు కాయధాన్యముల (పప్పుదినుసుల) యొక్కయు, చమురుదినుసులయొక్కయు విలువను గూర్చి వ్రాయబడును.

### ౪. కాయధాన్యములు

ఆంధ్రదేశమున విస్తారముగ నాహారముగ నుపయోగింపబడు కాయధాన్యములు కందియు, పెసరయు నై యున్నవి. మినుము వీనివలె నిత్యాహారముగ నుపయోగింపబడకపోయినను, ప్రతిదినమును కొద్దిగొప్ప పోవులలో నుపయోగింపబడుటయే కాక, పిండివంటలలో తరుచుగ నుపయోగింపబడును. నెనగమాడ పిండివంటలలో తరుచుగ నుపయోగింపబడుచుండును. దీని యుపయోగము ఉత్తరదేశమున హెచ్చు. అనుమును, బొబ్బరయుమాడ బీడులచే పప్పుదినుసుగ గొంతవర కుపయోగింపబడుచున్నవి. బోడ నెనగలు, మిటికలు, యివి రెండును కొన్ని ప్రదేశములందు స్వల్పముగ నుపయోగముననున్న మరెండు పప్పుదినుసులు. ఉత్తరహిందూస్థానమున బటానీలుమాడ నుపయోగింపబడుచున్నవి. ఉలవ ప్రధానముగ పశ్చిమోరమైనను, మానవులచేగూడ నప్పుడప్పుడు పప్పుదినుసుగ నుపయోగింపబడుట గలదు. సామాన్యముగ కూరకుపయోగింపబడు చిక్కుడుకాయలు ముదిరి యెండినపుడు వానిగింజలుగూడ పప్పుదినుసుగ నుపయోగింపబడుచుండును. ఇటీవల నీదేశమున ప్రవేశపెట్టబడిన సీమ అనుప (Soy bean) గింజలు ఆహారమునకు మిగులయోగ్యముగ నెంచబడుచున్నవి.

ఆయా కాయధాన్యజాతుల సంఘట్టనమును జెలుపు అంకెలు సాగ్యమైనంతవరకు సంగ్రహించి యీ ప్రక్క పుటలలోని పట్టికయందు జూపబడెను.

కాయధాన్యములందు తృణధాన్యములందుకంటె సుమారు రెండుమొదలు రెండున్నర రెట్లవరకు మాంసకృత్తులుగలవు. ఇందువరిబియ్యమునందుకంటె సుమారు 3,౪ రెట్లు మాంసకృత్తులు గలవు. కర్బనోదజనితములు తృణధాన్యములందుకంటె కొంతతక్కువ. చమురును సీమ అనుమునందు తప్ప తక్కిన వానిలో తక్కువయే. మొత్తపుయింధనశక్తి తృణధాన్యములందుకంటె నూటికి సుమారు ౧౧ వంతులు హెచ్చు. తృణధాన్యములనే తినుచో శరీరమునకు వలయు మాంసకృత్తులు లభింపక పోవుటచే మానవాహారమున పప్పుదినుసులుమాడ తప్పక చేరవలసి యుండును. రెండువంతుల తృణధాన్యముతో నధమ మొకవంతునను పప్పుదినుసును జేర్చుట యవశ్యము.

ఆయా కాయధాన్యములలో కంది చాలమంది కనుకూలించును. ఇందు మాంసకృత్తులు తక్కినవానిలో కంటె కొంచెము తక్కువ. కొంచెము వేడి చేయును. వరియన్నమును దినువారి కింతమాత్రము వేడిచేయు పప్పుదినుసును దినుటమంచిదే. ఆంధ్రదేశమున చాలజిల్లాలలో నిదియే ప్రతిదినమును వాడబడుచుండును. కందితరువాత విస్తారముగ వాడబడు పప్పుదినుసు పెసర. ఇది వేడి తత్త్వములవారి కుపయోగించును. కందికంటె బలమైనది. జీర్ణశక్తి తక్కువగ గలవారికి సరిపడక పోవచ్చును. తక్కినకాయధాన్యములు కంది, పెసరలవలె నిత్యాహారమున నుపయోగించుట రుదు.

కాయధాన్యములందు మాంసకృత్తుల విలువ వాని మొత్తపు పరిమితినిబట్టియే గాక అందలి ప్రధాన మగు మాంసకృత్తు లేక కృత్తులయొక్క స్వభావమునుబట్టి యుండును. మొత్తముమీద కాయధాన్యములందు మాంసకృత్తులు పాలయందును, కోడిగ్రడ్లయందును గలమాంసకృత్తులంత శ్రేష్ఠములు గావని కనుగొనబడెను. కాయధాన్యములలోనే యీవిషయమై విశేష తారతమ్యములు గలవు. తెల్ల యెలుకలపై జరిగిన యొక పరిశోధనలో

## కాయధాన్యముల సంఘట్టనము

కాయధాన్యజాతి	మాంస కృత్తులు %	చమురు %	కర్మనోద జనితములు %	నార పదార్థము %	బూజిన %	ఒక బౌద్ధు ఇంకా శక్తి కాలము
1. కంది	a 19.54	1.49	68.27	6.43	4.23	102 మొదటి 9 జాతుల విష
2. పెసర	a 23.67	1.19	61.48	4.24	4.59	105 యమునను 2, 6 కలము
3. ,,	b 28.00	1.69	60.86	4.74	4.29	106 లలోని యంకెలు తేమను
4. ,, (పచ్చపెసర)	c 24.88	3.03	60.54	6.50	4.93	107 మినహాయిచి తెక్క గట్టు
5. ,, (బంగారుపెసర)	c 26.86	2.26	61.85	4.77	4.29	06 బడినది, 7-వ కలములోని
6. మినుము	a 25.25	2.45	62.07	5.34	4.89	105 యంకెలు మాటికి 10 కం
7. ,,	d 26.63	1.19	63.33	4.23	4.59	107 తల తేమగల దినుసుపైన
8. పెసర	a 20.01	4.77	64.35	7.11	3.50	110 తెక్కగట్టుబడినవి.
9. అనుము	a 23.86	1.87	62.51	7.19	4.89	103
10. సీసఅనుము (Soybeans)	e 32.01	15.67	31.67	?	?	119
కాయధాన్యముల సగటు	24.24	2.17	63.32	5.62	4.41	106
(మొదటి 9-టికి మాత్రము)						
తృణధాన్యముల సగటు	10.71	4.18	75.63	5.47	4.15	96
లియ్యము (వరి) 4 రకముల సగటు	1.12	8.50	81.87	0.37	1.11	100

నాయకాయధాన్యములందలి మాంసకృత్తుల విలువయుం  
దీక్రింది తారతమ్యములు గనుకొనబడెను: \*

కాయ ధాన్యము	అందలిమాంస కృత్తుల విలువ	కాయ ధాన్యము	అందలిమాంస కృత్తుల విలువ
పెసర	2౮	బటానీ	౬౨
కంది	2౪	మినుము	౬౦
బొబ్బర	౨౨	మెటికలు	౫౭
ఉలవ	౬౭	అనుము	౫౭
పెసర	౬౪		

బటానీలయందలి మాంసకృత్తులవిలువను పాలు,  
మాంసము, మొదలగువానియందలి మాంసకృత్తుల విలు  
వతో పోల్చి చూచుటకు జరుపబడిన మరయొక ప్రయో  
గమున నీక్రింది తారతమ్యములు కనిపెట్టబడెను. †

ఆహారపు అందలిమాంస ఆహారపు అందలిమాంస  
వస్తువు కృత్తులవిలువ వస్తువు కృత్తుల విలువ  
ఎద్దుమాంసము ౧౦౪ బంగాళాదుంప ౭౯  
ఆవుపాలు ౧౦౦ మట్టుబచ్చిలి (Spinach) ౬౪

a. Woods facts and figures.

\* S. P. Niyogi-Paper read at the

b. Yu.Indian jour. of Agric. Science

India Science Congress 1932 Abstract No.

Vol. II part VI.

27.

c. Church.

† Thomas (1909, Queensland Agril.

d. Leather.

Journal 1st Jan 1931 p. 389.

e. Food by Robert mc Carrison.

చేపలు ౯౫ బటానీలు ౫౬  
బియ్యము (వరి) ౮౮ గోధుమసిండి ౪౦  
పూగోచి (Cauliflower) ౮౪ మొక్కజొన్న ౩౫

పై యంకెలను బట్టి చూచినచో మాంసాహారమునందును, పాలయందును గల మాంస కృత్తులు సులభముగ వంటబట్టు నని తేలును. మాంసాహారమును దిననివార, పాలును, కంది మొదలగు నిలువయున్న మాంసకృత్తులు గల పప్పుదినుసులను దిని తమకు వలయు మాంసకృత్తును సంపాదించు కొనవచ్చును. సీమఅములోని మాంసకృత్తులు కూడ మానవశరీరమున కనుకూలమైనవని యిటీవల కనుగొనబడెను. వీనిలో కొన్నిరకము లీవుడు అనకా పల్లి, చామర్ర కొట్ల మొదలగు వ్యవసాయస్థానములందు పరిశీలించబడుచున్నవి. పప్పుదినుసులు మాంసకృత్తులను మెండుగ నొసగుటయేగాక ఖనిజద్రవ్యములనుగూడ విస్తారముగ నొసగును. ఈదేశమున పండించబడుచున్న జాతులందలి ఖనిజముల విలువ నింకను ఎవరును నిర్ణయించినట్లు లేదు. ఇతరదేశములందు జరిగిన నిర్ణయములనుబట్టి యీక్రిందియంకెలు లెక్కించి వ్రాయబడెను:

ఒక టౌన్సులోని ముఖ్యఖనిజద్రవ్యములు

గరిం పానుల తూనికగల			
పప్పుదినుసు	మమప్పునికి వలయు	పరిమితిలో	
	మాటికి	పాళ్లు	
	సున్నము	స్ఫురము	ఇనుము
౧ పటానీలు (Peas)	౪.౯	౧౧.౨	౧౩.౭
౨. చిక్కుడుగింజలు (Beans)	౯.౭	౧౪.౧	౧౮.౫
౩. మసురిపప్పు (Lentils)	౬.౪	౧౩.౩	౨౩.౧
౪. లైమాచిక్కుడు (Lima bean)	౪.౨	౧౦.౨	౧౮.౮
	సగటు	౬.౩	౧౨.౩

౫. గోధుమ	౩.౮	౯.౧	౯.౧
౬. వరి (బియ్యము)	౦.౬	౬.౩	౫.౫
౭. ఆవుపాలు	౬.౨	౨.౪	౦.౫

ఈనేతపు పప్పుదినుసులలో కూడ ఖనిజద్రవ్యములు వైపట్టికయందలి సగటు ననుసరించి యుండవచ్చునని యూహించదగియున్నది. కావున పప్పుదినుసులను మాంసకృత్తులనిమిత్తమేగాక, ఖనిజద్రవ్యముల నిమిత్తము (ముఖ్యముగ స్ఫురము, ఇనుము-వీని నిమిత్తము) కూడ తినవలసియుండును. ఇందులకు వీనిని సాగ్యమైనంతవరకు పొట్టుతోనే తినుట మంచిది. సీమ అములో సున్నముకూడ హెచ్చుగనుండునని యిటీవల కనిపెట్టబడెను.

పప్పుదినుసులలో విటమిను A స్వల్పముగను, విటమిను B మధ్యమ పరిమితిగను నుండును. విటమిను C యావ్యము. కాని గింజలను మొలకట్టి తినుచో అందీ యోటుగనున్న విటమినుకూడ పుట్టును. కావున పప్పుదినుసులను వండితినుటకంటె చైతన్యముగల గింజలు మొక్కకట్టి తినుటయే శ్రేష్ఠము. ఇట్లు తినుచో నాహారమున విటమిను C నొసగు పండ్లుగాని, కూరలుగాని తక్కువయినను ఆహారము చాలవరకు దీగును.

### ౫. చమురుదినుసులు

మానవాహారముగ నుపయోగింపబడు చమురుదినుసులలో నూపులు దక్షిణాంశియాలో ప్రధానమయినవి. ఇటీవల వేరు నెనగకూడ చాలప్రాముఖ్యమునకు వచ్చెను. కొబ్బరితోటలుగలచోట్ల కొబ్బరికూడ విరివిగ నుపయోగింపబడుచున్నది. దత్తమండలములందు కొన్నిచోట్ల కుకుంబాలును, గంజాం విశాఖపట్నం ఏజన్సీలలో వలీ నెలును కూడ నుపయోగింపబడుచున్నవి. లభించుచోట్ల జీడిపప్పుకూడ కొంత తినబడుచున్నది. ఉత్తరహిందూస్థానీలు ఆవాలుకూడ చాలవిరివిగ నుపయోగించుచున్నారు. యూరపుఖండమందు ఆలివ్ మానె ప్రశస్తముగ నెంచబడుచున్నది. సీమబాదంగింజలను ధనికు లుపయోగించుచున్నారు.

వెన్నయ, నేయియ జంతుసంబంధ మయిన చమురుదినుసులు. వీనినిగురించి పాలు, పెరుగు వగైరా క్షిరక్రింద చర్చింపబడును.

ఈక్రిందిపట్టికయందు లభించినంతవరకు కొన్ని చమురుదీనుల సంఘటనము తెలుపబడెను

## 1 బొమ్మల గల

ఒక బొమ్మల ఖనిజద్రవ్యముల  
పరిమితి, 100 పానుల మనుష్యులకి  
వలయు పరిమితిలో %

దీనును	మాంసకృత్తుల (గ్రాములు)	చమరు (గ్రాములు)	కార్బోహైడ్రేట్లమున (గ్రాములు)	కాల్షియం (గ్రాములు)	మన్నము	స్ఫురము	ఇతము
1. నూపులు a	6.08	15.48	4.92	183			a. Wood's facts and figures.
2. వేరుసెనగలు b	7.80	10.92	6.90	155			
3. ,, c	8.72	14.78	8.95	184	4.4	12.8	5.6
4. ,, a	9.6	15.50	4.12	188			b. Food by Robert mc Carri-son.
5. కొబ్బెర (కురిచీ)	2.75	19.76	4.99	209			
6. ,, ముదిరినది	1.61	14.81	7.90	167			
7. ,, సగముమది	1.00	8.10	4.75	96	0.4	3.0	0.8
రినది							c. Food and Nutrition (Ame-rican Red-cross text book).
8. బొదంగింజలు b	5.26	15.96	4.30	182			
9. ,, c	6.50	16.80	5.50	200	11	10.8	8.0
10. జీడిపప్పు	5.96	18.80	1.80	200			
11. కుసుంబా	4.23	8.60	7.34	123			

సామాన్యముగ నూపులు, కొబ్బెర, వేరుసెనగ, కుసుంబా మొదలగువానినుండి చమురునుతీసి దానినే వాడుచుందురు. చమురు కర్బనోదజనితములకంటెను, మాంసకృత్తులకంటెను సుమారు 25 రెట్లు హెచ్చి యింధనశక్తి నిచ్చును. ఒకబొమ్మబియ్యము ౯౯ కాలరీల యింధనశక్తి నే యొసగగా, ౧ బొమ్మ నూనె సుమారు ౨౫౦ కాలరీల యింధనశక్తి నొసగును. కావున నాహారములో చమురు మిగులబలమైన యాహారము. జీర్ణమగుటయు కష్టము కావున స్వల్పముగనే తీసికొనదగినది. విస్తారముగ శరీరపరిశ్రమగలవారికి కడుపు బరువెక్కుకండ వారు చేయుపనికి దగినశక్తి నిచ్చుటకు చమురు మంచిది. అయినను సామాన్యముగ దినమునకు ౨, 3 బొమ్మల చమురునకు మించి యాహారమున జేరుట మంచిదికాదు. ఆహారమునందలి యన్ని పదార్థములందలి చమురుమొత్తమును అందలి కర్బనోద

జనితములయొక్క పరిమితిని రెట్టింపుచేసి మాంసకృత్తుల పరిమితిలో సగము కలిపినయెడల వచ్చు మొత్తమును మించవూడదు.

ఆయాదీనులనుండి తీయు చమురుయొక్క యింధనశక్తి కొంచెమించు సమముగనే యుండును. కాని వాని సంఘటనములందు కొన్ని భేదములుండుటచే వాని యందు కొన్ని గుణభేదములు గలుగును. సామాన్యముగ గింజలనుండి తీసినచమురు, వెన్న, నేయి వీనియంత యారోగ్యకరముగ నెంచబడుటలేదు. గింజలనుండితీయబడు చమురులలో, నూపులనూనె, కొబ్బెరనూనె ప్రశస్తముగ నెంచబడుచున్నవి. వేరుసెనగనూనె అంత ప్రశస్తముగ నెంచబడుటలేదు. కాని యీవిషయము ఇంకను పరిశోధన జరుగవలసియున్నది. అలవాటు చేసికొనుచో నినియు శరీరమున కనుకూలించుననియే చెప్పవచ్చును. ఇటీవల నీపంట విరివిగ బండింపబడుచున్న చొట్ల

నూపులను, వేరుసెనగగింజలను చెరిసగముగ గలిపి తీసిన చమురుగాని, ప్రత్యేకముగ వేరుసెనగ నూనెనే గాని వాడుట కలవాటుపడుచున్నాడు.

ఆయాజాతుల చమురును ఆహారమున నుపయోగించుటకు బదులు గింజలనే యుపయోగించుచో నందు వలన శరీరమునకు మాంసకృత్తులు కూడ విస్తారముగ లభించును. చమురుగింజలందలి మాంసకృత్తులు, ఆహారపు విలవమును కాయభాస్యములందలి మాంసకృత్తులకు దీసిపోవును. వేరుసెనగలందలి మాంసకృత్తులుకొన్ని కాయభాస్యములందలి మాంసకృత్తులకంటెను శ్రేష్ఠముగ నెంచబడుచున్నవి. నూపుసప్పను, కొబ్బెరను తరుచు కూరలలోను, ఇతర వంటకములలోను వాడుటగలదు. జీడిపప్పును, బాదంగింజలను తీయని సింశివంటలతో జేర్చుట గలదు. ఇవివలన వేరుసెనగకూడ ఇట్లుకొంతవరకుపయోగింపబడుచున్నది. కొబ్బెరయు, బాదంగింజలను, జీడిపప్పును, వేరుసెనగగింజలను ప్రత్యేకముగ దినపిలుగును. కడపటి రెంటిని వేదిన కమ్ముగ నుండును. కాని పచ్చిదిగ దినుట శ్రేష్ఠము. వేరుసెనగలను మొలకకట్టి తినుట మరింత శ్రేష్ఠము. ఇందువలన నివి సులభముగ జీర్ణమగుటయేగాక సందడివరకు లేనివిటమిను C క్రొత్తగ నుద్భవించును.

చమురుదినుగులు కాయభాస్యములకంటెను, తృణభాస్యములకంటెను సుమారు రెట్టింపుబలము (యింధనశక్తి) గలవగుటచే నవి జీర్ణమగుట కష్టము. మరియు నందు కర్బనోదజనితములు మిగుల తక్కువ. కావున వీనితో తృణభాస్యములను గాని, బెల్లము, చక్కెర, తేనె మొదలగు నితర కర్బనోదజనిత ద్రవ్యములనుగాని చేర్చి పుచ్చుకొనుట మంచిది. బెల్లమును పాకముబట్టి అందు వరి, జొన్న మొదలగువాని పేలాలను, నూపు

పప్పి, వేరుసెనగ, కొబ్బెర, జీడిపప్పు మొదలగు చమురు దినుసలను జేర్చి యుండలుచేసి తిను ఆచారము కొన్ని చోట్ల గలదు. ఇది చాలయనుకూలమును, చౌకయు నగు నల్పాహారము.

అతిమాత్రవాగ్ధిగలవారికి చమురుగింజలు మిగుల ననుకూలముగు నాహారము. చమురుగింజలలో ముఖ్యముగ జీడిపప్పునందు కర్బనోదజనితములు మిగుల తక్కువగను, మాంసకృత్తులును, చమురును హెచ్చుగను నుండుటచే, వీనిని తగుమాత్రముగ కొంత యితరాహారముతోపాటు తిని జీర్ణముచేసికొనగలుగుచో నైద్య హామీ మచనరములేకయే యారోగ్యముగ కాలము కడపవచ్చును. ఈ విషయము ముందు విపులముగ జర్చింపబడును.

చమురుతీయగా మిగులు పిష్టమును కూడ నాహారముగ నుపయోగించుటగలదు. నూపుపిండి, కొబ్బెరపిండి యిట్లు తరుచుగ నుపయోగింపబడుచున్నవి. వేరుసెనగ పిండికూడ ని ట్లుపయోగింపదగును. వీనిలో చమురు చాలవరకు తీసివేయబడినను, కొంత మిగిలియుండును. మాంసకృత్తులు మెండుగనుండును. కర్బనోదజనితములు తక్కువ. కావున వీనిని మాంసకృత్తులు తక్కువగనున్న యాహారద్రవ్యములతో కలిపి తినవలెను. ఈక్రింద ఆయా జాతుల తైలపిష్టముల సంఘటనము తెలుపబడెను.

౧ ఔస్సునందు గల

మాంస చమురు కర్బనోద మొత్తము

జాతి కృత్తులు జనితములు ఇంధనశక్తి

గ్రాములు గ్రాములు గ్రాములు కాలరీలు

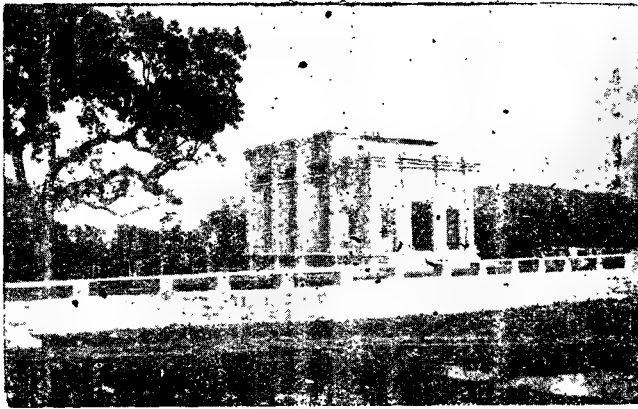
నూపుపిండి ౧౧.౪ ౩.౦ ౯.౬ ౧౧౧

వే. సెనగపిండి ౧౬.౬ ౨.౪ ౭.౬ ౧౧౮

కొబ్బెరపిండి ౬.౨ ౩.౪ ౧౫.౫ ౧౧౩



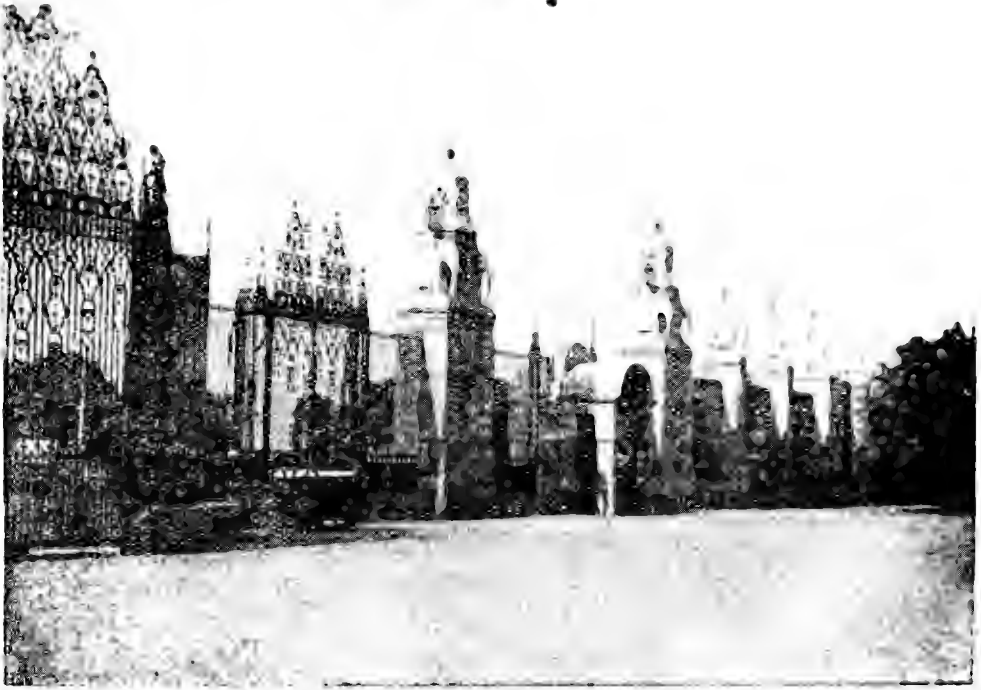
అది శాస్త్రమనుచు నా యరికాల గోరింటచుక్క బెట్టినయట్టి సొబగులెల్ల  
 నొండు ప్రక్క బరుండు నోషమి గూర్చు రా లేదంచు బొంకెడు లీలలెల్ల  
 \*గోంగూర మరచిపోకుమటన్న నేకువ జిరు చపేటములిచ్చు చెలువులెల్ల  
 నోరగా నుయ్యాలలూగుచు ననుగాంచి చెంగున దుముకు మెరుంగులెల్ల  
 ప్రేమగలవారి కంటు గోరింటయనుచు - నన్మదంఘ్రి పరీక్షించు నాత్రమెల్ల  
 గన్నులకు గట్టినట్లుగా గానుపించు - శౌరదాంగన మాయుంటి చక్కి దిరుగ.



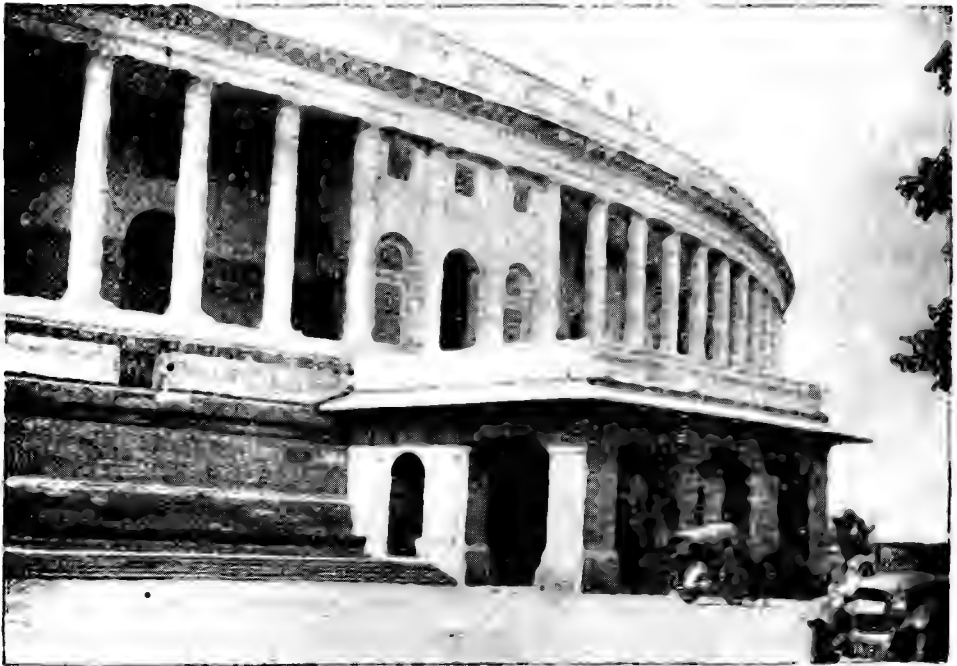
మదనపల్లి చిత్రాలయము

—వాసు.

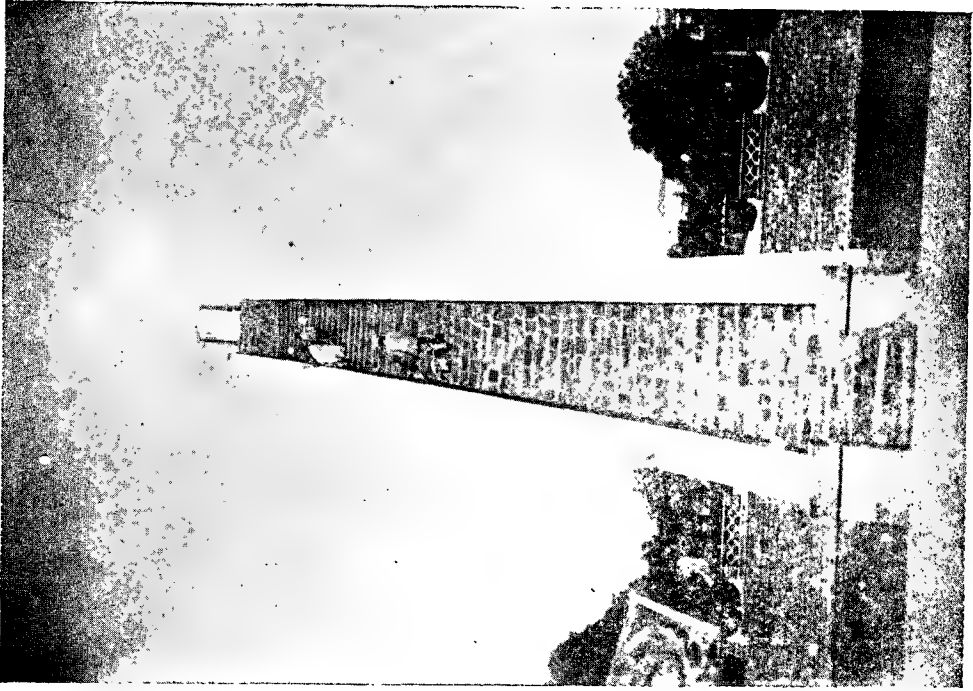
\* ఆరేధ్రచేశమున కొన్ని జిల్లాలలో గోంగూరపచ్చడి తెల్లవారుబామున విధిగా స్త్రీలు భుజింపకున్న ముఠా  
 మగడు వచ్చినని చెప్పుదురు.



౫. రాజవ్రత్తినిశిధవము

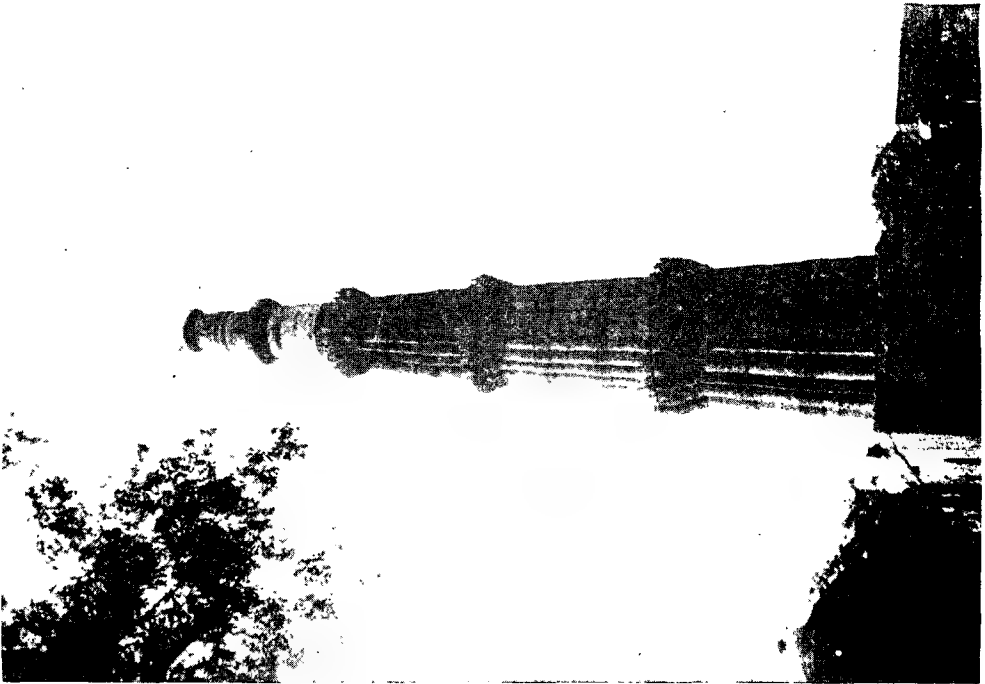


౬. శాసనసభానమము



౧. జంగత్తర్ మంత్తర్ (పశ్చిమ గోధుమాల)

జయపుర మహారాజు జయసింహ దీనిని కట్టించినాడు. ఇది ఇంకను పాడుకావున్నది. కాని నీడముల్లును, అంశములును గుర్తింపబడు మండలము, క్షేత్రమును వెక్కువోలుల మొదలగు పదవి.

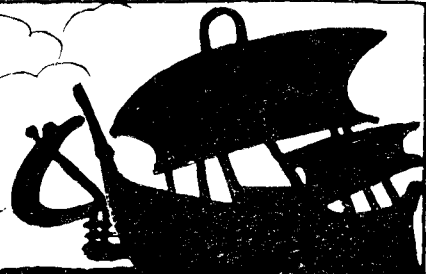


౨. కుతుబ్ మినారు

దీనిని కుతుబ్ ఉద్దీను ఐబక్ ౧౨౦౦ సం. న ప్రారంభించెను. అతని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన హుస్ ఉద్దీను అల్తాముష్ ౧౨౨౦ సం. న ముగించెను. దీని ఎత్తు అ. ౨౩౮, అం. ౧. అడుగున దీనివ్యాసము అ. ౪౭, అం. ౩. పై అ. ౮. దీనికి ౩౭౮ సోపానము లున్నవి.

R. N. N. .R

# వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ



మల శిల్ప రామరాజు

## ౪. శ్యామదేశము

తొలుత శ్యామదేశమున కాంభోజమునందునది తేర్చులు, తిబెస్తు-చై నాజాతివారు నివసించుచుండిరి. ఈదేశము ప్రస్తు మొదటిశతాబ్దములందు కొంత కాంభోజుల పరిపాలనమునకును, మిగిలినది యితరుల పరిపాలనమునకును లోబడియుండినది చుంపా, కాంభోజముల నాక్రమించిన పిమ్మట కాంభోజము ద్వారాను, నావికాగానానులనును హిందువులు వచ్చి ఇప్పటి శ్యామదేశములో దక్షిణభాగమున నొక ప్రబలమైన హిందూరాజ్యమును స్థాపించి, ముఖ్య పట్టణములుగ నుభయము (సహాయతయి), సజ్జనాలయము (సహస్కాగ్రామము) లను నిర్మించుకొనిరి. పండ్రెండవ శతాబ్దమున నీరాజ్యము ప్రబలమై, హిందూ నాగరికతయొక్క వ్యాప్తికి చేయూతయొసగినది. క్రీ. త. ౧౨౧౮ లో శ్రీఇంద్రాదిశ్యామసింహాసనము నధిషించెను. ఈతనిపూర్వపుత్రుడగు రామరాజు ౧౨౮౩ లో రాజయి, శ్యామభూమి కక్షరములను గల్పించి, నూతనదేవాలయములను, భవనములను నిర్మించి, రాజ్యమును వ్యాపింపజేసి కీర్తిని గడించెను. ౧౩౫౫ లో సింహాసనము నెక్కిన శ్రీ మొదటవంశరాముడు మహాపండితుడు. శాస్త్రభిక్షులను, బ్రాహ్మణులను బోషించి, పరివరములను, స్తోత్రములను, ఒకవైపునాను ను నిర్మింప జేసెను. మహాస్వామి సంఘం జను శాస్త్రసన్యాసిని సింహాసనముండి మహావైభవముతో రప్పించి, శాస్త్రములను స్వీకరించి, యనేకములను మహాకార్యములను చేసెను. ఈతనికాలముననే

అనూరాధపురమునద్ద సున్న మహాబోధివృక్షముయొక్క శాఖను శ్యామదేశమునకు గొనిపోయిరి. ఈతనితో సుఖోదయవంశ మంత మొందినటుల గానవచ్చుచున్నది.

ఈరాజ్యమునకు దక్షిణమున లాహపురి (నవపురి= లాంబూరి) యను మరియొక హిందూరాజ్య ముండినది. ద్వారావతి దీనికి ముఖ్యపట్టణము. కొంతకాలమునకు బహుళః, క్రొత్తవంశమీరాజ్యమునం దధికారమునకు వచ్చుటవలన గాబోలును, ద్వారావతి సానోయను మారు పేరుతో పిలువబడుట కలిగినది. ఇంత (౧౨౯౬) లో కాంభోజదేశము లోయి ప్రజల దాడివలన బలహీనమైనది. ఆతరుణముననే సమ్యామునై న్యము కాంభోజులపై దండెగుర్రవెనెలి, గుండ్లమున జయించి, శ్యామదేశముయొక్క స్వాతంత్ర్యము స్థాపించిరి. ఆనాటినుండియు ద్వారావతి అమోఘ్యమును మారుపేరుతో విరాజిల్లినది.

అమోఘ్యకు మొదటిరాజు రామాధిపతి సువర్ణ డోలును ౧౩౫౦ లో సింహాసనము నధిషించి యనేకములను భవనములను, దేవాలయములను నిర్మింపజేసెను. ఈవంశజులు తాయిసంతతినాగైడను హిందూత్వమును పూర్తిగ స్వీకరించుటచే దేశమంతయు హిందూరాజ్యముగ మారిపోయినది. ౧౩౭౦ లో రాజ్యాధికారమును వహించిన మహానాయక పరమరాజాధిరాజు గాధదేవోవలంబునడై యుండినటుల శిలాశాసనములవలన దలియుచున్నది. ౧౩౯౪ లో రాజైన రామరాజు బౌద్ధదేవాలయమును నిర్మింపజేసి యందు కంచు బుద్ధవిగ్రహమును ప్రతిష్ఠచేసి, చైత్యగృహమును, పుస్తకభాండాగార

మన సన్యాసుల సౌకర్యముకొరకు ప్రసాదించెను. వర  
సంవత్సరములలో సింహాసనునకు వచ్చినవెంటనే  
బుద్ధులను శిష్యులను పంపింపవచ్చెను. నాటినుం  
కి మన శిష్యులు శ్రీప్రతిభ ప్రస్తుతము, ౧౭౫౭ లో అయో  
ధ్యుని బద్ధులైనందున నాశము చేయబడును కలిగినది.  
కాని శిష్యులను మొక్క స్వాతంత్ర్యమునకు భంగము  
కలుగజేసు ఆరిమట్టు చేంకాంసు రాజునివాసమై యిప్పు  
టికిని సన్యాసులొక్క ముఖ్యులగుటయు నున్నది.

హిందూరాజ్యములై యుంకిన చింపా, కాంధో  
లములగుండు మొదలు హైందవు లిచ్చటికి వచ్చిరి. కనుక  
సన్యాసుల ప్రజలు శాస్త్రములను కాక హిందూమత  
మునే మోలత స్వీకరించిగని చెప్పవచ్చును. సన్యాసు  
శిష్యులును, ఆచారములను ఈనాడును బలపరచు  
చున్నవి. అచ్చటి రాజులందఱును హిందూనామములను  
వాల్చి; హిందూవుల జీవనములను దేవాలయములను  
నిర్మించుటనీ, ఇప్పుటికి చింకా, గునంకొక దేవాలయము  
నాశ్రయించుకొని ఎనుబదిమంది బ్రాహ్మణులు నివసించు  
చున్నారు. సన్యాసురాజులందఱును ఉత్సవము  
లందు పేరు ప్రాముఖ్యమును వహించుచుందురు. శుభ  
ముహూర్తములను వీరే నిర్ణయించుచుందురు. మూలనగ  
రములకు, దేవాలయములకు, రాజగృహములకు జన్మిం  
చునారికి సంస్కృత నామముల నిశ్చయించురు. “రే  
నా” అను పోలికొత్తవమును, “లిట్ డిన్ చా” అను  
పోలికొత్తవమును, “లొయిక దాంగ్” అను దీపోత్సవ  
మును వీరిప్పటికిని జేయుచుందురు. సన్యాసురాజుల  
యిలక్షణములకు దేవాలయకులవలెపై రామాయణ  
కథ ములచబడియున్నది. నేడును శిల్పులు యముని,  
మారుని, యింద్రుని విగ్రహములను నిర్మించుచుందురు.

కాని ప్రజల లిప్పుడు శాస్త్రముతోవలంబకులు.  
మనగని లక్షమంది శాస్త్రజ్ఞులన్నట కలరని యంచినా  
నేరుబడినది. కాంధోజమునుండి శ్రీ. త. ర. ౨౨ లో నీ  
మత మిచ్చట ప్రవేశ పెట్టబడినను, తరువాత చాలకా  
లమునకు విశేషముగ నాచరమునకు రాక, తుదకు  
సూర్యరంగముని కాలమున జాతీయమతము కాగలిగి  
నది. సన్యాసులందఱి శాస్త్రములను హిందూమత సం

ప్రదాయములు విశేషముగ గలవు. ఈ మాధ్యులతో  
భారతీయ నాగరకత మా శిష్యుల నిప్పుటికిని నెలిచి  
యున్నది.

కాన సన్యాసులగుండు కాంధో, హిందూ  
మతములకు జేంచిన పురాణనిర్మాణము లన్నియు  
హిందూశిల్పరచన ననుకరించుచున్నవి. రామరామ దేవ  
యల రుదులగు కలిగిన మాధ్యుల ను సరించి నిర్మా  
ణమునందును మాధ్యులు కలుగుచువచ్చినవి. ఆధునిక  
యంగమున జేంకాంసునందు కట్టబడిన దేవాలయము



౧. వాల్ చెంగ్ దేవాలయము, సయాము

లన్నియు భారతీయ నిర్మాణవిధానములకు మారములై  
సౌందర్యహితములై యున్నవి కాని వీటియందు  
అలంకారములుగ గల వివరములన్నియు హిందూశిల్పము  
కరణములే. ఆంధ్రదేశమున గానబడు దేవాలయ శిల్ప  
రములందు పొడవునకు పోవు పడల్పు, అంతస్తుల  
పొందిక, అలంకారములుగగల శిల్పచిత్రముల యేర్పాటు  
కనుల కానందముగ గానబడును. శిష్యులదేశమునందలి  
నూతనాలయములందు మొదలు పెద్దవిగను, కొంచెమిత్తు  
ననే సన్నముగ పరిణమించి వైశాంత్యంధమువలెను ఉం  
డుటవలన వెలితిగ గనబడును. చెనానిర్మాణవిధానముల  
ననుకరించుటవలన నిట్టిమార్పు కలిగినది.

చాలకాలమువరకు శ్యామదేశము కాంభోజుల యాధిపత్యముక్రింద నుండెను. కనుక నిప్పటికి మిగిలియున్న శిల్పనిర్మాణములందరికాంభోజమేవి కాంభోజమునకు జేందినవో, యేవి శ్యామదేశమునకు జేందినవో చెప్పట దుర్లభము. చెంతబును అనువోట నీతరగతికి జేందినవి కొన్ని కనబడుచున్నవి. ఇచ్చట రాజగృహముల చిహ్నములు కలవు. మకర తోరణములతోను, గరుడవిగ్రహములతోను అలంకరింపబడిన ద్వారబంధ మొకటి కానబడినది. లాపాపురివద్ద నిటువలతో గట్టబడిన దేవాలయము నీచాతికి జేందినదే. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరు లిచ్చట ఆరాధనమును బడయుచుండెనుటకు నిదర్శనములు కలవు కాని తరువాత బౌద్ధాలయముగ మార్చబడుటచే నాగచ్ఛత్రములను దాల్చియున్న బుద్ధవిగ్రహము లనేకము లమర్చబడినవి దక్షిణదేశమున గనబడు గోపురములవంటివి ముఅంగునెరింగు, పెచ్చాబుగ వద్ద గలవు. గరుడులు, ద్వారపాలురు మొదలగు హిందూ శిల్పాలంకారము లనేకము లిచ్చట గాననగును.

హరిపుణ్యపురము (లాంపును), సుఖోదయ, సజ్జనాలయములవద్దగల హిందూనిర్మాణములు సుప్తల రచన ననుసరించి మనోహరముగ నున్నవి. ఈప్రాంతములందడవులలో ననేకనిర్మాణము లి.కను మరుగుపడి యుండుటచే నిర్మాణవిధానము రాసురా నెటుల మార్పుచేందినదో చెప్పట కాధారములు చాలకున్నవి. ఇప్పటికి నిలిచియున్నవాటిలో పగునొకండవశతబ్దమునకు పూర్వపు ఐన్నియు శిలానిర్మాణములు. వీటిలో సజ్జనాలయమువద్ద నున్నవి మొదట గట్టబడినటుల గనబడుచున్నవి. ఈ ప్రాంతములలో కొంతమరమున మాడు పాడువడియున్న దేవాలయములును, శివలింగములును, కంచురాతితో మలచబడిన విగ్రహములును కలవు. కంచువిగ్రహములు సింహాశ్రయముండి తెచ్చిరి కాబోలును. ఇచ్చటి విగ్రహములకు ఎత్తయిన కనుబొములు “అజంత నయనములు”, చిన్నపెదవులు ఉండుటచే కాంభోజ శిల్పము నిర్మించినవి కావని నిస్సందేహముగ జెప్పవచ్చును. రాసురా నీసుందరశిల్పరచన మారి, యాచారప్రాయముగ బరిణమించుటచే తరువాత మలచబడిన



౧. బుద్ధుడు

(రాతిపై ఒక్క-పూత)

౧౧-వ శతాబ్దమునాటిది, సయాము

విగ్రహము లింతసందర్భముగ లేవు. సూర్యవంశ రామ మహాధర్మ, జాధిరాజు (౧౩౫౭ - ౧౩౮౮) సింహాశ్రయముండి సంఘరాజును బౌద్ధభిక్షువును రక్షించినపిమ్మట నిర్మింపజేసిన శేవాలయముపైగల జాతకకథల శిల్పచిత్రములు సందర్భముగ, బరుహుతు, బోరొబుడరు శిల్పములను స్మరింపజేయునవిగ నున్నవి. సంఘరాజు పరివారములవచ్చిన సింహాశ్రయేతపు శిల్పములు వీటిని సృజించి యుండకచ్చును.

వాట్సుప్రసాద్ అనుచోట రెండు విగ్రహభాగములు కనబడినవి.

ముఅంగుస్థాలోట్ అనుచోట ఏనుగుల, మకరముల, బుద్ధుని విగ్రహములును, స్నానద్రోణితో గూడియున్న లింగమును లభించినవి. బుద్ధుడు సింహాసనమున

కూర్చునియుండ నప్పురసయు, నైదుగురు భక్తులును  
కుశియెడమలందున్నటుల నొక శిల్పచిత్రము కలదు.  
అప్పటి శ్యామరాజుకేళుపరిసేతుల సీవ్యక్తికూటమి వ్యక్తి  
కరించుచున్నదని కొందరియూహ.

ముఅంగు సుఖానువద్ద నొక పెద్ద బుద్ధవిగ్రహ  
మును, కొన్ని స్తూపములును కనబడినవి.

కాంచనపురి (కాంచనబురి) ఖవోవద్ద బుద్ధు  
దాసీనుడై యున్నటుల విగ్రహము కలదు.

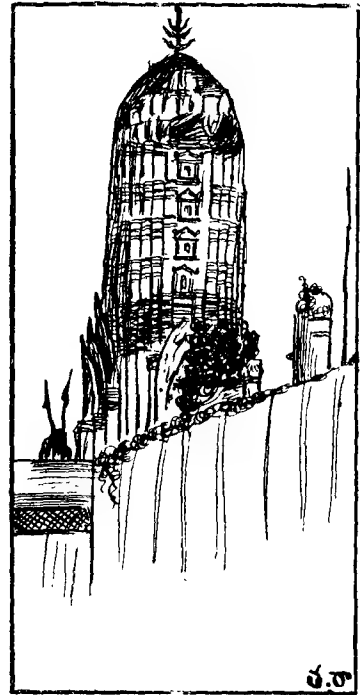
బుద్ధుడు తపస్సుచేసి, కృశించి యెరుకల ప్రాపు  
వలె సున్నటుల పంజాబులో నొక గాంధార విగ్రహము  
కానబడినది ఆధ్యాత్మిక ప్రాముఖ్యముకల విగ్రహము  
లందు వెలితియుండువాడని హిందువుల యభిమతము.  
బుద్ధుని యాధ్యాత్మిక జీవనమున వెలితిలేదు ఈ విగ్ర  
హము హిందూశిల్ప సంప్రదాయములకు వ్యతిరేకముగ  
నుండుచేతన, మరెచ్చటి నిట్టిది లభింపకపోవులేతను  
చిత్రకళావిమర్శకుల దృష్టి నాకర్షించినది. ఈ నాటికి  
గాంధారమునంటి వలసరాజ్యమున శ్యామరజేయున రాజ  
పురి (రాట్పురి=రాట్ బురి)వద్ద మరియొక విగ్రహ మట్టిది  
లభించినది.

కూయయను స్థలమునగల దేవాలయపు గోడలపై  
నొకవైపున బౌద్ధశిల్పమునూ, మరియొకవైపున హిందూ  
శిల్పములును ఉండు, మధ్య నున్న గూటిలో బుద్ధవిగ్ర  
హము కలదు. లోపల శివుని, విష్ణువుని విగ్రహములు  
కలవు. ఇది హిందూతలయ మరియు, నిశావతారము  
లలో బుద్ధుని నొకయవతారముగ బరిగణింపబడుటచే  
నిటుల గూటి నలంకరించుటమాత్రము కలిగె ననియు  
కొందరి యభిప్రాయము.

పీఠుక్రామ ఆనుహాట నొకచక్కని విష్ణువిగ్ర  
హము లభించినది.

శ్రీతమ్మగార్డుగరము (నాఖోము శ్రీ తమ్మ  
రాటు) వద్ద స్తూప, విహారముల స్తంభములు మాత్రము  
మిగిలియున్నవి. అప్పురసలు బుద్ధుని స్వర్గమునకు గొని  
పోవునటుల, బుద్ధు డశ్వారూఢుడై యున్నటుల శిల్ప  
ములు కలవు.

అమౌఢ్యయందు చక్కని దేవాలయములు పాడు  
వడియున్నవి. అనాటికే శ్యామరజేయున శిల్పనైపుణ్యము



3. అమౌఢ్య దేవాలయపు శిథిలము

క్షీణింపజొచ్చినది. పరిపూర్ణత భారతీయ శిల్పరచన  
యొక్క ప్రధానమాత్రములలో నొకటి. కాంభోజశిఖరము  
లనుబోలు శిఖరములనుగలిగియున్నను, హిందూనిర్మాణము  
లందు పూర్ణతతగ్గి, రచనయొక్క యలసటును సూచించు  
నటుల ఇవి నులంకారరహితములై యున్నవి. భారతీయ  
శిఖరనిర్మాణము తొలుత నిట్టిమార్పును చెంది, యిప్పుడు  
బేంకాంగునంగు నిర్మింపబడిన దేవాలయ నిర్మాణరూప  
మును దాల్చినది. హిందూవిజ్ఞానాంకురముల కెరువులేక  
పోవుచేత, తాయి తిత్తుప్రజలు ప్రవేశింపజేసిననూతన  
వాతావరణమున శిల్ప మిట్టి పరిణామము నొందినది.

టాకువపా, పెద్దయ్య, వాక్ ప్రాకియో యను ప్రదే  
శములందు కొన్ని హిందూ, బౌద్ధ విగ్రహములు కలవు.

బేంకాంగు వస్తుప్రదర్శన శాలయందు గణేశ,  
విష్ణు, లక్ష్మీ, శివ, బుద్ధుల కంచువిగ్రహములు భద్ర

పరుపబడినవి. వీటియందు కొన్ని హిందూశిల్ప సంప్రదాయముల ననుసరించియుండుటచేతను, నటరాజ విగ్రహ మిచ్చట కానవచ్చుటచేతను, కంచుచేత ఆనాటికి శ్యామదేశమున లేకపోవుటచేతను ఇవియన్నియు దక్షిణహిందూదేశమునుండి యొగుమతియైనట్లుల నున్నది. రామరామ శ్యామశిల్పము లోహముతో విగ్రహములను చేయుట నేర్చుకొనిరి. ఈదేశీయవిగ్రహములు అంగ విన్యాసమునంగును, అలంకారములందును భారతీయ శిల్పకళ యాదేశమున పొందిన మార్పులను బాగుగ న్యక్త పరచుచున్నవి.

శ్యామదేశమున భారతీయ చిత్రరచనయు లేక పోలేను. సచిత్రములైన సనాతనగ్రంథములు కొన్ని లభించి వి. క్రీ. త. ౧౩౬౧ నాటి కేవలరమ్యభాతక చిత్రమును మచ్చునకు చూచినయెడల సచ్చటిరచనయొక్క



౪. దేవధమ్మజాతకము  
౧౩౬౧ క్రీ. శ. శర్ల చిత్రము, సయాము

వైఖి తెలియును. అయోధ్యరచనానుసరణముగ పతాకలమీదను, దేవాలయ కుడ్యములమీదను జాతకకథలు, బుద్ధునిరూపమును చిత్రితములై యున్నవి. దేవాలయముల ద్వారములమీదను, కిటికీలమీదను, పుష్పముల

“అట్లు” దారుఫలకములమీదను, గ్రంథములనుచుకొను పెట్టెలమీదను లక్కతో మంచిచిత్రములు వ్రాయబడియున్నవి. ఇట్టి రచనయందు శ్యామసోదరు లతిప్రవీణులైరి. తురుష్కస్థానము, తిబెత్తులందు లభించిన భారతీయచిత్రముల నిం పోలియున్నవి. చైనా సంపర్కమువలన నవశిన పింగాణిమీద చిత్రించుటయందీ వలసరాజ్యమునా రతిప్రవీణులైరి. సజ్జనాలయము వద్దను, తదితరస్థలములందును లభించిన పింగాణి పాత్రలపై పద్మములు, ఫలములు, పక్షులు, దేవతలు, నరసింహవిగ్రహముల చిత్రము లతిసుందరముగ నున్నవి. ఈరచనావిధానము చైనాకు చెందినదైనను, తెలియిందు శ్యామదేశమున నాయాకాలములం దామోదమును బడయుచుండిన హిందూచిత్రశైలి ననుసరించియున్నవి.

జలతారు, పట్టు, నూలు వస్త్రముల నేతీయందు శ్యామదేశము ప్రసిద్ధికిక్కినది. హిందూదేశమున వాడుకలో నున్న పంచెలు, పురాతన కచ, కుచబంధములు నిచ్చట నేయుచుండిరి. మచిలీపట్టణపు అద్దకపుబట్టలిచ్చటి కెనుమతి యగుచుండినవి.

నగలను చేయుటయందును శ్యామదేశము భారతదేశము ననుకరించినట్లుల కానవచ్చును. ఉంగరము లతిచక్కనివి కలవు. ఖడ్గములు మొదలగు ఉక్కువస్తువులపై లోహపులత లవర్చుటకూడ వీరికి తెలిసియుండెను.

శ్యామదేశపు నాట్యమునందును హిందూదేశము యొక్క పలుకుబడి కానవచ్చుచున్నది. “కోను” అను నాటక రూపమున రామాయణము ప్రదర్శింపబడుచున్నది. “లేఖానుభ్రతి” అను నాట్యముయొక్క పుట్టుక భారతనాట్యశాస్త్రముయొక్క ప్రారంభమును జూపికి దెచ్చును.

భారతదేశము నిర్వీర్యమునగుటతో తక్కిన వలసరాజ్యములందువలె శ్యామదేశమునందును భారతీయ నాగరికతకు తావు లేకపోవుచున్నది. పరిస్థితు లిప్పటివలె నున్నయెడల మచ్చునకైనను “హిందూత్వము” శ్యామదేశమునను లేకుండ మాయమగుట నిశ్చయము.



శ్రీ

కరంబై చెలువముల నా  
లోకమోహనమైన కాముక  
లోకములు విలసిల్ల నెవ్వరు  
సాకుచుందురొకో.

కొమ్మలును యశావనులునైజపు  
కోర్కు లలవడ వలచు, వీరల  
కిమ్మెయిని ప్రణయంపుతత్త్వము  
లెవరు గఱపిరొకో.

బాలభానుని దలచునంత నె  
పద్మినీసతి యలరు, వీరల  
కోలి ప్రణయపువిద్దె నేర్పిన  
యొజ్జ యెవ్వరొకో.

చంద్రికను విడనాడ కెప్పుడు  
చందమామ చరించు, వీరికి  
పొందు వీడక సంఘటించిన  
ప్రోడ యెవ్వరొకో.

అలరు కొమ్మల గండుతుమ్మెద  
వలచి తేనియగ్రోలు, వీరికి  
కలయికలచవు లీవిధంబున  
దెలుపువా రెవరో.

స్వాంతమున ప్రేమాంకురంబులు  
అంతకంతకు మొలచె నెయ్యపు  
టింతులను భజించు భాగ్యము  
నిచ్చు ఘను డెవరో.

నీరముల గురిపించు మేఘుడె  
కోరికలు విలసిల్ల నెయ్యపు  
వారిజాక్షుల నీన డిందుకు

కారణం బేమో.

2

కరుణ నా కిటు ప్రణయతత్త్వము  
గఱపు నొజ్జయె కామినీజన  
పరిసరంబుల ప్రణయగాఢల  
బల్కడేలనొకో.

౩

గరిమ బాహ్యంతరములను సుమ  
శరునితత్త్వమే దోచె నీతడె  
పరమ మగు నద్వైతయోగము  
గఱపు గురు డేమో.

౪

చెలగి వేడుక బ్రణయసాధము  
చేరి కోరికలుల్లసిల్లగ  
నలరువిల్తుని గొల్చు యోగము  
తెలుపు గురు లెవరో.

౧౦

యోగమార్గము లన్నిటికి సం  
యోగమే పరమార్థమను మరు  
నాగమంబున బరగుతత్త్వం  
బదియె మదినిండెన్.

౧౧

ఎందు గన్గొననైనభవి నా  
నందమే బ్రహ్మం బటం చని  
డెందమున బరమాత్మయే ముద  
మంద బోధించెన్.

౧౨

వలపుగ తెచ్చి వాణి వద్ద జేరెడిది. పగునై దవ రేఁగు దాఁటెనో లేదో ప్రవేశ పరీక్ష (Matriculation Examination)కు దీటుకున్నాఁడు — పాసె నాఁడు. పైచదువునకు పట్టుమునకుఁ బయనమైనాఁడు. నాట కపు పాత్తు లేక నడకసాగను వ్యాసంగము కలాశాలలో, వేపాలహంస 'సుగు విలాసము'నఁ గుదిరినది. పాడుచు ఆడుచు పట్టభద్రుఁ డైనాఁడు.

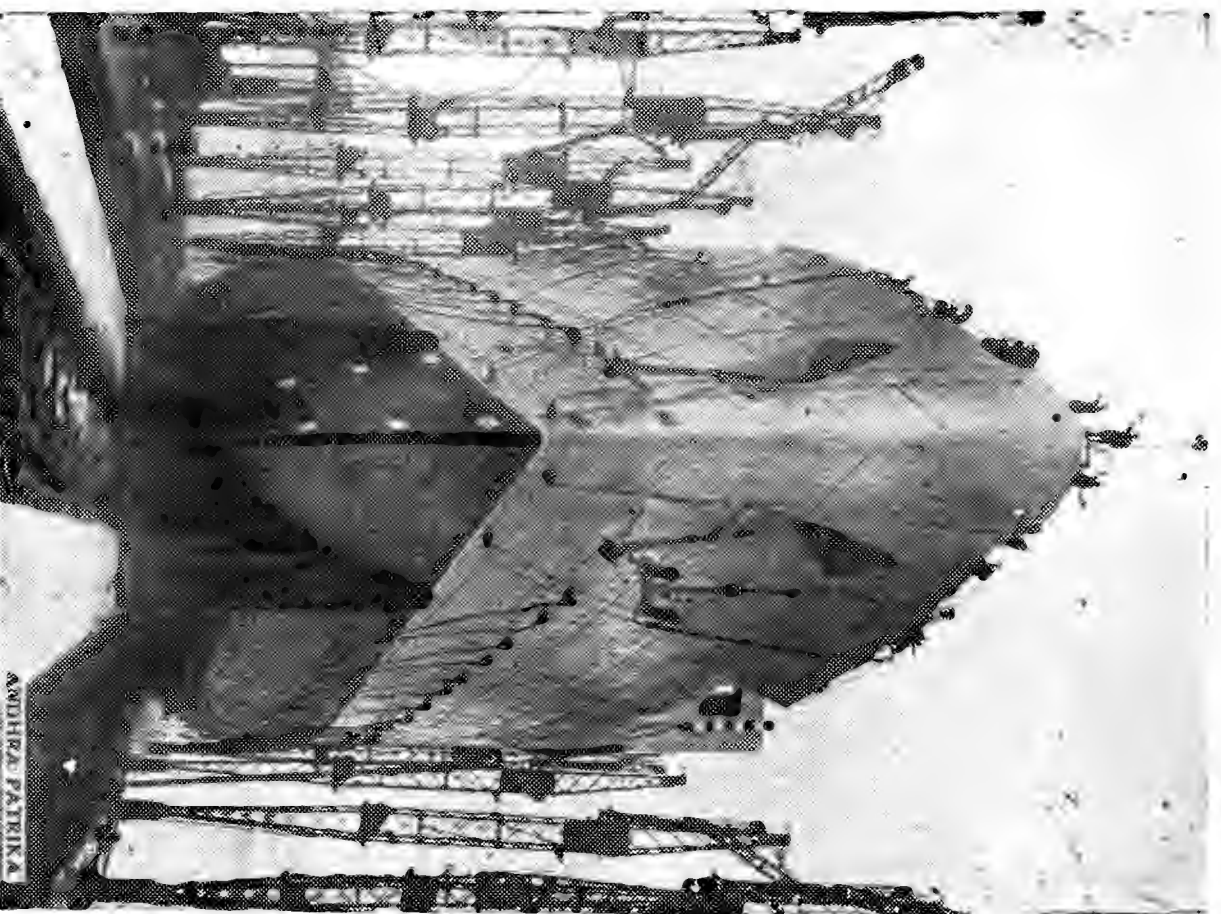
లాకాశేజిప్రవేశించినాఁడు. లగాయించి రెండేండ్లలో లాయరుపట్టా పుక్కుకున్నాఁడు. మదరాసుకాపురానికి మంగళహారతు లిచ్చి బల్లొబస్టీలో బల్లగట్టినాఁడు. ఆరాఘవుని బాఁసప్రయోగ మొకప్పుడు క్రేటుశప్పి యుండినా. ఈరాఘవుని పరీక్షయోగమున నెప్పుడు నూటి తప్పలేదు. సునిశితమయిన బుద్ధి — ధీశాలి!

విస్త్రముండు విధిలేక గీచుకున్న నామము పడ సాలదాటుటతో పరారి చిత్తగించెడిది. తలకు పగిడి, తనువునకు అంగరొక్కా, పాదాలకు పామ్యోసులు ముస్తాబులయినవి. లాల్చీ తొడిగినాఁడు; లజ్జీటా చుట్టినాఁడు; లంగీ కట్టినాఁడు; రూమీకుచ్చుటోపి పెట్టినాఁడు. తాటికాయంత తలముడి తండ్రిగారి చరమక్రియలతో నెలపుపుచ్చుకున్నది. కత్తెరింపు జుల్ములు ఖాయషీయైనవి. పైవేసముతోఁగూఁ పరిషి య౯ మిలాఖుతైనది పఖ్త ఆఫ్ తస్వీర్ తయ్యోరీ అయినది. పుట్టినది పరమసైన్యకదంపతులకు; పట్టినది పక్కాపతాక్ ఛహత్ — స్వతంత్రుఁడు!!

నాటకాలసంసారముతో నాల్గుదశలు గడచినవి. మదరాసుచదువునకు వెడలక పూర్వమే మామగారితో శతించి “సరసవినోనిని” దెస వైయ్యఖ్యయోగ మూని నాఁడు. కోలాచలముకవి కోపునజేరి “సుమనోరమ” నుద్ధరించినాఁడు. ‘షేక్స్పియర్’ నాటకము లాడి నాఁడు. ‘కామెంటరీస్’ (వ్యాఖ్యలు) చదివి కర్తృభావము తెలిసినాఁడు. తెలిసినంతవట్టు తేటపటిచినాఁడు. ‘షయలాక్’ పాత్రమున సహజకర్మకుఁ డనిపించు కొన్నాఁడు. ‘మూర్’ ధూమికలో పుట్టుమొఱుగుగా నటించినాఁడు. భాష పాశ్చాత్యము; పాత్రధారి భార

తీయుఁడు. నాటకము అంగ్లము; నాటక అంగ్లము : శక్తికొలది సమర్థతఁ జూటినాఁడు. భారతీయుల పస దనములతో అంగ్లయుల అభినందనముల నందినాఁడు. తెలుఁగు-కన్నడములయందలి సహజాభిరుచికి కృషియుఁ దోడైనది. కవనభోరణియుఁ బొడమినది. తెలుఁగు-కన్నడములం గాక, హిందీయందును నాటకములు ప్రయోగించినాఁడు. అన్నిటను జౌనరిపించు కున్నాఁడు. దేశరథపాత్రమునకన్న దురుజహర్వశాముఁ డగు హిరణ్య కశిపురిపాత్రను బోషించినాఁడు. నెలపాత్రమునకన్న బృహన్నలపాత్రను నొప్పించినాఁడు. గోపన్న వల్లభమున కన్న గోల్కొండ తాళశహ నటనమున కాళలముఁ జూపినాఁడు. సిరియాలవేషమునకన్న శివాజీవేషమున నప్రతి యనిపించుకున్నాఁడు. పార్థివునకన్న పతాక్ రుస్తుమును సాక్షాత్కరింపఁ జేసినాఁడు. సాధువునకన్న యోధునకు మెఱుంగువెట్టినాఁడు. భక్తుని రీతికన్న పౌరుషవంతుని రీతిలోఁ బ్రకీర్ణించినాఁడు. విరాగి నటనకన్న విలాసపూరుషుని నటన మెచ్చించినాఁడు. రాజువేసము మొదలుగా రంగేలీరాజీ వేసములవఱకు మార్పులు చూపిన నేర్పటి. అంతఃపురము డలి లీగరుగ, ఆహారంగమందలి శూరుఁడుగ మైబురఖా ఫిరాయి పు మాత్రమున ఫరక్ చూపఁగల బాణ. చిల్లరమల్ల రనేసాల లోను జేజే ఁదినాఁడు. ఆరేణిన నటుఁడని పేరు మోగినాఁడు. “రంగ్ భంగ్ క లోతా” పదముతో నభినయించి రక్తికట్టించినాఁడు. రసము మెఱపించి సదస్యము మైమఱపించినాఁడు. ఉపజ్ఞఁ ద్రేదినాఁడు; వైలక్షణ్యము వీచినాఁడు. ప్రతిభకు దీక్ష కృతపశినది. అనుకరణమున కాళయ మైనాఁడు. ఒడలు విలుచు కొన్నాఁడు. ఉడుపులఁ జింపికొన్నాఁడు. విభాతీయాభి నయమునకు, చికారపుచేతలకుఁ బోటిచ్చినా, మేటితన మునకు లోటు రానీయఁడు. తెలుఁగునాట్యరంగమున కొక దీపరాజమై వెలుఁగుచున్నాఁడు — నటశేఖరుఁడు!!!

తెలుఁగునీమలో నీతఁడు మేళముగట్టని పట్టనము కడమపడదు. నెలతలు తడవుగా చెలాయించినాఁడు



ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଳା ଦେବୀ

AMHRA PATRIKA



నిశీక్షణము

నట్టువులజట్టుతో దోరా. ఏసంస్థకు పైసాకావలెననినను  
రాఘవాచార్యులకు ఆహ్వానము. విధిలేని పట్టులడప్పు  
ఆహ్వానముల నుపేక్షించుట ఆయన కలవాటులేనిపని.  
బెజవాడలో సమితి; బెంగళూరులో ట్రూపు; పట్న  
ములో సమాజము; బల్లారిలో తోతా-అన్నీ తనవే. పై  
పెచ్చు పాతేస్తే సమును బట్టి “సుగుణవిలాసము” నకు,  
అభిమానముకొలది, “ఆంగ్రసభ” కు, అమెచ్యూర్స్  
డ్రమాటిక్ అసోసియేషనులకు అవసరముపడినపుడు  
ఆమకొనుచుండువాడు. ఇన్నిటినుడును కుమ్మరిసారె  
వలె గుడుగుడుగుంచుములాట. బల్లారిలో వకేలు వ్యవ  
హారము; బయటియూళ్లలో నాట్యవిహారము. పైసా  
కోస మిక్కడ; ప్రఖ్యాతికోస మక్కడ. వసతి  
ఇక్కడ; వల పక్కడ. విత్తము రావలె; వినోదము  
కావలె. మోమోలుమి చెల్లవలె; మోజు తీయవలె. విత్త  
రహితమును వినోదము, వినోదము ప్రముఖ విత్తము పాటి  
కెక్కవు. కళాసమాధిని సురిగి కాపురము మొదల  
రాదు; కాపురమును ముగిసి కళావిలాసము దొంగ  
గాను. కాపురముతో కళోపాసనము, కళోపాసన  
మతో కాపురము పరస్పరము ఉచ్చాస్య నిశ్వాసము  
లాప్రాణికి. కళలో కాపురము, కాపురములో కళ  
మేఘాలలోని మోటులు. కాపురము కళయైనది; కళ  
కాపురమైనది. వృత్తికి తల తాకట్టు; చిత్తము కళకు  
దఖిలేపట్టా. —కళాశీని!!!!

నాట్యప్రపంచమున నవిధసంస్కారముం దల  
పెట్టినాడు. మగవానికి కోకకట్టించి ఆడుదానిగ  
మార్చి రామచంద్రుని రమణీమణి యని, భీమారావును  
భామారత్నమా యని సంబుద్ధులతో సరసాలాడుచు  
మాయనాట్యములాడినన్నాల్లాడినాడు. మాయబ్రదుకు  
హేయముగ దోచినది. మన సాగ్గక మార్మోగము చెట్టి  
నది. మనువను మగవాడుగ, మగవానిని మనుషక మార్పు  
టచే బ్రకృతి తార్కారై మనోహరకళకు మారణ  
యోగ మగునని గ్రహించినాడు. గ్రహించినదానిని  
ఘంటాపథముగ జాటినాడు. కళారహస్యమారుల

కనుబొమగంటులకు, మూతిముడుపులకు, ముక్కుచిట్టిం  
పులకు, పెడముగములకు, పెదవివిజుపులకు సస్మితాలో  
కనములతో చక్కని జవాబిచ్చినాడు. కార్యరంగ  
మున నుజ్జీకరించు. తన ఇల్లాల్లిని, తనబిడ్డను, తన తల  
పున గలిసిన తరుణీముఖులను తయారుచేసినాడు;  
రంగ మెక్కించినాడు; రాచబాట ఏర్పఱచినాడు.  
కళాభిరతి పొంగిన కాంతాలలాములకు రంగభూమి  
రాసక్రీడయైనది. ఆచార్యుని యుద్యమమునకు అభిజ్ఞుల  
సభాజనములు (Congratulations) ఆశీర్వాదములయి  
నవి. ఈనూతనసంస్కరణ విమానము తెలుగుకన్నడ  
సీమలలో మొదలవడి బయలుదేరినది. సంకల్పమును సాధ్య  
మయినది. తెలుగుసేమభావిఇతిహాసమున తనదిగా నొక  
అధ్యాయము భద్రపఱచుకొన్నాడు ఆచార్యుడు. —  
సిద్ధసంకల్పుడు!! —పురుషుడు!!!!

బల్లారిపురియందలి తన పరార్థనాదిబల్లకు త్రిద  
శోత్సవము సమాపించినది. ఒడమితో వెచ్చము పలుగు  
పందెము వేసికొన్నది. వృత్తికి నిలయు వక్రృత్త్యును,  
వక్రృత్త్యును నెలయించు వాచచాతుర్యము కన్పటించి  
నాడు. చతుర్వృత్తిని గురికించు సమయస్ఫురణ  
సజచినాడు. పార్టీలమున్నన, ప్రాడ్జీవాకు (Judges)  
ల యెన్నిక ప్రాకులాడకయ ప్రాప్తించినవి. గవర్న  
మెంటువకీ లయినాడు. గణ్యముగా దనపదవిని నిర్వ  
ర్తించుచున్నాడు —అదృష్టజాతుడు!!!!!!

ఆంతరదృష్టికే గాని ఆచార్యుని చిత్తవృత్తి  
యగపడదు. ఆతని యంతఃకరణప్రవృత్తి ఆముష్మిక  
ముఖమునకు మరలినది. ‘పంచదళి’కి శాంతిచేసియు  
బాలవ్యాకరణ పరిచ్ఛేదముల పాఠము మానడు.  
ప్రాయ మెక్కుకొలది పడుచుదనము నిక్కుచున్నది.  
తనపును పెత్తనము నొక్కుచున్న కొలది, మనసున పిల్ల  
తనము సరువట్లు ద్రొక్కుచున్నది. బాలక్రీడాచాపల్య  
మింకను ప్రక్కకొత్తిగిలదు. ఆత్మతేత్రమున నంకురిత  
ములయిన ధార్మికప్రవృత్తులకు తారానాథ పండితుని  
సాహచర్యము తొలకరిజల్లు అయినది. పెద్దల వద్దికన్న

\* ౫౦ సం. ముల వయస్సు.

పిన్నలయ్యుద్దితో విద్వేమాడుటయు ముద్దు ఆచార్యునక. రాజులచేతవెలిగినాడు; రంగేలపాంతమెలిగినాడు. విరాగితోడను విషయకింకరునితోడను వృత్తిభేదములేక వర్తించినాడు. ధనికుడని గౌరవింపఁడు; దరిద్రుడని గదరింపఁడు. పరేంగితజ్ఞతయందును, ప్రకృతిలోభనమునను ముక్కాకలఁ దీరిన పండితుఁడు. ప్రకృతినిలాస లాలసత్వమున ప్రజ్ఞ మాటువడసీయఁడు. విద్యాలోభవ మున వినయశీలము మొఱుగనీయఁడు. భావసంఘర్షణ యందు ప్రసన్నత తొలగినీయఁడు. ఐహికభోగపరాయణత్వమున అతిలోకభావమును మునుగనీయఁడు. కళోపాసనముదక్క కడమజోలి పట్టదు. మఱుగు మలుపుల జీరఁడు; చింతల వంతలఁ జివుకఁడు. చిర మరలఁ జిక్కఁడు. మనసువలె మాట చల్లనిది. మాట వలె మనసు సరళమైనది. మాటకు మన్నన యిచ్చినాడు; దయతో ధర్మము నతికినాడు. తగులములేని సంసారియందు తాపనవృత్తిని గన్నాడు. తనివిగల విచ్చగానిలో ధరాతలేంద్రత్వముం దర్శించినాడు. పరహితానురక్తుడగు పామరునియందు ప్రాజ్ఞతఁ బరికించినాడు. వేదులనందు వేదాంతీలఁ దిలకించినాడు. కడదినబదుకు కలగా నెఱిగినాడు. 'మధురభావము'

ను\* మతముగో స్వీకరించినాడు. తనయుపాస్థ్యుని కళాధిదేవతకు సాయుజ్య ప్రసాదనమునకై ప్రపత్తి పట్టినాడు—జిజ్ఞాసువు!!!!!!

పెనుగులాటలు పెంచుకొని పేర్లు సాగఁదీసికొను పెద్దలనఁబావారికి బుద్ధిగఱపుటకుఁ గాఁబోలు, విశాల విశ్వమునఁ దన యల్పత్వము గ్రహించి, తన్నుఁ జిన్న పుచ్చుకొని తనపేరును చిన్నపుచ్చుకొన్నాడు; 'ఆచార్య'త్వము కృత్రిమముగా నెఱిగినాడు; ముక్తుడై 'రాఘవుఁ'డైనాడు. అనాథలకై అశ్రువులు రాల్చి ఆశ్రయణసౌకర్యములం గలిగించినాడు. అగమజాత్యు ధరణమునకై అంతఃకరణము నిచ్చినాడు. తలతోఁ గూడ హృదయము వికాసమందినది. గాంధీచరిత్ర ఆదర్శమైనది. కదరుద్రతము బూనినాడు. శృంగార రసతరంగిణియందలి అలంకారప్రకరణముతోఁ బ్రారబ్ధ మయిన జీవనము పరిపాకముజెంది కరుణయుగ నావర్తించి "శాంతి" పర్యవసరం దొలిపుట త్రిప్పినది.

'ఉదారచరితానాం తు వసుధైవ కుటుంబ కమ్' అనిన మాక్తి జీవమంత్రమునని. ఆసుధాకరము కళాధిదేవతకు రాఘవుని జీవనకళ పరివేషమనఁ గాత!

## స్వీకృతి

చింతెల్ల జనార్దనరావు

ఇటు వలపు కోరిగించినదో నీమద్దితోన  
ఒకతిట్టు ఒకతిరస్కృతి మీటిపుచ్చావు.  
అది నీకు ఎడదనిరి  
కదలి దూకాడింది  
అది యెదల కట్టేటి  
తంబిబడి మ్రోగింది  
అని కడుపులోతులో  
కొగిలింఁచాను.

అపు డొక్క మెరుపు మెరిసింది.

వెలుగులో తీండించి

వెలుగు చించినరేఖ

అపు డొక్క మెరుపు మెరిసింది.

అది నీవు భరియించ

గలవో లేవో కాని,—

అపు డొక్క మెరుపు మెరిసింది.

15	"	"	"	8-21	"	"	"	3-20-25	6	"	"	"	"	7-1
8	"	"	"	8-52	"	"	"	30	"	"	"	"	"	7-25
22	"	"	"	7-57	"	"	"	22	"	"	"	"	"	7-57



(1980-1981, 1982-1983)

(ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ) ଉପାଦେୟ ମାଗଣା ସେବା

Trees in their blooming,  
Tides in their flowing,  
Stars in their circling,  
Tremble with song.

God on his throne is  
Eldest of Poets,  
Unto his measures  
Moveth the Whole.

నివ్యసింహాసనీనుడైన భగవంతుడే ఆదికవి. ఆతని కావ్యగీతములకు విశ్వమంతయు సరిగా తాళము వేయుచు నృత్యము సలుపుచున్నది. ఆతని గానకళా ప్రభావతన్మయములై పూచెడు చెట్లు, పొంగి పారెడి జలరాసులు, భగవంతుని గావించు నక్షత్రములు క్రమము తప్పని చలనము పొందుచున్నవి.

ఈభావసంవత్సర కార్తికమాసమున అనగా నవంబరు ౧ వ తేదీ మొదలు డిసెంబరు ౭ వ తేదీవఱకు ఖగోళవిశేషములను పరిశీలింతము.

### పాలవెల్లి (Milky Way)

పాలవెల్లి ఈమాసపు తొలిజామున తూర్పున నుండి పడమటకు ధనురాకారముకలిగి వ్యాపించియున్నది. తూర్పునుండి ఉత్తరమునకు ఉబ్బెత్తుగా లేచి, ఉత్తరమునుండి పడమటకు వంగివాలును. తూర్పునుండి రాజహంస (Cygnus) మండలమువఱకు ఒక్కపట్టివలెనుండి, అటునుండి పడమటకు రెండు భాగములుగా చీలిపోవును. ధవళధవళములైన ఆ రెండు భాగముల మధ్యను ఛాయాపథము గలదు. ఈమాసమున పాలవెల్లి, తూర్పున ఆర్ధ్ర, సారథి (Auriga) మండలము మొదలు భృంశరకు (Perseus) అప్పరస (Cassiopea) పురారవసు (Cepheus) రాజహంస (Cygnus) గరుడ (Aquila) ధను (Sagittarius) మండలముల మీదుగా వ్యాపించియున్నది.

### First Magnitude Stars

ఈమాసము రాత్రి తొలిజామున మిక్కిలితేజోవంతములైన నక్షత్రములు ఎనిమిది కనబడుచున్నవి. అవి యేవేని యనగా:—

౧. వీణామండలములో బ్రహ్మ (Vega in Lyra)

౨. గరుడమండలములో శ్రవణము (Altair in Aquila.)

౩. ఇంద్రద్యుమ్నడు (Fomalhaut)

౪. సారథిమండలములో బ్రహ్మహృదయము (Capella in Auriga)

౫. రోహిణి (Aldebaran)

౬. Orion లో { ఆర్ధ్ర (Betelgeaux)  
యముర సమీపమున రిగల్ (Rigel)

౭. ఆగ్నేయాకాశమున శంతనుడు (Acherne)

### ఉత్తరదిశా నక్షత్రములు

లఘుముఖము అనబడు చిన్న యెలుగుతోక చివరను ద్రువుడును, తోకలో అగ్ని, మహేంద్ర, కశ్యపులును చుక్కగా కనిపించుచున్నారు. ఈ చుక్కలతో కూడిన చిన్న యెలుగు ఇంకను పశ్చిమమునుగానే ఉన్నది. ద్రువుని సమీపమున కొంచెము ప్రక్కగా ఊర్వశి పాదముతోసహా కనబడుచున్నది. పురారవసు పాలవెల్లిలో కనబడుచున్నాడు. సప్తముఖ లివుడు కనబడరు. పడమట శిరస్సుతో నరకుడును, వాని బలగమును బ్రహ్మకు కొంచెముగూరములో కనబడుచున్నారు.

### పడమట

శ్రీ మహావిష్ణుస్వరూపము పూర్తిగా అస్తమించినది. విష్ణుసోభితమలమున జన్మించిన బ్రహ్మయు, అతని ముఖమున వీణాపాణియైన సరస్వతీయు, ఆవాణిహారణ్య గర్భులకు వాహనమైన రాజహంసయు పశ్చిమమున నిక నస్తమింపవలె యున్నారు. పశ్చిమ దెసను భూమ్యాకాశసమాగమము, బ్రహ్మసరస్వతీసమాగమము, పాలవెల్లిలో రాజహంసధావళ్యము, ఇవన్నియు నేటిపశ్చిమాకాశమున శరత్కాలపు మనోహర-అద్భుతదృశ్యములు.



మే ౧౧

ప్రతిభాకరములను ముగిసిన, అదిగా నేటికి  
మొదటి నక్షత్రమిందనే గుర్తున్నది.

వక్షాకాశమును

మకరము, నాశికబంధుమనుబకము, ప్రాణాళ  
కర్మభావము, నవగ్రహకకము, వసువశంతి, కీటకో  
మము, భూప్రభుత్వము, విశ్వకాశముక ప్రాచు  
ర్యముతో ముగుసెన్నాను.

ఈశాంత్యము, విశేషములు శ్రీనాథమహాకవి  
భావమును ముగిసినట్టి ముగ్ధమృగిని కవింకిత శివ  
ము, భావభృగ్మయమును బహుకమ్యముగా నిర్దీం  
త్యముతో కర్మింపబడినది.

నీ. బంధు కమిమిందే బహుమ్యోపింకి

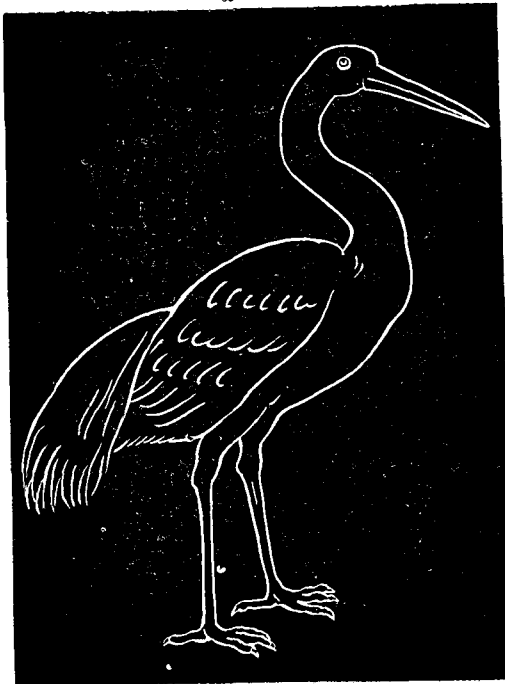
కమి పప్తిమయ్యై గ్రంథితం

కర్మమందు కమింపములుగ్రంథై

భూప్రభుత్వము పుట్టిలిందే

మనోమయములై కర్మ సాంసచయంగా

కమిందే కర్మము నమిలిచెలగె



నాశికం ముమిందే సాగంబెమిందే

మనోమయములై కమింపములు

మొదటి నక్షత్రమిందనే గుర్తున్నది

గంతగోయి గుహలు కట్టకగోయి

మూలుకొనె స్వాతికొన్ని నక్షత్రములు

విభవము నిర్మింపాయమహాకవియ్యో.

ఈపక్ష్యము కవింకిత ముగ్ధమృగవి ఇచ్చుటే గాన  
కవింకిత సంగత్యములక్రిందికినాను. ఇందు క్రిందిగీత  
లుంబుకెర ఆధురపాదములు కంఠము నేను ప్రాయము  
మన్నుబ్రహ్మశ్రవణమును నక్కగా ప్రపంచముచూపుచున్నది.

“మూలుకొనెస్వాతి”

స్వాతికక్షత్రము సవము ఆర్జుమిందేను. భూ  
ప్రభుత్వము తూర్పున నుడియముకాగలగు. కొబ్బట్టి  
తూర్పునకు అనే ప్రేమములయి, స్వాతిని గర్భ  
మునం కమింపియున్న వినియును, వ్యసాన స్వాతి  
జన్మింపకలగు, అనగా సవయము కాగలగు అనియు  
కవి వర్ణముగాకరించి నాను. మూల్యవగూతూర్వము  
నక్కత్రాగులు తూర్పున నుడియించుచును Helical  
rising అని పాశ్చాత్యులు కర్మమనింతురు. ఈ  
భావమునే మనమర్థముకవి ‘మూలుకొను’ అనుపదము  
నిండి నక్కగా వివరముచేసి నాను.

“కొక్కెర జూటివందె ( ౧౪౬౩ )”

కొక్కెర అనగా కొంగ, ఈకొంగకక్షత్రముల



గుంపు దక్షిణాకాశమున ఇపుడు ప్రాముఖ్య రూపము. పాశ్చాత్య దేశములలో ఈచుక్కలగుంపునకు గ్రన్ (Grus) అని పేరు. 'గ్రన్' అను లాటిన్ పదమునకు కొంగ అని అర్థము. ఈకొంగరూపము నెనుకటిపుటలోని నక్షత్ర పటములో చుక్కగా కానవస్తును.

ఈకొంగ మనపురాణకథలలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైయున్నది.

(౧) ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజుపేరు భూమిమీద మానిపోయినదో లేదో, ఇంద్రద్యుమ్నుడు దివమునుండుండవలెనో, అధిపతితుడు కావలెనో, నిర్ణయించుటకు దేవతలు స్రస్త్రించిన పక్షులలో నొకటి నాళిక జంఘుబకము. దీనినిగూర్చి ఈవఱకు కొంత ముచ్చటించియున్నాము. మరల వేరొకసారి ముచ్చటించెదము.

(౨) భారతమునందలి బకాసురునికథ. బకాసురుడు నరకకసుడికడు ఏకనక్రపురసమాపమున నుండెడివాడట. వాడాయూరిమీద పడి మనుష్యులను భక్షించుచుండెడివాడట. అపు డాయూరివారు ఆరాక్షసునితో నొకయేర్పాటు చేసుకొని, దినమున కొకబండ్లి యన్నము, భక్ష్యములతో నొకమనుష్యుని పంపి, వానిని తృప్తిపొందునట్లు చేసెడివారట.

క. బకు డేకనక్రపురమున

ప్రకటితముగ దినము నొకరి భక్షింపంగా

ఒకరైన విడువబాలరు

సుకుమారక జన్మభూమిషుఖమెట్టిదియో.

అని ఛాటువుగూడ విననగుచున్నది. ఈ బకాసురుని ధీమడు సంహరించినట్లు భారతమున కలదు. ఈకథ ఆకాశమున నక్షత్రరూపమున చిత్రింపబడినదని నావిన్నపము.

భీముడు వాయుదేవునంశమున జన్మించినవాడు. నక్షత్రములలో స్వాతీనక్షత్రము వాయుదైవత్యము. "స్వాతీనక్షత్రం వాయుదేవతా" అని శ్రుతి. స్వాతి ఇపుడు పడమట అస్తమించియున్నది. తూర్పున ఉదయము కాలేదు. స్వాతి అనగా భీమసేనుడు కనబడనంతవఱకే బకాసురుని విజృంభణము. భీముడు కనబడ

గానే బకుడు దుమ్ములువిరిచి చచ్చినాడన్నమాటే కాబట్టి స్వాతి కనబడనంతవఱకే బకుని మిడిసిపాటు! స్వాతికనబడగానే బకునికి అంత్యకాలము ప్రాప్తమగుచున్నది. ఈయంశమునే దుగ్ధయ్యకవి పైపద్యములో 'కొక్కరజూటి బొంద' అని సాగనుగా వర్ణించినాడు.

"విష్ణునకు నిద్రపోయెడి వేళయయ్యె"

శ్రీ మహావిష్ణువునకు ఆషాఢపర్వ ఏకాదశినాడు నిద్ర ఆరంభమగును. నాటినుండి చాతుర్యస్యము. ఆదేశయనై కాదశి. పిమ్మట భాద్రపద శుద్ధఏకాదశి పరివర్తనఏకాదశి. ఖగోళార్థములో పడమటనుండి తూర్పునకు తిరుగుటయే యీపరివర్తన. పిమ్మట కార్తిక శుద్ధ ఏకాదశినాడు విష్ణువు ఉదయముననే నిద్రమేల్కొనును. అదే బోధనై కాదశి.

"తతోవిష్ణుః చాతుర్యస్యేషు సుప్తవాన్,

క్షీగోషధా జాగ్రతో సానేకాదశ్యాంతు కార్తికే." జైష్ణవు లానాడు బోధనై కాదశివ్రత మాచరించి,

"ఉత్తిష్టోత్తిష్ట గోవింద ఉత్తిష్ట గరుడవ్యూహ,

ఉత్తిష్ట కమలాకాంత త్రైలోక్యంమంగళంకురు." అని,

"ఇత్యుక్త్వా శంఖభేర్యుని ప్రాతఃకాలేషు వాచయేత్,

వీణావేణ మృదంగాది వృత్తిగీతాది కారయేత్."

మంగళవాద్యములు మ్రోయింతురు.

మరియు నొకవిశేషము, విష్ణువు శేషశాయి.

కార్తిక శుద్ధ ఏకాదశినాడు మూర్త్యవయాత్సూర్వము

ఒకవారమునకు ముందు అనగా చవుతినాడు మూర్త్య

దయాత్సూర్వము శేషుని శిరము కనబడును. అదియే

Heliacal rising of the constellation serpens.

ఇట్లు శేషుని శిర మానాడు కనబడగానే, మనదేశస్థు

లందరును నాగులచవుతిపండుగ చేయుదురు. 'ప్రాతర్య

వాణా ప్రళమాయజస్వం' అనిశ్రుతి. మూర్త్యవయాత్సూర్వము ఏదేవత ఏనాడు మొదట కనబడునో

ఆనాడు ఆదేవతను మొదట పూజింపవలెను. ఆశ్రుతి

ప్రమాణము ననుసరించియే మనవారు నాగులచవుతినాడు

నాగపూజచేసి, పుట్టలలో పాలుపోసి, చలీమిడి, చిమ్మిలి నైవేద్యములుచేసి నాగులగావంచాలు సమర్పింతురు. ఇదంతయు ఖగోళమున నక్షత్రగమనమును పట్టియే జరుగుచున్నదని స్పష్టమేకదా?

### తూర్పున

బరయన్ యోధుడు ఉదయమైనాడు. వాని పటకాలే మనరైతులు గొల్లకావిడిచుక్కలని చెప్పుదురు. బరయన్ యోధుని పాదమని చెప్పదగిన రిగెల్ (Rigel) చుక్కసమాపమునందే యమునానది పుట్టి వంకరగా ప్రవహించుచుపోవును. ఆగ్నేయమున శంతసుక్ష (Achernar) ఈనదికి ఆగిరున కలహని పాశ్చాత్యులందురు.

### ఈశాన్యము

సారశిమండలము బాగుగా ఉదయించినది. అజశాబకములతో బ్రహ్మహృదయము మిక్కిలి కాంతితో మెరియుచున్నది. వాయవ్యదిగ్భాగమున బ్రహ్మాయు, ఈశాన్యమున బ్రహ్మహృదయమును ఒకదానితోనొకటితుల తూగుచున్నట్లు తెల్లని లేజముతో మెరిసిపోవుచున్నవి. ఆదిగువ భృగుపరశుమండలము చుక్కగా కాననగుచున్నది. ఆక్రిందనే పులోమరక్కసుడు స్రుష్ట మిటకరించుకొనుచున్నాడు.

### మధ్యను

భృగుపరశుమండలమునకును, పురోరవసునకును

మధ్య పాలనెల్లిలో అప్పరసలు నెలుగుచున్నారు. ఆదిగువను ఇంద్రమద (Andromeda), చ్యవన, అశ్వినీ, భరణి, రేవతి, ఉత్తరాభాద్ర, పూర్వాభాద్ర, ధనిష్ఠ నక్షత్రములు తూర్పునుండి వడమటకు వ్యాపించి యున్నవి. ఇంద్రద్యుమ్న, భాద్రపదా నక్షత్రముల మధ్య కుంభరాశిగలదు. ధనిష్ఠలో దిగువ శనియున్నాడు. మృగశిరార్ధమువఱకుగల వృషభమును, రేవతి దిగువ శింశుమారమునను పగస్పర విరుదజంతువులను రథమునకు పూనుకొని అశ్వములు తమ అనన్యసామాన్య ప్రతిభను నెల్లడించుకొనుచున్నారు.

### గ్రహములు

శుక్రనికి వృశ్చికరాశిలోను, కుజనికి సింహరాశిలోను, గురుడు స్వాతిలోను ఉండుట చేత, ఈనెలలో రాత్రి తొలిజామున మనకు కనబడవు.

### ఉల్కాపాతములు

ఈనెల ౧౪-౧౬ తేదీలమధ్య సింహరాశిలో గొప్ప ఉల్కాపాతము కనబడును. మఘలో పల్లకి బొంగు అనడు చుక్కలున్నచోటినుండి ఉల్కలు రాలినట్లు కనబడును. ౧౭-౨౩ తేదీలమధ్య మెల్లగాను, ఉజ్వలముగాను, ఇంద్రమదప్రాంతములో ఉల్కలు రాలగలవు. ఈయుల్కలు పూర్వపు తోకచుక్కల తునకలని మనము మరువరాదు.



## కృష్ణాభిసారిక

అడివి బాపిరాజు

త్రీ ధాన్యముకాను పుష్పకాలిచాను  
సాందర్యజ్వలితం నీదుమోము చాతైపో  
యెరాజా!

ఎన్నాళ్లు తిరిగేను  
ఎన్నాళ్లు వెదికేను?  
నాథు శేషమ్మని వీధిలో ద్రిశ్చిదై  
అడుగోని వాళ్లు గుల్లో చూపించారు  
రాతిపొమ్మ నన్ను రాతికళ్లు నవ్వె  
ఎన్నాళ్లు తిరిగేను  
ఎన్నాళ్లు వెదికేను  
అడవిలోనే నీవు కనుపిస్తావని గాలి  
కలకంఠరాగాన్ని కల్యాణి పాడింది;

సోమపుర కట్ట పొంగి పైకి పోయి,  
నగలూ నానగలూ తోడిసి వలూలో పడినవి,  
కలలూర జడముడిచి కుక్కానిరానిది,  
నమ్మని అత్తకు లాది నస్తూరి పుట్టి,  
స్వేద చూపుచు స్వేద భక్తియై పూచి,  
కృష్ణాభిసారికపై తృష్ణలూరి వెడితి,  
నాథునిగాఢ లేడు, నవ్విస్తా విడిచిద,  
మొదలే నరికితరువు మోహిడిపోయాను;  
నానాథ నయలేద నాస్రభూ! నాస్రభూ!

ఎన్నాళ్లు తిరిగేను,  
ఎన్నాళ్లు వెదికేను?

గ్రామజీవము



౧



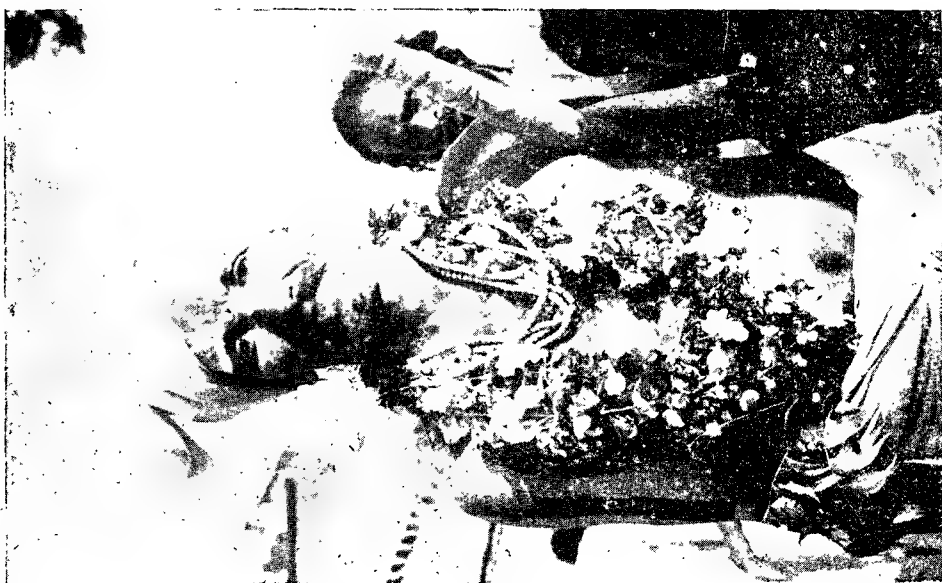
౨

K. M. L.



K. M. L.

10072



10073

10074

జపాను బాగా నవనాగరికమై బలిష్ఠమై కీర్తివంతమయినదంటే, మనలో చాలామంది వుద్దేశ్యం అది బాగా పాశ్చాత్యుల ననుకరించగలిగినదనే తప్పు మనోకాటి కాకుండావుంది. మనదృష్టి ముందుగా వారి స్త్రీలు జాట్లు కట్టు ప్రవర్తన మొదలగువానిలో పూర్వాచారములను త్రెంచుకొని ఉద్యోగరంగము లోనికి దుముకుటమీదికి ప్రసరిస్తుంది. కాఫీహోటల్లలో వారే వడ్డిస్తారు, బస్సులు వారు నడుపుతారు, రైలుటిక్కెట్లమ్ముతారు, బట్టలు మొదలగు దుకాణాలలో వారే వస్తువులను ప్రదర్శిస్తూ నెలులు చెప్పుతారు, ఫ్యాబ్రిక్లలో మాటికి పోతారు, సినీమాలలోను, ట్యాకీలలోను నటిస్తారు, వైద్యంచేస్తారు, విమానాలు నడుపుతారు, బసులలో పాఠాలు చెప్పుతారు, జాట్లు కత్తిరించుకుంటారు, రంగురంగుల ఫ్రాకులు, గౌనులు, 'కిమానో' అనేరకం దుస్తులు ధరిస్తారు, స్వయంవరాలు చేసుకుంటారు, విడాకు లిచ్చుకుంటారు, రాజకీయాలలో దూరుతారు, యుద్ధాలకి వెళుతారు, సర్వవిధములైన స్వాతంత్ర్యాలు పురుషులతో సమానంగా అనుభవిస్తారు. పరిశ్రమలలో ఆదేశస్థులు పాశ్చాత్యులను తలదాని అన్నిరకములైన వస్తువులను వారికంటే తక్కువ వెలలకు ప్రపంచపు బజారులన్నిటిలో అమ్ముతున్నారు. వైస్సులో, పడవలు, విమానములు, ఆయుధములు మొదలగువానిని నిర్మించడములో పడమటివారితో సరాసరిగా తులనాగి వారికి గుండెలమీది కుంపటియైనారు. రాజకీయములలో జినీవా సభవారి యెత్తులకు పైయెత్తులు వేస్తున్నారు. విదేశాక్రమణములోను సామ్రాజ్యవిస్తీర్ణములోను ఎట్టి ఆటంకములనూ లక్ష్యముచేయకుండా ముందుకు త్రోసుకొని వస్తున్నారు. మనకు స్థూలంగా గోచరించేవి యీ పైచిహ్నములు మాత్రమే.

కాని యీసంపదనమించిన ఒకనూత్నసంపద, శీలసంపద వారికున్నదనిన్నీ అందువల్లనే వారు పాశ్చాత్యులను మించుచున్నారనిన్నీ మనలో చాలామందికి తెలియదు. వారికున్న ఋజువర్తనము, సత్యశీలము ప్రపంచములో బహుకొద్దిలెక్క జాతులవారికి మాత్రమే ఉన్నవని మనలో అనేకులకు తెలియదు. ఈ ఋజువర్తనము వారికి బహులలోను, కాలేజీలలోనునేర్చుకొనుటవల్లకాని కోర్టులలో విధించబోయే శిక్షలవల్లకాని లభించినది కాక స్వతస్సిద్ధమైనట్లు తోస్తుంది. ఇన్ని కాలేజీలు, పాశ్చాత్యవిద్య, పాశ్చాత్యపారిశ్రామిక వాణిజ్యశీవనము మొదలైనవి విజృంభించుచున్న కాలములో మాడా ఆశీలము చెడక మరింత మనోహరముగా వికసించుచుండుట చూస్తే మన కాశ్చర్యము వేస్తుంది. మైసూరు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి ఎ. యస్. ఆర్. చారిగారు ఈమధ్యను ఆదేశమువెల్లి ఇట్టి యోగ్యతను వారిలో కనుగొని మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడినారు.

లంచములు, అసత్యములు, కృత్రిమములు మొదలైనవి పెద్దపెద్ద ఉద్యోగస్థులలోను రాజకీయవేత్తలలోను లేకపోవడము లేదు కాని, మన మాలోచించవలసినది అసంఖ్యాకమగు జనసాధారణమును గూర్చి. లేమి నీమమును పురుస్తుంది. దరిద్రులు అకార్యములను చేయుదురు అనుకొనుటకు మాడా అక్కడ వీలులేదు. జపానులో పెద్దపెద్ద భాగ్యవంతులున్నా కొన్నితావులలో మనదేశములోకంటెనూ దరిద్రులు లేకపోవడము లేదు. మధ్యతరగతి సంసారు లెట్టినీతివంతులలో వారును అట్టి నీతివంతులే. ఈనీతివర్తనము వారికి వారి మత విశ్వాసములవల్లనే లభించిన దనుకోవాలి.

జపానుదేశములో మనదేశములోలాగున మంటిగోడలు, ఇటుకగోడలు లేవుగదా, అన్నీ అట్టగోడలే

గదా, స్పృని బద్దలతో చేసిన కట్టి కిటికీలుగదా, తలుపులకు తాళములు వేసుకొనేవారు వేసుకుంటారు. లేనివారు లేదుగదా, పగలల్లా పిల్లలూ పెద్దలూ స్త్రీలు చదువుకో, మాటలకో, ఉద్యోగములకో పోతారు గదా, అయినా యిళ్ల దోపిడుగు దొంగతనములు అన్నమాట వుండవటం. పట్టాలలో బ్రాముకారులలో వేలకొలది జను లెక్కుతూ దిగుతూ వుంటారు. టిక్కెట్టు కలెక్షన్లకు టిక్కెట్టు కత్తిరించి యిచ్చినందుకు, కొనుక్కొన్నవారెవరో లేనివారెవరో గుర్తు పట్టించుకొనే అవకాశం వుండవటం. మనదేశములో అయితే అవకాశం గొరికినే చూడవచ్చునూ లేకుండా దిగిపోతాము. వారు టిక్కెట్టుతప్పకుండా కొనుక్కుంటారు. కొనుక్కొంటు కవకాశం లేనివారు తాము దిగిపోయేముందర బండ్ల నాపి, టిక్కెట్టుకొని, కత్తిరింపించి, రద్దయిన టిక్కెట్టును ఒకపెట్టెలో పడేసి మరీ దిగుతారు. (ఆదేశంలో చెన్నపట్టంలోలాగ టిక్కెట్టు పట్టుకొని దిగిపోకుండా ఒకపెట్టెలో పడేయని పద్ధతి ఉంది.) రైలుప్రేమ నులలో కూడా అంతే. టిక్కెట్టుకలెక్షన్లు నామకాగా వుండవలె తప్ప, దొంగప్రయోగితు లెన్నడూ వారికి విక్రయం. టోకెనో, మాత్సునా, రైలు మొదలగు పెద్దపెద్దపట్టణాలలో, బట్టలదుకాణాలు యెనిమిదేసి అంతస్తుల మేడ లుంటాయి. వానిలో బట్టల మడతలు ప్రోవుప్రోవులై పడివుంటాయి. ఎవరికి కావలసినది వారు తీసుకోవడం, దానిమీద వున్న ఖరీదు యిచ్చేసి, రసీదు వుచ్చుకొని దిగిపోవడం. వందల కొలది జనులు బేరాలకి వస్తూ పోతూ వుంటారు. కాపలాకుట్టివాళ్లేనా వుండరు. ఎవడైనా కమాన్డ్రి వాడు రెండుమడతలను చంకలోనో సంచీలోనో పెట్టేసుకుంటే కనిపెట్టేవారే వుండరు. అయినా అట్టేవ్యయం చేయరు. పైగా రాత్రిళ్ళీ కట్టకు తాళాలు వేయడం తలుపులు మూయడంకూడా వుండవటం. వర్తకులు శికుగా ఒకటేఖరీదు చెప్పడం తప్ప బేరం చేయడంలో కాలహరణ మేమీవుండదు.

వారి సత్యశీలమెట్టిదో భూతదయయు అట్టిదే. జంతుప్రదర్శనశాలలు ప్రతీనగరములోను వుంటాయి.

అక్కడే తినుబండారముల దుకాణములుకూడా వుంటాయి. వేదానాదా వాటిని చూడడానికి నల్లుతారు. దుకాణాలవద్ద మనుష్యులుండరు. స్త్రీలు లుంటాయి, ఖరీదుచీట్లు వుంటాయి. ఖరీదునాణెమును అక్కడ వుండే స్థాటంలో పడేసి స్త్రీలు తీసుకొని యేసుగులకో, లేళ్లకో, కోతులకో, పులులకో తినిపించేస్తారు. అంతే కాని యెవ్వరూ ఊరికే తీసుకోరు. సాయంకాలము గుమాస్తాలు వచ్చి లెక్కలు చూచుకుంటే రొక్కము సరీగ్గా సరిపడుతుంది.

జపానుదేశము గత యాభయిసంవత్సరాలలోను అంత శ్రమంతమైనా, ప్రజలుమాత్రము పాశ్చాత్య దేశాలలోలాగ భోగలాలసులు, జిహ్వచాపల్యము కలవారు, కష్టమంటే వెతుచువారు కాలేదు. నాటకాలు, సినిమాలు మొదలగు ప్రదర్శనాలకు వళ్లేవారైనా కేవలము వేడుకకొరకు, లోకజ్ఞానముకొరకు వెళుతారు కాని అదో వ్యసనంకింద వెళ్లరు. స్త్రీలు శిశువులను వీపులకు కట్టుకొని వాటిని చూడడానికి వెళుతారు. హాస్యరస మొలికే రంగములు ప్రదర్శించబడుతున్నప్పుడైనా ఆడవాళ్లు పెదవులు విప్పి పల్లిగిలించి చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు నవ్వుక, ఆట గూసేసి వస్తారు. మగవాళ్లూ అంతే. పడమటిదేశాలలో అయితే గోడలు ప్రతిస్పందించేటట్లు నవ్వుదురు. ఇక పిల్లలు కిక్కురుమనరు, ఏడవరు. వాళ్లను కట్టిపెట్టిన పటకాలు నొక్కిపెట్టుతున్నా కాని మిణుకుమని చూస్తూవుంటారు. మన దేశంలో అయితే అసలు నాటకంకంటే పిల్లల యేడుపులు, తల్లుల సమాధానపరచడమే పెద్దనాటకమై ప్రేక్షకుల దృష్టి అంతా ఆడవాళ్ల గ్యాలోరిమీదకే వాలుతుంది. కాని 'జపాను స్త్రీలు నవ్వురు, జపాను పిల్లలు యేడవరు' అని చెప్పింది ఒక ఆవిడ.

కలరా, మలేరియా, స్లేగు మొదలగు అంటు వ్యాధులు వస్తే, ఏయేవస్తువులు తినరాదో తినవలసినవైనా యెన్నిసార్లు మాత్రమే తినవాలో ప్రకటించేస్తారు. ప్రజలాలిగముగానే వర్తిస్తారు. వచ్చినరోగము వచ్చినట్లే పోతుంది కాని వ్యాధినించడానికి మరింత



కాశం వుండదు. ఇట్టిశిక్షణము, విధేయత వారికి లోక వ్యవహారములయందే కాక మతవ్యవహారములయందు మాడా వున్నది. ఆదేశంలో పూర్వం జనసంఖ్య తక్కువగాను, భూమి విస్తారముగాను వుండేది. చనిపోయిన వారిని ప్రాతిపేట్టి దానిచుట్టూ ఎక్కువస్థలము నావరణముగా వుంచేవారు. ఎక్కడచూచినా రుద్ర భూములే. ఇప్పుడు జనసంఖ్య పెరిగినది. వ్యవసాయ మునకు భూమి చాలదు. వ్యర్థముగా చాలా భూమి రుద్రభూమికింద నమోదై వుండెను. ఆవరణలు తీసి వలసినదనీ, కొంచెము జాగాలో పట్టునన్నీ శవములను ప్రాతిపేట్టవలసినదనీ, వారి తాలూకు బుగ్గిని మాత్రము తీసుకొనిపొయి దేశాచారమప్రకారము ఇండ్లలో పితరులపూజలు చేసుకోవలసినదనీ శాసనము ప్యాసు చేసినారు. మనదేశంలో అయితే సనాతనులందఱూ 'మామతాన్నంతటినీ తగలేస్తున్నారు. రాణీగారి శ్రీ ముఖం చించేస్తారా?' అని కేకలువేసిపోదురు. కొట్లాటలు యుద్ధాలు సూడా వచ్చేసియుండును. కాని ఆదేశంలో యెవ్వరూ కిక్కురు మనలేదు. ఈ శాసనమువలన దేశమునకు రెండుబాధలు కలిగినవి. వ్యవసాయమున కా విస్తారమును భూమి చిక్కి ప్రజలారికముగ బాసపడినారు. దేశమా యెక్కడపడితే అక్కడ రుద్రభూమియై ప్రేతకళలాడుతూ, అనారోగ్యకరముగా కంపుకొనుతూ వుండు జగావాసములూ స్మశానములూ వేరువేరుగా యేర్పడ్డాయి.

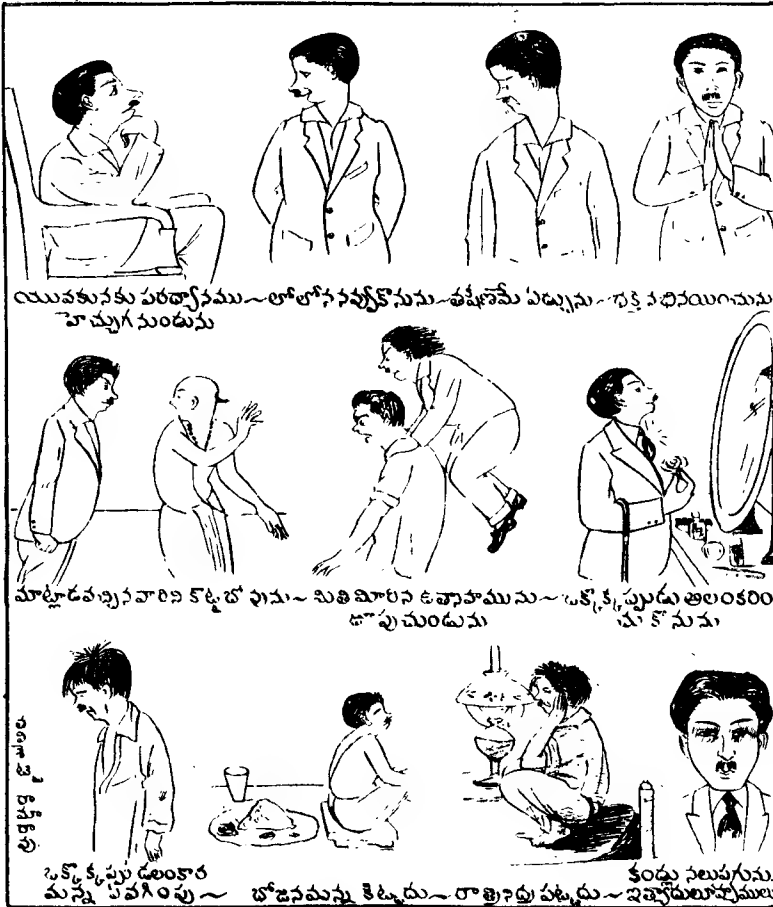
ఈవిధమైన సుఖమునెడల నపేక్ష, దుఃఖమునెడల నుపేక్ష ఒక్కొక్కసందర్భములో మరి విపరీతముగా కనుపించుతుంది. ఒకయువకుడూ ఒక యువతీ పరస్పరము ప్రేమించుకొనిరి. ఏకారణం చేతనో భూమి మీద మఱి జీవింపనొట్లక ఆత్మహత్య చేసుకొనగోరి అగ్నిపర్వత శిఖరమునెక్కి క్రిందనున్న మంటలలోనికి దుముకగోరిరి. అట్లు గెంతడములో సరిగా మంటలలో పడక సగము త్రోవలో రాళ్లమధ్య చిక్కుపడి క్రిందకు పడలేకుండా, మీదికి పోలేకుండా విషమస్థితిలో వుండిపోయినారు. ఇదే భయంకరదృశ్య

మైథే, ఇంతకంటెను ఆశ్చర్యకరమైన విషయము వేటొకటి. ఆత్రోవను పోవుచూ వారిని చూచిన తోడి దేశీయులు వారిని తప్పించుటకు ప్రయత్నముచేయుట మాని "వారికిష్టమై వారట్లా పడినారు, పాపము. మన మెందుకు తప్పించవలె" నని ముభావముతో పోవుచున్నారు. వారిగతి చావూ కాకుండా బ్రతుకూ కాకుండా యెట్టి అవస్థలో వుంటుందో వూహించుకోవచ్చును. ఎవరో డిపార్టుమెంటులువారు మెల్లిగా వారిని తప్పించినారట.

ఏదైనా దేశము జర్మనీయే కానీండి, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, ఇంగ్లండు, జపాను మొదలుగాగల మరి యేదైనా కానీండి వృద్ధికి వచ్చినదంటే దానికి ఏవో కొన్ని ఆర్థిక భౌతిక కారణాలు మనకు స్థూలంగా కనిపించుతాయి కాని, నిజంగా ఆలోచించితే వారి శీలమునకు సంబంధించిన కొన్ని మానసిక సుగుణములు, ప్రవర్తనములు దానికి ఆంతరంగిక కారణములుగా వుంటాయి. ఆంగ్లేయుల ప్రతిభకు వారు సముద్రపు దొంగలు కావడము, మహమ్మదీయుల విజృంభణమునకు వారు కత్తిపట్టుకొని నరకాడము, జర్మనులగొప్పకు, వారి శాస్త్రజ్ఞాన కారణాలని మనయు స్థూలముగా అనుకుంటాము. కాని వారి శీలములను పరిశీలిస్తే, కిటికన్నిటికీ కారణమైన యేదో ధర్మానురక్తి వుండితిరవాలి. మనభాగవదేశము వృద్ధికి రావలెనన్న మన యొక్క వివిధజాతిమతభేదముల కంతర్గతమై సర్వసాధారణమైన యుత్సాహకర్మమేదో నుర్తించి, యోగులు, సాధకులు, కవులు, ప్రచారకులు, నాయకులు ఆత్మగనుకదిలించి ఆలాపన ప్రారంభించి పాటసాగించితే తక్కిన భౌతికవిభూతులన్నీ వాటంతట అవియే దాని చుట్టూ మాగుకుంటూ వస్తాయి! కేవలము ఆదేశముల నాలకాలూ ఈదేశముల వాలకాలూ పరిశీలిస్తూ వారి లాగ నాదామని పైపైనిరంగులు మార్చుకోవడంలో కాలయాపనం చేయకుండా, ఆధర్మమేమిటో నుర్తించవాలని మనకు సిరమైన సంకల్పమే వుంటే దానిని కనుక్కోవడము దుర్లుటము కాదు. కనుక సంస్కారు

లము, సనాతనులము, రాజకీయవాదులము, ఆర్థికవాదులము, ఆర్యుల మనుకొనేవారము, అనార్యుల మనుకొనేవారము, ఆదిమనివాసులు అనంత రాగంతుకులు అని చరిత్రకారులచే పిలువబడి విశ్వసించువారము, ఇక ముందల్లా ఈ జీవముతోనే మనకు ముడి అని భావించు గాక!

### “ప్రేమ” అనే రోగము యొక్క చిహ్నములు



లక్షాధికారిని నీవు అన్నయ్య

నీకు లక్ష్మీతోడు నీవు నాకుతోడు.

అల్లుడల్లుడంటే వొళ్లు మండేను

అల్లుడత్తకు తెచ్చు అద్దాలరవికె

విష్వకాని తొడిగితే నిష్వలురాలు

మళ్ళీతొడిగితేను మల్లెలురాలు.

‘ఏళిలోకి విద్వాంసు లాడవచ్చినారు

అమ్మ! నేవిద్వాంసులటలమాడవెళతా’

‘కూతురా! నీవల్ల గుణముగలిగింటే

విద్వాంసులుగారమ్మ బుద్ధిమంతులు’

చిటపటచిటపట మెటికెలు విరుచుచు

చిటికెలువేయుము బొటకనవేలా

చూడూచూడని చూపుడువేలా

ఊరూఊరని పూధించకుమీ

పోడవుగనున్నా నడిమివేలా

చుట్టూతిరుగుచు సున్నలుచుట్టూ

ఉంగరమున్నా ఉంగరంవేలా

అటుఇటుఅడుచు నాట్యముచేయి

చిన్నాచిన్నా చిటికెనవేలా

ఒక్కటిఅంటూ తెక్కాపెట్టు.

చిట్లపొట్లకాయ చిమ్మనేరెడుకాయ

గొల్లపువ్వుకాయ గోరుచిక్కుడుకాయ

అత్తకుపెట్టుదు అల్లం నేతెందు బెల్లం

కొత్తకుండల్లాల్లా గోధుమల్లాల్లా

పాతకుండల్లాల్లా పసిబిడ్డల్లాల్లా

పేపే గుర్రం పెండ్లికి పోయె

౧ తామరగుంటు నీరొచ్చె

గారాబూరా దసుక్కు

సూదా దబ్బనమా.

చేతకానిపనులు చేసితే రోత

౨ సీతిమాలినచోట నిలుచుంటురోత.

అల్లము తిన్నాడు బెల్లములాగ

ఆలినేలినాడు ఆరాములాగ.

చుట్టాలుకలరని చూడవెల్లితే

౩ మంచాలుదిగలేదు మాటాడలేదు

వచ్చినచుట్టాల్ని వాకిట్లోపెట్టి

వడ్లవాయిపెట్టారు వదినకన్నవారు.

౪ కృష్ణస్వామి నలుపు కృష్ణమ్మ నలుపు

కృష్ణమ్మ అవతారాన అన్నల్లు నలుపు

రామస్వామి నలుపు రామన్న నలుపు

రామావతారాన అన్నల్లు నలుపు.

కోనా కోటేల కొడుకులెందరు

ముదుసలిముత్తయిదువ మనుమలెందరు. ౧౦

వడ్డాదికొండమీద వడ్డెండబోసి

౪ రాచిలుక పోచిలుక వడ్లుదంచుదాము

అల్లంవారి కుక్క వచ్చి కూడుముట్టంగ

కూడుముట్టినచోట కుంకమ్మరాలు

మనము తిన్నకూడు మల్లెల్లురాలు

రాచిలుక పోచిలుక వడ్లుదంచుదాము

పోదాము మనమింక పొద్దుపోయింది.

౧౧

‘గట్టమ్మటవెల్లేపు పోట్టికోమటి  
మాయప్ప బాలింత పను పిచ్చివెల్లు  
మాయన్న పూజారి పువ్వు లిచ్చివెల్లు  
మావదినపునిత్రీ పుస్తె లిచ్చి వెల్లు’

‘గట్టమ్మట వెల్లేపు ఓబాపనయ్య  
ఆకు లక్కడ బెట్టి కడ వెత్తవయ్య’  
‘కడవెత్తినందుకు ఏమిలంచమ్ము’

కర్ణపువ్వులు లంచమ్ము కడన లంచమ్ము. ౧౨  
ముక్కుపుడకపెట్టింది ముక్కు తిప్పింది  
ముసలివాడిభార్యకు ఎంతగర్వమ్ము. ౧౩  
బండమ్మ బండి ఆలకుచ్చులబండి  
సుబ్బారాయడి వెల్లుంట చూచివద్దాము  
రండి. ౧౪

ఆలకింతము రండి ఆడుకొందము రండి  
ఆకులు పాకులు తెండి ఆయన కిద్దము రండి  
చెట్లదగ్గరకు రండి చేమంతిపువ్వులు తెండి  
పండ్లిరిదగ్గరకి రండి మల్లెపువ్వులు తెండి. ౧౪  
ఓరోరి బ్రహ్మన్న ఓరోరి బ్రహ్మన్న  
నక్కలకాలవదాటి కిందపడ్డావు  
సూదిపడిపోయింది సోదికెల్లావు  
ప్రయానపడ్డావు పబ్బుఖర్చయ్యె. ౧౫

ఈవేళ మావడ్లు నలగవుకాబోలు  
ఎలుపూడిసంతకు వెల్లవు కాబోలు  
ఏగాణివెల్లులి జీలకర్ర తేరు కాబోలు  
ఎగరేసితాళింపు వెట్టను కాబోలు. ౧౬

\* అద్దగోడమీద ముద్దపసుపు  
అందిపుచ్చుకో బూచమ్మ  
కూతురిని నేనేగాదా  
బుద్ధిమంతురాలను నేనేకాదా  
ఆకులుపాకులు నావేకాదా  
అంగలగుర్రాలు నావేకాదా  
తోలుకురా చిన్నన్న  
దొడ్డిపెట్టుపెద్దన్న  
కట్టివెయ్యి బుల్లి బాబు  
పాలుపితుకు పెద్దబాబు

చల్ల చెయ్యి పిన్నమ్మ  
చల్లిపెట్టు మాయమ్మ

తెల్లగుర్రాన్నెక్కి వెల్లేపురాజ!  
ఏలత్తకడిగింది చిన్ని పాదంబు  
ఆడబడుచుకొడుకని వారల్లు పసి  
నీళ్లుబోసి కడిగితేను నిష్ఠూరమని  
ఆవుపాల కడిగింది అల్లుడిపాదంబు. ౧౭



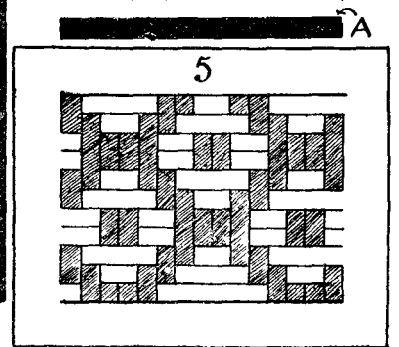
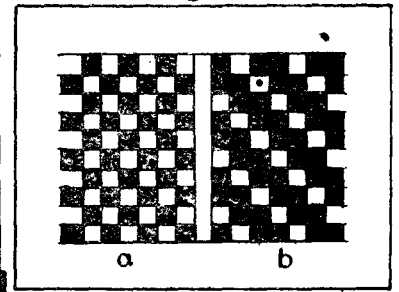
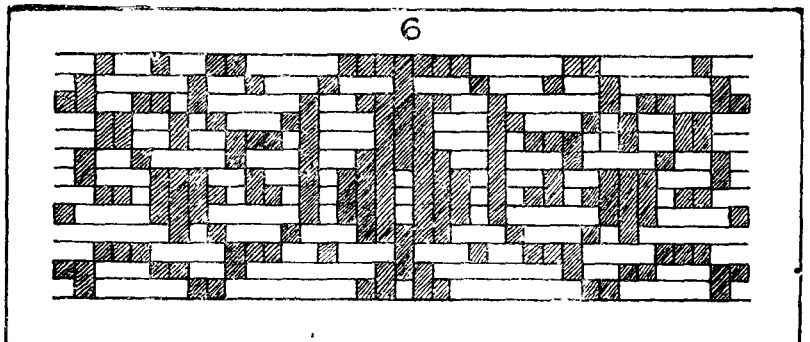
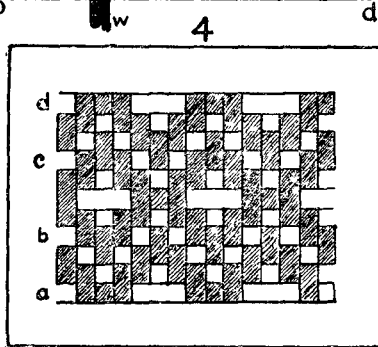
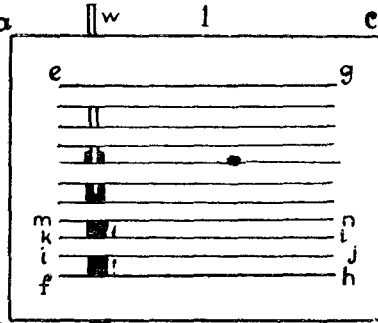
## కాగితపు చాపలు

కో. సరసింహాచారి

పట్టి అల్లికయగ  
నను పంపగు, పేక  
యని తెలుసుకొము  
లు పోవలెను. పంప  
గు అగగా పేతయగ  
నని నిమిషములు.  
పేక యనునది పేత  
యగని అట్లనూలు. b  
కాగితపు చాపలును  
నుండును బహులుగా  
కాగితము ఉపయోగ  
గొనబడును. ఇందు  
పంపగుననుక లన్ని  
యునొకే కాగితమున  
కొలుపుచేటి ఒకదాని  
కొకటి కొనుగడుండు  
చేరియుండును. పేక  
తునుకలు వేర్వేరుగా  
నూని చివ్వివర్ణములు  
తో నూపవచ్చును.

పంపగు కాగితము

చిత్రము 1 యా  
నలి నిమిషముగ నొక



a b c d అనుకాగితమును సుమారు 8" X 6" పరిమాణము గలదానిని దీసికొనవలెను.

దానియందు అంచులచుట్టు ఒక అంగుళము వెడల్పున వదలి e f g h అనునొక దీర్ఘ చతురమును (6" X 4") గుర్తించుకొనవలెను. అందు e f, g h అను రెండు వెడల్పుప్రక్కలందును పాతిక అంగుళపు గుర్తులు i k m, j l n అనువిధముగా గుర్తించవలెను. fh, ij, k l, m n, అనువిధముగా రేఖలను b d కి సమాంతరముగా e g వలకు వేయవలెను. ఈ రేఖలవెంబడి వాడియగు కత్తితో కోతలు వేయవలెను. అపుడు ఈతునుకలన్నియు కుడి యెడమప్రక్కలందు చేరియుండి మధ్యభాగమునమాత్రము వేర్వేరుగా నుండును. ఈ తునుకలు సరిసంఖ్య గలవిగా నైనను, బేసి సంఖ్యగలవిగానైనను ఉండవచ్చును.

#### పేకతునుకలు

మనకిష్టమగురంగులకాగితమున పడుగు తునుకల వెడల్పునకు, అనగా పాతిక యంగుళము వెడల్పును, a b కి సమమగు పొడవును గల తునుకలను వేర్వేరుగా కత్తిరించుకొనవలెను. (చిత్రము A)

తర్వాత నొక చీపురుపుడక (చిత్రము 2 a)ను దీసికొని దానికొనను కొంత చీల్చి ఆచీలికయందు పేకతునుకనుపెట్టి (చిత్రము 2, b) అల్లికను ప్రారంభించవచ్చును. పేకతునుకను పడుగుతునుకలకు క్రిందునను, మీదునను తీసికొనుచుపోయిన అల్లిక యేర్పడును. (చిత్రము 1 w)

చిత్రము 3, a యందు పేకతునుక ఒక పడుగుతునుకమీద ఒకతునుకకు క్రిందుగను ఇదేవిధముగా ఒక్కొక్క తునుకను మాత్రము క్రిందుమీదు పఱచుచు పోవుటవలన నేర్పడిన రూపము. చిత్రము 3 b యందు పేకతునుక మొదట నొక పడుగుతునుకకు పైనను ఒకపడుగుతునుకకు క్రిందున తర్వాత రెండు పడుగుతునుకలకు పైనను ఒకతునుకకు క్రిందున పోవలెను. ఈచాపలంగు తెల్లగానుండుభాగములు పడుగుతునుకలయొక్క భాగములు. నల్లగానుండునవి పేకతునుకలు పోవురీతిని తెలుపును. చిత్రము 4 నందలి చాపయందు మొదటిపేకతునుక a, b, c, d అను పడుగుతునుకలకు క్రిందుగను తక్కినవాటికి మీదుగను పోవును. తక్కిన తునుకలను అల్లురీతి చిత్రమున సులభముగా తెలియును. అల్లిక యందు పడుగుపేకల సంఖ్యను మార్చుచు వచ్చిన దానికి తగినట్లు చాపల రూపము మారుచు వేర్వేరు విధములు ఏర్పడును. చిత్రములు 5, 6 ఇట్లేర్పడిన వేరురూపములు. చిత్రము 6 ఒక పెద్దచాపకు దృష్టాంతము. పడుగుకాగితము మన యిష్టము వచ్చిన పరిమాణమున నుండవచ్చును.

పేక లన్నిటిని అల్లినవెనుక చాపనంతయును మరియొక కాగితముపై నతికించిన యెడల పేకలు వీడిరావు. తర్వాత సీచాపను అద్దపుచట్టమునందు గూడ బిగించవచ్చును.

(All rights reserved.)



# కలగూరగంప

## గ్రంథవిస్తరభీతి

కర్త: జాన్ సన్ కవి.

అనువాదకర్త: మల్లవరపు సుబ్బారావు, పి. ఏ.

బి. ఇ. కె.

ఆధునికయుగంలో గ్రంథరచన మితిలేకుండా వున్నది. ఏదేనో మాధ్వామాన్నా, మార్క్సగ్రంథాలవరించి క్రొత్తక్రొత్త ప్రకటనలు జలువకుతున్నాయి. ఈ గ్రంథాలు మన్ని మనప్రాశ్నీకలకంటే సులభముగా విజ్ఞానము సంపాదించగలమని మురిపిస్తున్నాయి.

కీటిని గ్రాసీ కవిసమూహాలవల్ల మనస్థానికా, విజ్ఞానసూ, ఎంతవరకు అభివృద్ధి చెందుతున్నామో నిశ్చయించడం అంత తేలికైన పని గాదు.

మనకు ఇంతవరకు అర్థం తెలియని విషయాలు ఎవరు బోధిస్తారో వారు నిష్ఠురంగా ముందుగా పురుషులే— అందుచేత ప్రాజనీయులే.

ఎవరు మనకు ముచ్చటకొన్న కీటిని హృదయ రంజకంగా విజ్ఞానాన్ని బోధిస్తారో, వారిని ఉపకారులని భావించవలసినదే. ఎవరు ఒక ఆమాయకపు అనుభవంతో సూచనకీరితాన్ని అంచనెస్తారో, వారిని మిశ్రులవలె భావించాలి.

కాని, గంభీరమైనదానికీ గాని, బోధించడానికి గాని ఏ ఆశయమూ లేకుండా, మన గ్రంథసంపుటలలో ఈ ప్రపంచాన్ని నింపేసేవారు కొందరున్నారు. ఈ కవులలో, ఏవో కొంత గ్రంథములు ముద్దించుకొని మాడవని హాస్యం ఏక్కడో చేయకపోయి ఉంటుంది, వారికి. ఆసూర్యంలో హడా, వారికి స్వంతసామాగ్రి లేకపోవడం సరికదా, ఇదివరకా గ్రంథములలో ఆకవులు

మన సరిశీలనాశక్తి మాడా ఉంటుంది. అట్టిహాస్యం లన్నీ నిమగ్నమౌతమనులని నేను చెప్పును. ఎందుచేతంటే, శాస్త్రం తీసుకోండి. అందు అనేకవిషయాలకు తనమగా అనేక గ్రంథాలలో చెప్పివుంటాయి. కీటాల్లైన రచయితలు, ఆహ్లాదకరమైన ప్రభావానికి వదిలి, ఎక్కడో నాగుమూలనున్న విషయాలపై సంపూర్ణమసారంగా వారి ఆశీస్సాలను కలిపివుత్తారు. అని మామూలుశాస్త్రసర్పలకం కి ఎక్కడ విలువైన నయమంటాయి, తరచుగా. అవి ఇంకా ఇప్పటికిమాడా ఎక్కడికి తెలియకపోయి ఉంటున్నాయి. ఎందుకంటే, వారికి కలలో జరిగియున్నవి ఉన్నట్లు నూచింపబడక పోవడంవల్ల. ఎవరైనో ఉచితమైన కీటి కలగించి అట్టిగ్రంథాలు నీకరిస్తారో వారు నిజంగా నొప్పించే శేషనా రచితారు. అట్టివారు మానీకరించి పంజా అంతగా కష్టపడకపోయినా, ఇతరుల అభివృద్ధి తోడ్పడినవారవుతారు. ఎక్కడో అంశకు విడిగా వ్రాయబడినవి కీకరించడంవల్ల అవిగ్రంథాలలో ఆశక్తి గలవారు, సావకాశంగా వాటిని బట్టి క్రొత్తవి సరిశోధించడానికి కొలుస్తారు.

కాని ముఖ్య ఏకాగ్రాంతి ప్రవహించిన కొన్ని కీకరింపులు, ఎక్కడో కాలమూ, చిరం, కీకర్యయములతో హాసం సృష్టించి, కాలవలన అవసరములను తీర్చుంటారు.

“దుష్టసంహారం నిబంధనలు అనేకం” అన్నారు, సనకానికి ఒకరు. అలాగే “మార్క్సయుగములో గ్రంథము అనేకం” అంటే, ఎంతవరకు సమంజసమో వారు తెలియదు. గీకాలపు విజ్ఞానసూచనలు కీకర్యయములు లేక బూట పట్టిఉన్నా, స్వయంశక్తియుక్తులు గల గ్రంథకర్తలకు తగినంత ప్రోత్సాహం లేకపోగా,

ఈమార్పునుగాండ్రూ, గ్రంథవారులూ ఎక్కువ ఆవరణ చూపుతున్నారు, చాలామంది. ఇదివరకు గ్రంథరూపంలో ఉన్న విషయాలే మన సోమరితనంచేత మనం తెలిసికోలేకపోగా, వారు వాటితో గొప్పవారవుతున్నారు. అయినప్పటికీ ఇట్టి గ్రంథకర్తలు విచక్షణలేకుండా, వాఙ్మయసిద్ధినుండి ఆవలకు తరచు బడడం లేదు. సత్యము సౌందర్యమువలెనే వేషం మారుస్తూ ఉంటుంది. ఆసత్యమే వివిధమనములకు బోధించాలంటే వివిధములైన వేషంగాండ్రూ కావాలి. ఎవడైతే, కాలప్రభాకముచే నెనుకకు నెట్టబడిన విజ్ఞానాన్ని మానవ దృక్పథమునకు తెస్తాడో, వాడు నిజంగా వాఙ్మయాన్ని అభివృద్ధిపరుస్తున్నాడన్నమాట. జాతుల యొక్క ఆచారవ్యవహారాలు మారుతూ ఉంటాయి గనుక నూతన విషయాసక్తులు కావలసి ఉంటాయి. క్రొత్త వ్రాహాకల్పనలు అవుసర మవుతాయి. ఎవడైతే అప్పటి కాలపు అభిరుచికి సరిపోయేటట్లు వ్రాస్తాడో, వానికి ఎప్పుడూ పెక్కుమంది-అంతకంటే ధీకార్యము చూడనివారు-పాఠకు లుండవచ్చును.

రచయితలందరీ ఏదో ఒక క్రొత్తవిషయం చెప్పమని నిర్బంధించడం అంటే, కవులసంఖ్య తగ్గించడం అన్నమాట. మంచి సారవంతమైన బుద్ధిబలము కలవారిని క్రొత్తవిషయాలుమాత్రమే చెప్పండి అంటే, అతడు వ్రాసిన పెక్కుసంపుటాల గ్రంథాన్ని నాలుగు పుటలలోకి క్షుప్తంచేయడం అన్నమాట. అలాగైనా అక్కడ తప్పనిసరిగా కొంత కథనము ఉండకతీరదు. చెప్పిన భావాన్నే పదేపదేసారులు వెలిపుచ్చుతున్న గ్రంథాలతో భాండాగారములను ఎంతమాత్రమూ నింపమాడదు. అలాచేస్తే ఒకజాతి పుస్తకములను, వింతవింతరీతిగా అలంకరిస్తున్నామన్నమాట.

ఈ రెండోతరగతి వ్రాతగాళ్లు కావించిన మంచిగాని, చెడుగుగాని అట్టేకాలము మన్నేదికాదు. ఇవి వేషాలూ, అభిరుచులూ మార్పులమీద బయలుదేరు తది గనుక సాధారణంగా క్రొత్తవేషాలు, క్రొత్త అభిరుచులు రావడంతోనే, అవి అదృశ్యమవుతాయి.

ఏజాతిలోనైనా తరతరాలవరకూ భ్యాసినిల్చుకొన్న కవులసంఖ్య తక్కువ. ఎంచేతంటే, అప్పటి అభిరుచి, తాత్కాలికవాంఛ, లేక తాత్కాలికసంతుష్టి చేహార్పడమే తప్ప, మరొక ఇతరస్వశక్తి, హక్కుగల కవుల సంఖ్య తక్కువ గనుక.

కాని ఈకవులు భవిష్యత్కీర్తిని గురించి నైగాగ్యం దాల్చినా, వారు ఇప్పుడు చేసేహాసీ, అల్లరి మాత్రం తగ్గించాలి. వారు శాశ్వతకీర్తి సంపాదించలేకపోయినా, ఇప్పుడు నిరపాయంగా ఉండాలి. వారు ఇతరులకు చెప్పేముందు, వారికి వారే చెప్పుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ, వారిశక్తి, పలుకుబడి సత్కార్యాలకు ఉపయోగించాలి.

కాని వాఙ్మయముయొక్క ప్రస్తుతస్థితి ఎలావుందంటే “ఒకగొప్ప గ్రంథము ఒకగొప్ప ఉపద్రవ” మని వ్రాపించిన ఆపూర్వపురుషుడు “పెక్కుగ్రంథములు పెక్కు ఉపద్రవాలని” అనుకోవలసినంత స్థితి వచ్చింది.

ఒక సంవత్సరం మార్పుని ఒకపెద్ద సంపుటం వ్రాసిన గ్రంథకర్త, గంటగంటకూ ప్రకటనపుస్తకాలు తయారుచేసేవాడూ, ఇద్దరూ కూడా మానవశీలితాన్ని సమానంగా వృథాపుచ్చుతున్నారని ఆతని యూహ. వారిద్దరికీ ఏమాత్రమూ భేదం లేదంటాడు. పైబడి చీల్చుకులినే అడవిజంతువుకీ, కాళ్లలో తన్నుకుపోయే గ్రద్దకూ ఎంత తేడావున్నదో, వీరిద్దరికీ అంతే తేడా ఉందంటా డతడు.

### దక్షవర్తిశబ్దము

ఈ శబ్దమును గురించి వివేచనవేయుచు నొక వ్యాసము ‘విశాలభారత’(౧౯౩౩ మే)లో ప్రకటింపబడినది. దానిని అనువదించుచు వాకాటి రాధాకృష్ణయ్య కైటిగా రొకవ్యాసమును పంపినారు. దానిసారాంశమిది:—

ఈశబ్దమున కర్థమేమి? మనవా రే యర్థములో దీనిని వాడినారు?



అమరసింహుడు దీనికి పర్యాయపదముగా సార్వభౌమశబ్దమును వేర్పెట్టాడు. కాళిదాసు రఘువంశ చక్రవర్తులను వర్ణించుచు 'అసముద్రక్షితీశానాం' అను నొకవిశేషణమును వారికి తగల్పిస్తాడు. రాజశేఖరుడు కాశ్యపమిమాంసలో ఈశబ్దమును వివరించుచు నిట్లు చెప్పినాడు: "దక్షిణాత్మముద్రాదుదీచి దిశం ప్రతియోజన సహస్రం చక్రవర్తిక్షేత్రమ్. తతఃపరం దివ్యాద్యాః" అని. అనగా దక్షిణాసముద్రముమొదలుకొని ఉత్తరముగా వేయియోజనములదాక గల భూమికి చక్రవర్తిక్షేత్ర మనెదరట! దానితరువాతిది దివ్యభూమియట! ఈ చక్రవర్తిక్షేత్రమునకు ప్రభువు చక్రవర్తి. మరియొకచోట ఆయనయే ఈ భారతవర్షము ఇంద్రద్వీపము, కశేరుమంతము, తామ్రపర్ణము, గభస్తిమంతము, నాగద్వీపము, సౌమ్యము, గంధర్వము, వరుణము, కుమారీద్వీపము నని తొమ్మిదిభాగములుగ నున్నదని, కుమారీద్వీపమునుండి యుత్తరముగా వేయియోజనములనేలను జయించినవాడు చక్రవర్తియని చెప్పినాడు. ఈరెండంశములను పర్యాలోచించగా తేలునదేమన, చక్రవర్తిక్షేత్రమునకు ఉత్తరసీమ బిందుసరము, దక్షిణసీమ కుమార్యగ్రమునని. కుమారీపురమునకే కుమార్యగ్రముని యిప్పటివ్యవహారము. కాళి బిందుసర స్పృశుడనున్నదో తెలియదు. హిమాలయమున కుత్తరమున నది యున్నట్లు పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఈ హిమాలయపర్వతము లోనే యొకచోట కైలాసమున్నదనియు, అది ఈశ్వరవాసస్థానమగుటచే దేవతలక్కడ వసించుననియు నందురు. ఇందువలన 'తతఃపరం దివ్యాద్యాః' అన్న దానికిగూడ సర్థము చెప్పవచ్చును. మహాభారతమున బట్టిగూడ ఆనాడు ఎవరును హిమాలయమును దాటి యెరుగరని తెలియుచున్నది. అర్జునుడుమాడ తీర్థయాత్ర నడలుచు హిమాలయమునుదాటి పోబోగా నక్కడి ద్వారపాలకులచే నిరోధింపబడెనట!

ఈ యన్ని సందర్భములను పోల్చి, కలిపిచూడగా మనకు నిష్కర్మ గా తేలునదేమనగా, చక్రవర్తియనగా సంపూర్ణభూమండలము నేలువాడనికాదు అర్థము; మరి

కాశ్యపమిమాంసలో చెప్పినట్లు కుమార్యగ్రము మొదలు ఉత్తరము మంచుకొండ ప్రాంతపు బిందు సరోవరము వరకు పాలించువాడని. "అయినప్పుడు సార్వభౌమశబ్దమునకు దీనికి నెట్లు జతపడుట! సర్వభూమిశ్వరుడు కదా సార్వభౌము డవును?" అనిన నిట్లు సమన్వయ పరచవచ్చును. ఆనాడు. హిమాలయోత్తరదేశము దివ్య స్థానముగ భావించినందువలన నందు మనుష్యులు నివసింపజనదనియు, హిమాలయదక్షిణదేశమే మనుష్యవాస యోగ్యమనియు తలచియుండబోలును. కాక, మనదేశమునకు ఆదేశమునకు గల దివారాత్రపరిమితినిబట్టిగూడ ఆదేశము దివ్యస్థానముగ నెంచుట సమంజసము. కనుక మనుష్యవాసయోగ్యమైన యీదేశమే సర్వభూమిగ నెంచినారు. అట్లు కాకపోయినను మరియొకయుప పత్తినిగూడ చెప్పవచ్చును. 'బ్రాహ్మణులందరికిని భోజనముపెట్టుడు' అనుచో ఇంటికివచ్చినవారికే భోజనము కాని యావద్దేశవర్తిబ్రాహ్మణులకుగాదు. కావున సంపూర్ణవస్తువుయొక్క అంశముగూడ సంపూర్ణవస్తువుగానే వ్యవహరింపవచ్చునని మహాభాష్యకారుడు చెప్పినట్లు ఇక్కడను అన్వయించుకొనుట సులభము. ఈ ప్రకారముగనే 'అసముద్రక్షితీశ'శబ్దమునకును సమన్వయము చెప్పవచ్చును. హిమాలయముమొదలు దక్షిణ మహాసముద్రమువరకు నేలువాడు అసముద్రక్షితీశుడు.

ఇక మిగిలిన చోకశంక: 'బిందుసరమునుండి కుమార్యగ్రమువరకుగలభూమి చక్రవర్తిక్షేత్రమవునా? ఈరెంటికిని అంతరము వేయియోజనములకలదా!' అని. ఈశంకగూడ నాలుగుక్రొసులు ఒకయోజనమునక రెండు మైళ్ళొక యోజనముగ భావించినచో సులభముగ తోసి వేయవచ్చును. యోజనశబ్దమున కీయర్థముపపన్నమవునా యన్న సంశయమువలదు. రాయాణములోవర్ణ శబ్దమునకు దినమని, సుశ్రుతసంహితలో యుగశబ్దమునకు అయిదు సంవత్సరములని యర్థముచెప్పినట్లే దీనికిని ఈయర్థముఘ జెప్పకొనుట తప్పుకాజాలదు.

## రుద్రుడును రచనలు

పేరుమోసిన యాలంకారికులలో నొక్కడయిన రుద్రుడును రచనలులలో ఇప్పటికి మనకు లభించినవి మాడుమాత్రమే. ఇతడు పది యాలంకారగ్రంథములను రచించెను. తక్కిన విట్లే యుత్పన్నములు కావలెనో, లేక ఎప్పటికయినను చానికి నూర్యాలోకము పొందు భాగ్యము కలదో తెలియదు. ఇప్పటికి తెలిసినంతవర కితిని రచన లివి:

౧. అలంకారమంజరి—ఇది తనదగా రుద్రుడు కుడే అలంకారసర్వస్వమున జేర్చొన్నాడు. (తత్ర రసాదిభ్యని రలంకారమంజర్యాం దిర్భిత్తః)

౨. అలంకారవార్తికము—రుద్రుడునిదని జయ రథుడు తన అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్య విమర్శినిలో చెప్పినాడు. (అనేపైవచాశయేన అత్రాలంకారవార్తికే గ్రంథకృతా వై శిష్ట్య మస్యా దిర్భిత్తమ్.)

౩. అలంకారసర్వస్వము—బొంబాయి కావ్య మాలవారును, తిరువనంతపురము సంస్కృతగ్రంథాలి వారును దీనిని ప్రకటించినారు. దీనికి జయరథుని విమర్శినియు, సమద్రబంధుని శబ్దవిబంధనమును, విద్యా చక్రవర్తి అలంకారశీవనియు వ్యాఖ్యలు గలవు.

౪. అలంకారసుహరిణి—రుద్రుడు కృతముగా జయరథునిచే నాలుగుసార్లు పేర్కొనబడినది. ఇది ప్రత్యేకమగు నలంకార గ్రంథము. ఇందుమాలాయాపకాది కావ్యాలంకారములు కొన్ని సమగ్రముగ చర్చింపబడి యున్నవి. కొంద రన్నట్టిది జల్పాణుని సోమసాల విలాసమునకు వ్యాఖ్యమాత్రము కాదు.

౫. కావ్యప్రకాశసంకలనము—మమ్రటుని కావ్య ప్రకాశమునకు వ్యాఖ్య. ఇది రుద్రుడునిదని జయరథుడు ప్రాసించున్నాడు.

౬. నాటకమీమాంస—మహిమభట్టాని వ్యక్తి వివేకమునకు వ్యాఖ్య యగు వ్యక్తివివేకవిచారములలో వ్యాఖ్యాతయగు నీరుద్రుడును, దీనిని స్వోపన్యాసాద్భుతముగా జేర్చొన్నాడు.

౭. బృహతి—వ్యక్తివివేకము ననుసరించి తన్ని ర్మాత రుద్రుడును బృహతి యను నొక విపుల గ్రంథమును రచింపననుకట్టెనని తెలియుచున్నది.

౮. వ్యక్తివివేకవిచారము—రుద్రుడుకడే వ్యక్తివివేక విచారమును రచించినట్లు జయరథుని అలంకార సర్వస్వవిమర్శినిలో నూచనకలదు వ్యక్తివివేకమున కిది వ్యాఖ్య. ఇది అసమగ్రముగ ప్రచురింపబడినది. ఈ వ్యాఖ్యాతపేరు తెలియుట లేదు. కాని రుద్రుడుకడే యనుటకు ప్రబలప్రమాణములు గలవు.

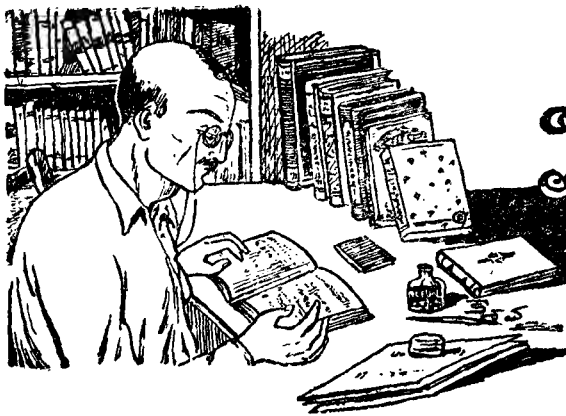
౯. శ్రీకంఠస్తవము—అలంకార సర్వస్వమున నీగ్రంథము స్వనిర్మితముగా రుద్రుడు డుదాహరించుకొని యున్నాడు.

౧౦. సహృదయలీల—నాలుగుల్లేఖముల చిన్న గ్రంథము. ప్రథమాల్లేఖమున నాకర్షణీయమలస రమణీ మణుల సువర్ణప్రభాదులగు దశగుణములు నభివర్ణింప బడినవి. ద్వితీయమున ముక్తాస్వర్ణ రత్నాత్మకములగు వివిధాలంకారములు, నామణులు ధరించు పుష్పములు మొదలగునవి వర్ణింపబడినవి. తృతీయమున రామణీయక మునకు సారథీమతుగు యావనముగూర్చి వివరింప బడెను. చతుర్థమున సౌందర్యాతిశాయలగు సామద్రులగు గూర్చి విచారింపబడెను. కావ్య మాలవారు దీనిని ప్రచురించినారు.

౧౧. సాహిత్యమీమాంస—ఇది అలంకార సర్వస్వమునందును, వ్యక్తివివేకవిచారమునను ఉదాహరింపబడినది. విద్యానాథుడుమాత్రం దీని సుదాహరించి యున్నాడు.

౧౨. హర్షచరిత వార్తికము—అలంకారసర్వస్వమునందును, వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యయందును నీగ్రంథము పేర్కొనబడినది. హర్షచరితమునకు ఇది వ్యాఖ్య.

[అంగ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక (సం. ౨౩. సం. ౩) లోని యాయూణ్ణి వేంకట పీఠాధిపతిచార్యులుగారి 'రుద్రుడుని కృతులు' అనుదానినుండి]



# విమర్శనలు

ద లీ ష

ఈ నాటకము క్రొనువైన 32 పుటలు గలిగియున్నది. సం. రు. ౦-౪-౦. గ్రం.క.త్తి: చిక్కిపాటి సీతాంబ, రంగనాయకుల పేరు, నల్లూరు.

రఘువంశ ప్రాచీనమైనది. అంతర్గతకాంక్షల నాధారపరచుకొని శ్రీమతి చిక్కిపాటి సీతాంబ గా గీయేకాంక్ష నాటకమును గవించిరి. ఇందు అంక రంగవిధి జేపించున నీ నాటక మూర్ధులకములు విభజింపబడియున్నది. సంత నార్థలయి సుషీణావలీ పులు రిమ మురుగునకు వడిపుని గూత్రమునునకు పోయి చేసినములు పుత్రవప్త్రంబు కిగు తిరిగి రాజుగానిం జీవనవర్తకము గొనగిరి మీ నాటకమున కాలంబనము, ఇది కేవలము రఘువంశమును మన జెల్లెను. జౌచిత్యము ననుసరించి కవయిత్రి స్వంత్రించి చేర్చినభాగములును కొన్ని గలవు. ప్రాచీనకము చేరి చేరీజనము నుపు డికాబుద్ధిమతికల సంభాషణమును, మానవస్థలకము వదిలివేయలగు గొతము సువ్రతులసంభాషణమును, తరు నాతిభాగమును సుషీణారంభము సంభాషణములును అమూలమయినను ఈమె పన్నుకొనిన నాటకసరణి కిది యొప్పి అమూల్యము లందు యున్నవి. సం.నీశేనువును సింహము బట్ట కొనినపుట్టమున సింహాచీపుల సంవాచ ములు, ఉత్తీప్రశ్నకులు బహువచనమార్కముగ నిర్మింప బడియున్నవి. రఘువంశీమాలిమున నీరేండుసర్గల ఉదయనాగు కాళిదాసప్రయోగముల గొన్నిటి నీమె తన పద్య ములలో నిమిషి కొనియుంటుంటి అత్యంత నందనంధ్ర

మముల బొందిగలరు. ఈమె జేసిన నీహారసగవర్ణన పోత నామాత్యుని కవిత్వమునందలి సహజసంపద ననుకరించు చున్నది. పద్యము సీసమయ్యును బహు ధ్వులు లలితపద విన్యాసముల నిలరారియున్నది:—

ప్రబలాకృతిని నసోభాగంబునకుఁ దాఁక  
మిన్నందు నల్లకా మేనితోడఁ  
బైసుంకి ధరణికిఁ బ్రవహించి లలిమించు  
నమల గంగా ప్రవాహంబుతోడఁ  
నాంత్య చంద్ర తారాది సదృహింపరాని  
సిగ్ధులవలె నేడ్కఁ జెలుపునూనఁ  
నెలమేటికాలువలో చిలువధూమగీతి  
నందందు బాటుచు నందిమెసంగఁ  
బ్రమస నిద్ర వియద్విరహాళి కెపును  
సీత్యమై సర్వలోక సంభాష్యురుచు  
గరణి నెలసిన నయ్యుష్టతనునిపోల్చి  
హరియై తోడె నార నీహారనగము.

(శ్లో. ౫)

సింహముచేతను, సింహ చంద్రాగ్ర ప్రమరు గోవు చేతను గంగముపై మనుష్యవాక్కుల మాటలాడింప యత్నింపక నీకవయిత్రి ఆయైవాక్యముల “తెరలో”న నుండి పలికించినది. గొప్పగొప్ప నాటకములందు “నేపథ్య” యనుచిహ్నముతో కొన్ని కొన్ని మాటలు నెడలుచున్నవి. బహుశా నేపథ్యపంధ్రవిశారదు లీ చిన్న నాటకము నందలి “తెరలో”ని మాటలను సింహముల నేర్పున బలికంతురుకాబోలు. గోవునుబట్టిన సింహముపై బాణ ప్రయోగము జేయునన్న చలీపునివర్ణనము కడుహృద్య

ముగ నున్నది. పద్మినీపరిణయ సముద్రమథన నాటకాది గ్రంథములచే నీయముకవితాసంపద ప్రసిద్ధమై యుండినది. ఈక్రొత్తనాటకమువలన నీమె కవితృప్తాధిమకొక నూతనోజ్జేజము గలుగుచున్నది.

రఘునాథములోని “అజవిలాపము” మొదలగు కొన్నిఘట్టముల కనురూపములగు చిత్రలేఖనము లేర్పడి యున్నవి. ఈ దిలీపాపఖ్యానము నధికరించి కావ్యముగాని, చిత్రలేఖనముగాని యున్నటుల లేదు. దీనిని దృశ్యప్రబంధరూపమున నెలయింపజేసిన కీర్తి ఈకవిరాణి కాణయ్యచి యనదగును.

ఈ నాటకము కథాసంవిర్భనిర్యాణముననేమి, భాషాలలిత్యముననేమి, నాటకసంవిధానకాశలముననేమి అత్యంత సమూహపాత్రమై యున్నది.

స్థాలీపులాకముగ మచ్చున కీక్రిందపద్యము లుదాహరింపబడుచున్నవి—

స్థలకము ౨:—

జిలిబిలియాటలుకొ మురుపు

చించెడి తిన్నని తొవ్వుపల్కులుకొ

గలకలనవ్వులుకొ వెలయ

గన్నులపండువునేయునట్టి ము

ద్దుల పసిపాపలకొ శిశుము

దువ్వుచు బిగ్గ గవుంగలించు ధ

న్యుల సుకృతంబుకన్న ధర

మన్నవె పుణ్యము లెంచిమాడగకొ.

స్థలకము ౩:—

దిలీపవాక్యము :—

హిరణ్యగర్భశుల్కయై మ

హికొ బ్రకాశమొందు మ

ద్దురుకొ మదికొ గణింప కిందు

గోవుఁ బట్టబోవు నికొ

భరింపరాని మత్కొరోగ

బాణవృష్టి నింపి యో

దురాసదా నినుకొ బడంగ

ద్రోతు నీ ధరాస్థలికొ.

సింహవాక్యము:—

ధరావరేశ నీవు దుష్టదానవాళికెల్ల భీ

కరుండ వొందుగాని మున్ను కాలు ధిక్కరించు నా

హరుండు ప్రేమబ్రోచు నన్ను నడ్డునేయ జాలుదే?

దురాగ్రహంబువీడి, నీదు త్రోవ బొమ్ము నెమ్మదికొ.

సింహవాక్యము :—

నీవు సుఖంబునున్న ధర

ణీవరనందన సర్వలోకముల్

బ్రోవగజాలు దీసురభి

వోయిననేమి కొఱంతగల్గు నీ

భూవలయంబునంతకును

భూతదయకొ మదిసెంచి యూరకే

చావగ నెంతువే విభవ

సంపదలకొ విడనాడి బేల్చెన్.

ఆత్మచరితము

క్రాసు పు. ౬౦. నెల లేనిది.

వీడిదము సత్యవతి అను నొక వితంతుయువతి దయనీయమగు తనచరిత్రము నిండు మనసు ద్రవించునట్లు చెప్పినది. రచనము వచనము; అది మృదులము. ఈయమ పతిప్రేమ, సతిభక్తి అపరిమితము.

ఆంధ్రపుత్రతారావళి

గ్రంథకర్త: బాలకవి కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు, తెలుగుపండితుడు, బాలికాపాఠశాల, అంగలూరు. అంటరానితనము నడగార్చుట ౨౪ లేలికపలుకుల ఆటనెలదులతో నిందు ప్రబోధింపబడినది. నెల ౦-౨-౦.

౧. ఆత్మతత్త్వక్రమాభ్యాసవిధి

నెల ౦-౪-౦.

౨. పీఠికాపురకుంతిమాధవ అష్టావింశత్యుత్తర శతమతైభ శాస్త్రాలవృత్తములు

నెల ౦-౨-౦.

### 3. శ్రీమత్కుక్కుటేశ్వర రాజరాజేశ్వరీ దంశకము

నెల ౦-౨-౦.

గ్రంథకర్త: మల్యాల శ్రీరాజు, పితాపురము.  
కేరళనుబట్టియే గ్రంథములయందలి విషయ మిది యని  
తెల్లమనుచున్నది.

### సహకారవస్తునిలయోద్యమము (Co-operative Store Movement)

పుటలు ౧౦౦ + ౬౭, నెల ౧-౦-౦.

కర్త: దిగవల్లి వేంకటేశ్వరరావు, ప్రకాశకులు:  
కృష్ణాజిల్లా, కో-ఆపరేటివు డెవలప్మెంట్, బెజవాడ.

ఈ గ్రంథములో సహకారోద్యమముయొక్క  
స్వరూపస్వభావములన్నియు పరిపూర్ణముగా చర్చింప  
బడినవి. కాబట్టి, దీనిని 'సహకారోద్యమము' అని  
యుంపిన బాగుగనుండెడిది. సింహావలోకనము, రాక్షాలు  
సహకారోద్యమచరిత్ర, సహకారవస్తు నిలయోద్యమము-  
పట్టికములు, సహకారవస్తు నిలయోద్యమము-గ్రామ  
ములు, సహకారోద్యమసమస్యలు అను విదుభాగములు  
గల గ్రంథమిది. మరియు, భారతదేశస్థితిగతులు-లోక  
స్థితిగతులు (Statistics) అను అనుబంధమునూడ  
ఉన్నది. సహకార మనగానేమి? అది ప్రజలకు ఎట్లు  
తోడ్పడగలదు? ఏయేదేశములం దది ఎట్లెట్లు ప్రజా  
సేవచేయుచున్నది? మన గ్రామపునర్నిర్మాణమునకును,  
మన ప్రాచీనామికాభివృద్ధికిని సహకారోద్యమము ఎట్లు  
తోడ్పడగలదు? మొదలగువిషయములు ఎన్నో ఆంగ్ల  
గ్రంథములను పరిశీలించి, విపులముగా, సులభమైనవిగా  
ఈ యుత్తమగ్రంథమున చర్చింపబడియున్నవి.

విజ్ఞానసిపాసువులును, దేశోద్ధారకులును అగు  
ఆంధ్రులెల్ల దీనిని చదివితీరవలెను. ఇట్టి గ్రంథములను  
చదువనివారు విజ్ఞానమయమున వర్తమానకాలమున నుండ  
తగనివారు.

కపిఠలం శ్రీరంగాచారి

### మహర్షి దేవేంద్రనాథ తామూరుగారి జీవితచరిత్ర

పుటలు. ౮౬, నెల ౦-౮-౦.

అనువాదకుడు: ఆకురాతి చలమయ్య, ప్రకాశ  
కులు: శాంతికుమార గ్రంథమాల, పితాపురము.

దీనిలో రచించినాథతామూరుగారి తండ్రి మహర్షి  
దేవేంద్రనాథ తామూరుగారి జీవితము చక్కగా వ్రాయ  
బడినది. శైలిప్రయత్నపూర్వకము. భాషలోను, అచ్చు  
లోను అక్కడక్కడ తప్పులున్నవి. ఆంగ్లమురాని  
ఆంధ్రయువతీయువకులును, బాలబాలికలును చదువ  
దగినది.

కపిఠలం శ్రీరంగాచారి

## గ్రంథ స్వీకారము

### I ఆంధ్రశబ్దతత్త్వము (రెండుభాగములు)

డెమిస్ట్రేజు, పుటలు ౧౨౮, ౯౧.

### II Notes on Aryan & Dravidian Philology (Vol. I)

డెమిస్ట్రేజు, పుటలు ౨౦౭.

### III అర్థానుస్వార తత్త్వము

ఫూల్స్కేపునైజు

గ్రంథకర్త: కీ. శే. తాతనెల్లి మఠాదార్ యం.  
శేషగిరిశాస్త్రిలు, యం. ఏ.,

గ్రంథములు దొరకుచోటు: వేదము వేంకట  
రాయగారు, ర. మల్లికేశ్వరగుడిసంగు, జి. టి.  
మదరాసు.

## తాత్పర్యము

క్రాసు పు. ౨౦. సెల ౦-౨-౦.

గ్రంథకర్త : సంగీతవిద్వాన్ వింజయూరి వరాహ  
నరసింహాచార్యులు, సంగీతగ్రంథమాల, క్రేజరుషేట్,  
కాకినాడ. (తూ. గో.)

## ఆధునికమానసికచికిత్స

(Modern Psychotherapy)

క్రాసుపైజు. పు. ౧౩౭. సెల రు. ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త : చిల్లరిగె నేళుమాధవరావు, గాంధీ  
నగరము, బెజవాడ.

## శ్రీరామవిజయము (పూర్వకాండము)

డెమోస్టైజు. పు. ౧౩౬. సెల ౦-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త : కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రి, కాకినాడ.

## మందారవతి (సంస్కృతనవల, నాగరిలిపి)

క్రాసుపైజు. పు. ౧౨౬. సెల తెలియదు.

గ్రంథకర్త : కవిస్థలం కృష్ణమాచార్యులు, బి.సి.,  
యల్. టి.

ప్రకాశకులు : వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు  
అండ్ సన్స్, చెన్నపురి.

## విష్ణుమాయానాటకము (ప్రబంధము)

రాయల్ సైజు. పు. ౨౪౦ సెల, రు. ౨-౨-౦.

గ్రంథకర్త : చింతలపూడి యెల్ల నారాయణ (రాధా  
మాధవకవి.)

పరిష్కర్త : కోరావ రామకృష్ణయ్య, యం.  
ఏ. ప్రధానాంధ్రోపన్యాసకుడు, మదరాసు విశ్వ  
విద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధనాలయము.

ప్రకాశకులు : మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము,  
మదరాసు.

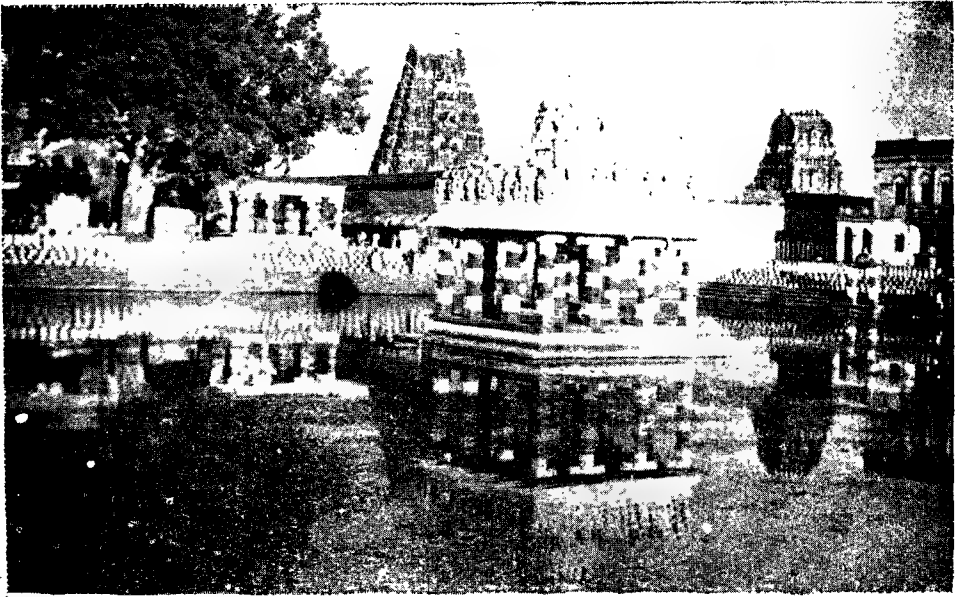
## విజయ

(సప్తమీసప్తతిక)

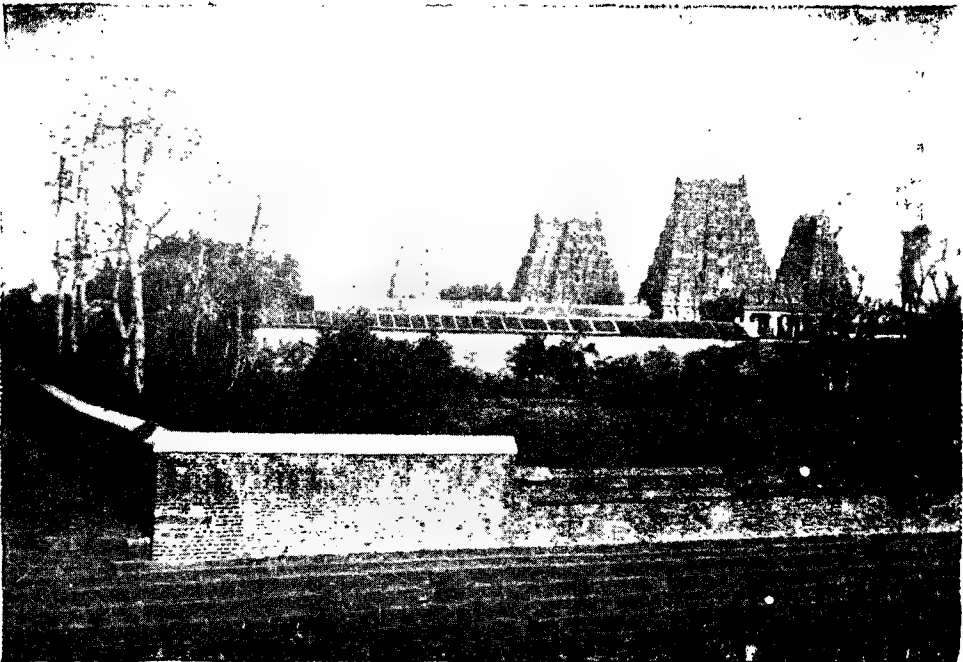
డబుల్ క్రాసుపైజులో దాదాపు ౩౨ పుట  
లతో వెలువడుచుండును. కాలచక్రపరిభ్రమణున  
దశదిశల నుదయించుచున్న నవీనవిజ్ఞానచంద్రకల నుజ్జీ  
వింపజేయుట ఈపత్రికగూఢాయము. సంవత్సరచందా  
ఒకరూపాయ. విడిపత్రిక ౦-౧-౬.

సంపాదకులు : కాకులపాటి కృష్ణమూర్తిగారు,  
విజయనగరము.





తిరువన్నామలై-కొలను-దేవాలయము



స్వధూచల దేవాలయము



# మ న వి మా ట లు

## ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు గ్రంథ పారితోషిక నిర్ణయము

రెండేండ్లకు పూర్వము (౧౯౩౨ సెప్టెంబరు నెలలో) ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు తేటతెలుగున రచింప జడిన, ఉత్తమమయిన ఒక విజ్ఞానవిషయక (Every day Science) గ్రంథమునకును, ఒక ఆరోగ్యవిషయక (Public Health and Sanitation) గ్రంథమునకును, ఆధునికాంధ్రజీవితప్రతిబింబమును ఒక నవలకును ప్రత్యేక మేడుమండల యేబడేసిరూపాయలవంతున పారితోషికము నొసంగ సంకల్పించి, ఆవిషయమును ప్రకటించియుండినది. ఆప్రకటనమువలన గలిగిన ప్రోత్సాహము కారణముగా నాంధ్రసహృదయులచే రచియించి పంపబడిన ఆచూవిషయముల గ్రంథములలో బహుమానార్హములగు గ్రంథముల నిర్ణయము కడచిన నెలలో ప్రకటింపబడినది.

కళాపరిషత్తుకు అందిన విజ్ఞానవిషయక గ్రంథములుపదింటిలో శ్రీ గొబ్బూరు వెంకటానందరావుకు రావు (బి. ఏ., పీఠెరు, ఎలమంచిలి) గారి గ్రంథమును, ఆరోగ్య విషయక గ్రంథములు పండ్రెండింటిలో శ్రీ డాక్టరు గుళ్లపల్లి నారాయణమూర్తి (యల్. యం. యస్., అనకాపల్లి) గారి గ్రంథమును, నవలలు ముప్పదింటిలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (యం. ఏ., బందరు) గారి 'వేయిపడగలు' అను నవలయును, శ్రీ అడవి బాపిరాజు (బి. ఏ., బి. యల్., వకీలు, భీమవరము) గారి 'నారాయణరావు' అనునవలయును బహుమానార్హములయినవి. తొలిరెండిటిని ఛెరి ౨౫౦ రూపాయలును, నవలలు రెండిటిని ఛెరి ౫౦౦ రూపాయలును బహుమతీయ నిశ్చయింపబడినది. ఈతీరున ఉన్నతవిద్యా పీఠమున విశ్వకళాపరిషత్తుచే బహుమతి కలుగజేసిన తత్తద్గ్రంథకర్త లాంధ్రుల ప్రశంసల కర్తవ్యతయు పాత్రులు. ఆంధ్రులవిజ్ఞానవికాసముకొరకే పుట్టువుగిన ఆంధ్ర

విశ్వకళాపరిషత్తున కీ గ్రంథబహుమతికార్యము కేవలము స్వధర్మనిర్వహణము. స్వధర్మనిర్వహణము ప్రశంసార్హముగాదు. కాని యాత్మగౌరవమున కాధిక్యమును గూర్చునది. అనువత్సర మితీరుననే ఆంధ్రవిద్యాధికులను సబహుమానముగ గ్రంథరచనమునకు పురికొలుపుచు ఆంధ్రులకు వాఙ్మయమును, విజ్ఞానమును సమ హర్షుచు పరిచి తన గౌరవమును వృద్ధి పొందించుకొనుచుండుగాక!

ఏతత్కార్య నిర్వహణక్రమమున విశ్వకళాపరిషత్తు అవలంబించిన మార్గము విమర్శకు కొంత తావు నిచ్చుచున్నది.

ఒక్కొక్కవిషయమున నుత్తమమయిన గ్రంథమున కొక్కొక్కదానికి పారితోషిక మొసగవలయుననునది ఆది నియమము. ఉత్తమమయినది లేనియెడల పారితోషిక మీవలసినది పనిలేదు. రెండేండ్లకు; క్రమమయినవిహాసం.

నవలలో రెండు బహుమానార్హములుగ నిర్ణయింపబడినవి. ఇక, రెండును ఉత్తమమయినదేయని వేరుగ చెప్పబనిలేదు. ఉత్తమమయినదానికి ౨౫౦ రూపాయల నీవలెననునది నియమము. కాని ఒక్కొక్కదానికి అయిదేసివందలు మాత్రమే యీబడెను. రెండును బహుమానార్హము లగుటచే నుత్తమములును, నిర్ణీతమయిన పారితోషికము తగ్గింపబడుటచే మధ్యమములును అగుచున్నవి. ఒక్కదానికే యేకకాలమున ఉత్తమత్వ మధ్యమత్వప్రాప్తి అసంభావ్యము. ఇది యటండ, బహుమాన మీయ సంకల్పించినది ఒకదానికే. రెండిటికిచ్చుటకు అర్హత, అధికారములేదు. అయినను బహుమతిని పంచిపెట్టునధికారము విశ్వకళాపరిషత్తునకు గలదని ఒక ఘర్షణ ఆపద్ధర్మముగా కల్పించుకొనబడినది. దానిని పురస్కరించుకొనియే యీపంపకము జరిగియుండవలెను. కాని యిట్టి నియమ ముచితమయినదికాదు. మతీయు దీనివలన పరీక్షకుల బహుమా

నార్హ నిర్ణయసామర్థ్యమును శంకింపవలసివచ్చుచున్నది. ఇంకను, పంపకము తప్పని సరియైనప్పుడు ౭౫౦ రూపాయలనే చెరు సగముగా పంచవలసినది. కాని, అట్లుకాలేదు. ఒక్కొక్కదానికి అయిదేసివందలీయ బడెను. మొత్తమును పొడిగించుటకు ఇష్టపడిన పరిష్కర్త ఒక్కొక్కదానికి ౭౫౦ రూపాయల వంతున నేల యాయరాదు? అట్లుచేసినయెడల పరిష్కర్తతాపాతుకును, గ్రంథ కర్తృగౌరవమునకును చాల తగియుండునుగాదా!

ఇట్లు చేయుటవలన పరిష్కర్త రచయితలను గొప్పజేసితిని తలపవచ్చునుగాని నిపుణులు లెవ్వరు నట్లు తలపఁ లరు. వారికి దీనిని రచయితలను కొంచె పరచుటగా భావింపకతప్పదు. కాబట్టి నవలారచయితల కిరువురకును ౭౫౦ రూపాయల వంతున పారితోషికము నిచ్చి సమ్మానించుట పరిష్కర్తనకు ధర్మము. ఇంచుక యోషికపట్టి పరికించినయెడల నాంధ్రదేశము ననే, యాంధ్రులలోనే, అధికవ్యయ ముక్కురలేకుండ పలువురు సమర్థులను బోధకులు తొరకగలిగియున్నను ఖ్యాతినిగోరి రాష్ట్రాంతర, దేశాంతర, ఇండాంతరముల నుండి ఆత్మధికవ్యయముతో బోధకులను కొనితెచ్చు కొనుచున్న ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిష్కర్త సమర్థులని తానే నిర్ణయించిన, ఆంధ్రులయిన యీ నవలారచయితలను సమ్మానించుటకయి క నొక యేనుగురూపాయలను వ్యయముచేయుటకు వనుదీయునేని తప్పక పరిహాస సాత్రము కాగలదు.

తొలుత, బహుకృతగ్రంథ ముద్రణప్రకటనాది కార్యములు విశ్వకళాపరిష్కర్త ఇచ్చాధీనమనియు, పరిష్కర్త వానిని ముద్రించి, ప్రకటించునెడల వాని విక్రయ ధనముననుండి ముద్రణాదులకయినసామ్యము, గ్రంథ కర్తలకు పారితోషికముగ నిచ్చినదమును మినహా పెట్టగా మిగిలినదానిని—యేపాటియైన నిలువయున్నయెడల—పరిష్కర్త, గ్రంథకర్త చెరిసగముగ పంచుకొనవలయుననియు, పారితోషికము నిచ్చినతరువాత నారు నెలలలోపల కళాపరిష్కర్త పుస్తకములముద్రణాదికార్యములను తలపెట్టకయున్నచో నపుడు తనముద్రణావ

కాశము గ్రంథకర్తలకు గలదనియు ప్రకటితమయ్యెను. ఈపద్ధతి గౌరవమార్గమునుగాక వర్తకసరణి ననుసరించి యుండునదయినను గ్రంథకర్తల యంగీకృతిని బడసినది. ఇపు డానియమమునకును భంగము వాటిలినట్లు విశ్వకళాపరిష్కర్త గ్రంథకర్తల కందజేసిన లేఖలవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. పరిష్కర్త నిర్ణయముం డిటులు గలదు: 'పారితోషికధనము నవలలకు మూడేసివందలవంతునను, తక్కిన రెండిటికి నాలుగేసివందలవంతునను నెంచునై యొసగునట్లును, గ్రంథకర్తలు గ్రంథములను ముద్రించి ఆరేసిప్రతులు పరిష్కర్తకు అందజేసినపిదప తక్కిన సామ్యము ఇచ్చునట్లును.' మొదటినియమములప్రకారము, గ్రంథములను పరిష్కర్త ముద్రించినను ముద్రింపకున్నను గ్రంథకర్తలు ముద్రింపవలయునన్న నిర్బంధముమాత్రము లేకుండినది. ఇంతేకాదు, పారితోషికము సంపూర్ణముగ లభించునవకాశము నుండినది. ఇప్పుడు గ్రంథములను పరిష్కర్త ముద్రింపకపోవుట యటుండ గ్రంథకర్తలు ముద్రించియే తీరవలయునను నిర్బంధము కలిగినది. దీనిబట్టి గ్రంథములు ముద్రితములయిననేకాని తక్కినసామ్యముబడవనియు విస్పష్టమగుచున్నది. అయిన, గ్రంథములను ముద్రింపకున్నచో ముందు ఇచ్చిన సామ్యము వాపసుచేయవలయునను నియమముమాత్రము లేమి స్రుజ్ఞిలో మెల్ల. ఇంతకును పరిష్కర్త ఇచ్చు పారితోషిక ధనముతో గ్రంథములను ముద్రించుకొని వాటిని అమ్మకొనుటకయి గ్రంథకర్తలు ప్రయాసపడవలసియుండుట తప్పదు. పరిష్కర్త మెప్పును గనవలయునని గంపెడాసతో బహుకాలము పరిశ్రమించి ఏరులబంటి గ్రంథములను రచించిన గ్రంథకర్తల కొసంగు పారితోషికధనము గ్రంథరచనాప్రయాసమునకే చాలనిదయి యుండ ఇట్లు ముద్రణనిక్రయణాదుల ప్రయాసమును వారివయితెట్లు పరిష్కర్తనకు దీగనిపనియునుట తెగువ కాదు. కాబట్టి, విశ్వకళాపరిష్కర్త పారితోషికధనము నంతయు పూర్తిగా గ్రంథకర్తల కందజేసి గ్రంథముద్రణనిక్రయణాధికారమును బడసి నికరాదాయమున గొంతపాలు ('రాయటీ') గ్రంథకర్తల కిచ్చుచుండు నేర్పాటు చేసికొనుట తగినపని. పరిష్కర్తకటిత గ్రంథ

ములకు ప్రచారముగూడ ఎక్కువగ నుండుగలదు. మరియు నిట్టిచేత విశ్వకళాపరిపత్తునకు, తద్వహూ కృత గ్రంథములకు, తద్రచయితలకు విశేషముగ కీర్తిని తేగలదు.

### పండితపూజనము

ఆంధ్రుల కన్నిటను ఆవేశ మధికమే. అనుగాక. అదియు కొన్నింట నావశ్యకము, ప్రశంసాపాత్రము నగుచున్నది.

కొన్నేండ్ల నుండియు నాంధ్రులకు పండిత పూజనమునం దావేశము మెండుకొన్నది. పండితులను, కవులను, కళాకుశలులను కొంచరను పూజించినారు; ఇంకను పెక్కురను పూజింపవలసియున్నారు.

పూర్వము పండితపూజనము రాజధర్మములలో నొకటిగ పరిగణింపబడినది. అప్పటిరాజులు స్వధర్మ నిరతులు, విద్యాధికులు, విద్యాప్రియులు, పండిత పక్ష పాతులు, పండితపూజాతత్పరులు. తదాదరణపోషణములు కారణముగా పండితమండలులు ప్రాభవసంపన్నము లయియుండెడివి. ఆనాటి పండితుల జీవితము చీకచింతల నెరుగనిది. వారు నిత్యసారస్వతవిన్ోదముల దేలీయాడు చుండెడివారు. ఆవిన్ోదములలో వారాజ్ఞించియుంచినారు 'నేటివారికి-కాదు, ఎల్ల నాటి వారికిని అమూల్యమున వాఙ్మయసంపద.

ఈకాలమున నట్టిప్రభువులు లేరు. పండితులు విరళముగ నున్నను వారి పాండిత్య ముదరపోషణమునకు వినియోగపడుచున్నది. ఇక వారివలన కాగల వాఙ్మయాభివృద్ధి యేపాటియో యూహించుకొనవచ్చును. నే డేకొందరో వాఙ్మయసేవకు పూనుకొని రన్నదానికి ప్రజాదరణమే కారణము. అట్టియాదరణము నే డాంధ్రదేశమునందలి పండితులయెడ నాంధ్రులు కలిగియున్నారు. ఇది ఆంధ్రదేశమునకు, వాఙ్మయమునకు నభ్యుదయప్రాప్తిసూచకము.

ఇపు డాంధ్రులు మరల నలువురుపండితులను పూజింపదల పెట్టియున్నారు. కొంచెము ముందువెనుకలుగ నీపూజనము జరుగనున్నది. ఈనలువురును సుప్ర

సిద్ధులు; ఆంధ్రదేశమునకు కీర్తిని, ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు పుట్టిని సమూర్ధింపవారు. వీరాంధ్రులకు పరమ పూజ్యులు ఈనలువురు పూజ్యశ్రీయుతులు ౧. తాతాసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు, ౨. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు, ౩. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, ౪. మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు.

### ౧. తాతాసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

తెలుగునాటి సంస్కృతపండితులలో మేటి. పండబారిన వీరి పాండిత్యము పలుతావుల ప్రశస్తిని గనినది. వీరభిమానించి అంతమును గన్నవి వ్యావరణాలంకారశాస్త్రములు; తరచితరచి లోతుగనుగొనినది ధర్మశాస్త్రము; అన్నిటను తత్వమునుదేల్చి అరచేత నిడుకొనినది సత్తిభ; గహనవిషయముల గరతలామకములుగ గాంచగలిగినది ప్రజ్ఞాపక్షువు; ఒలిచి చేతనిడిన అరటిపండు బోధనము; అతిలోక మయినది లోకకజ్ఞానము.

ఉపాధ్యాయవృత్తి యాలంబనముగ జీవితరంగమున నడుగినినా డీయభిజ్ఞుడు. ఉపాధ్యాయవతంస మనిపించుకొనినాడు. ప్రధానోపాధ్యాయు డయినాడు. ప్రభుత్వవరమునకు పాశ్రుడయి 'మహామహోపాధ్యాయ' బిరుదాంచితుడైనాడు. ఈయన యన్వితీకు బోధనసామర్థ్య మా బిరుదమునకు సార్థకతను సంపాదించినది. బోధనమే యీ మహామహోపాధ్యాయునకు జీవితపరమార్థమయినది.

ఈ యుపాధ్యాయునితోడ శాస్త్రముల నభ్యసించి పండితఖ్యాతిని గాంచిన శిష్యప్రశిష్యపరంపర పరస్పహస్రము. వీరి శిష్యవాత్సల్యము కొలదియిడరానిది.

ఈయన నిరంతరకార్యదీక్ష కారణముగ విజయనగర సంస్కృతకళాశాల గురుకులముయి ఆంధ్రదేశమున కే కైకమున సుత్తమాలంకారమయినది.

కనుల నెలుగు, మొగములేబడనము, మది మెత్తదనము, మాటయీదనము పరిణతమైన యీయన మేని సాబునకు తొడుగనితోడవులు.

ఈగుణముల ప్రాప్తి తెలుగుతల్లి యనునదిష్టంబు ; ఆమెలాలనపాలనముల తేజాన మించినవాడు ; కాని యామెపలుకుల నొప్పరికించివాడు. ఇది యాయన నంటిన మచ్చ. ఇకనయిన దీనిని మాయించికొనవచ్చును ; మించినదలేదు. శేషశీవితమును ఆరితేరిన తన సాహిత్యాలంకార పాండిత్యపు బంధువును వెచ్చించి, తెలుగువానికి క్రొత్తతొడుగుల దొడిగి తెలుగుతల్లి ఋణమును దీర్చికొనవచ్చును. తల్లి ఋణమును దీర్చుట పిల్లలకు-అందును సమర్థులగువారికి-విధి. అప్పుడీ పూజ్య శ్రీయుతుని పూజ్యత బహుగుణము కాగలదు.

### ౨. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు

బహుభాషల, బహుముఖముల పరిణతిగాంచినది వీరి పాండిత్యము. యుక్తులపయి యుక్తులపన్ని ప్రతి సత్సత్తమును పడద్రోయజూచుటయం దద్వితీయ మయినది వీరి విమర్శనశక్తి. మతపరైన నిశితము, విపులము నయిన వీరి విమర్శన ముల్లసమున నురియాడుచుండును. అయ్యది పాతశేషములనే తాల్చుచు, పాత బాటలయందే పరువులు బారుచుండునదయినను విషయ సంగ్రహణమునను, పరమార్థనిర్ణయమునను సునిపుణ మయియుండునది. నేటి తెలుగునాటివిమర్శకులలో ననేకులు వీరి కేకలవ్యప్రాయులగు శిష్యులు.

వీరు కవులు చదురు. వీరి కవితయందును విమర్శకే ప్రాధాన్యము.

వాఙ్మయనాకకు విమర్శచుక్కాను. అట్టి విమర్శ కార్యమునే జీవితపరమార్థముగ భావించి ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవజేయుచు మాన్యతను గడించుకొనిన యథార్థవిమర్శ కాగ్రేసరు డీవృద్ధదోషజ్ఞుడు.

### 3. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు

వీరు పండితులలో పెద్ద; కవులలో కడుపెద్ద; కళావేత్తలలో కడుంగడుపెద్ద. బహుభాషలయందు ప్రాధమ్యమునది వీరి పాండిత్యము. బరువున, పరువున పెరిమెవడసినది వీరికవిత్యము. వీరి రచనములు లోక వృత్తమును యథాశీతముగ ప్రతిబింబింపజేయు దర్పణ

ములు. అన్యూపదేశముగ, నలవోకగ అంతిపురముల వయినను అలతినీతలను, గుట్టుమట్టులను పడుగులలో బెట్టు రచ్చపట్టులు. వీరి గద్యపద్యరచనముల రెంటును కవితావాహిని హాస్యరసము నురుగులగ్రక్కుచు సమ విభక్తముగ, సముదంచితముగ ప్రవహించుచుండును. అందు పయిపయి దొరలుచున్న పదముల బరువున భావము లుక్కిరిబిక్కిరించుచుండును.

వీరి గద్యరచనములకం టెను నాటకములు రస వంతములు. గద్యరచనములయందు చమత్కారము ప్రాయికముగ ముడుకహాస్యముపూతతో వెగటుగొలుపుచుండును. నాటకరచనములయందలి చమత్కారము ప్రాయికముగ సరసహాస్యమువలెవాటుమరుగుననుండి వన్నెల జీలుకుచుండును.

వీరు అఖండమగు 'సాక్షి'ని సంతరించుకొని ఆంధ్రసాహిత్యరంగమున విజయమును ప్రకటించినారు. అనేకనాటకములను రచియించి ఆంధ్రసాహిత్యనాటక రంగములకు రెండిటికిని ప్రాభవము గూర్చినారు. ఇది యంతయు నాపండితకవి యాంధ్రవాణి కొనరించిన నేవ; ఆంధ్రులకు కావించిన మహోపకృతి. ఈసుకృతి యిపు డారపంపినపండు.

### ౪. మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు

వీరు కవి, తేనె లాలికింపగలరు ; పండితుడు, పలుకులపాలకువల తెలియగలరు. దగ్గరబాసలతో, దూర పుబాసలతో తెనుగునకు గల చుట్టిరికమును పోల్చి చూచి తెలుగుమేలిమిని వీరు తెలిసికొనినారు. తెలుగు పుట్టువును వెలిపెట్టగల నిఘంటువును రచియింప తల పెట్టియున్నారు. అట్లే వ్యాకరణమును రచియింప మొదలిడినారు. ఇవి రెండును తెనుగుభాషకు, తెనుగు వారికి నేడు-క్రొత్తపాతలయికకాలమున-పరమావశ్యకములు.

తాము మొదలిడిన ఒజ్జలికమునకు స్వస్తిచెప్పి స్వతంత్రులయినారు. వాఙ్మయ తత్వైశ్వర్యమునకై మనుగడను వినియోగించుచున్నారు.

వీరివాఙ్మయనేచను మిక్కిలి మించినది దేశనేచ. ప్రజాహితకార్యములకు, అందును నిమ్నజాత్యుద్ధరణమునకు తన్నుర్పించుకొన్నారు. కాంగ్రెసు నాదేశమునకు కట్టువడి కొనితెచ్చుకొనిన కారాగారాసము వీరికి వాఙ్మయారాధనమున కుపకరించినది. అచ్చట అన్యరాష్ట్రభాషల నేర్చినారు.

వీరివ్యాదయు మృదులము, నిత్యసంతుష్టము. శీలము నిష్కలంకము, ఆదర్శప్రాయము.

భూపమునను, వయసునను ఏరుపడిన నిండు దనుమ వీరియొడ పూజ్యభావము నింకను వృద్ధిజేయును.

పైన పేర్కొనిన పాండిత్యానిగుణ విశేషములచే నీ నలువురు నాంగ్రులకెల్లరకు పూజ్యులు. వీరిని సమాధింప ప్రత్యేకముగ ప్రయత్నములు దేశమున సాగుచున్నవి. ఈప్రయత్నముల నాంగ్రులెల్లరు సఫలము చేయవలసియున్నారు.

నివురుగప్పిన నివ్వకలవలె నింకను ఎందరో పండితులు, కవులు దారిద్ర్యపీడితులయి ఆంగ్రదేశమున మారుచూలల నడగియున్నారు. అట్టివారికి గూడ నాంగ్రసహృదయు లప్పుడప్పుడు హస్తావలంబనమొసగి ముందునకు దెచ్చి వారిచేత వాఙ్మయనేచ చేయించు కొనదగుదురు. దీనికియి నిఖిలాంగ్రదేశసంబంధియగు సంస్థయొకటి యుండు టావశ్యకము. సంపన్నులగు సహృదయులు యధేచ్ఛముగ ధనమునొసగి యట్టిసంస్థను నెలకొలిపి నిరంతరము కవిపండిత సత్కారమును గావించుచుండుట ధర్మము. అంతగా సంపన్నులుగాని వారును యథాశక్తి నీకార్యమునకు సాయపడదగుదురు. ఇట్లు చేసినచో అచిరకాలముననే ఆంగ్రవాఙ్మయ ప్రాభవము మిస్సు ముట్టగలదు.

హిందీభాష - మదరాసు కార్పొరేషను

పాఠశాలలు

మదరాసు కార్పొరేషను ఎట్లయినను ప్రాథమిక పాఠశాలలలో హిందీనేర్పట కవకాశమును కలిగింపవలెనని కోరుచున్నది. \* వెనుక నోకమారు ప్రయత్నించెను కాని ప్రభుత్వ మందుకు నిరాకరించెను. స్థాయిసంఘము వలదనుచున్నను ఈమారు గట్టిపట్టుపట్టియున్నది. దీనికి ప్రతిహతమును గలదు.

‘మాతృభాష యగు నరవమునేగి బాలురు బాగుగ నభ్యసించలేనపుడు హిందీభాషనుగూడ పాఠశాలలో ప్రవేశపెట్టుట తగ’దనునది ప్రతిహతమున వాదము. ‘హిందీ దేశభాష ఇంకా కాకపోవుటచేతనే సంస్కరణములుగూడ ఇవ్వబడుట కాలస్యమగుచున్న’దనియు, ‘హిందీభాష రాకపోయినచో మనము దేశమంతట తిరుగజాల’ మనియు, ‘హిందూదేశస్థులందరు హిందీభాషను నేర్చుకొను టావశ్యక’ మనియు, ‘హిందీభాష బాగుగరానందున తాము కొంత చిక్కుపడితి’ మనియు, ‘ఉత్తరహిందూస్థానమున సంచారము చేయవలెననిన హిందీభాష చాల ఆవశ్యక’ మనియు అనుహలపక్షవాదము. హిందీ చదువవలెననుట కివి యాదిసుంధియు గల సామాన్యకారణములు. కొంచె మాలోచించి చూచినయెడల ఇవి యేవియు నిలువజాలవు. సంస్కరణముల ఆలస్యమునకు ప్రభుత్వ నిశ్చయము, స్వార్థము, నైమత్యము పెచ్చుపెరిగిన అసంఖ్యములగు పాటీల దౌర్బల్యము కారణములు. కాని హిందీరామి కారణముకాదు. దేశమంతట తిరుగుటకు పెక్కుదేశ విదేశభాషలు రావలయునుకాని ఒక హిందీ భాష వచ్చిన చాలదు. హిందూదేశమున ననేకభాష

\* అర. గం. 33: నాటి కార్పొరేషనుసమావేశమున.

గ. శ్రీ. టి. యస్. నటరాజనుగారిమాట యిది. చెన్నపురమువారందరును అరవలే యనుకొన్నారీయరవమహాశయలు. చెన్నపురి ప్రజలలో ఇంచుమించు సగముమంది తెలుగువారు. తక్కినసగమున అరవవారెక్కువవంతు. కన్నడులు, మలయాళులు మొదలగువారు తక్కినవంతున జేరుదురు. ఇన్ని భాషలవారున్నను ఒక అరవముమాత్రమే కార్పొరేషనుబడులలో నేర్పబడుచున్నది. తక్కిన భాషలను నేర్పటకు చాలిన సౌకర్యములు లేవు. అట్టి సౌకర్యములను కార్పొరేషను తప్పక కలిగించవలెను.

లున్నవి. ఆయాభాషలవారిలో పదవచనంతువారయిన ఆయాభాషలను చదువగలిగియుండరు. ఇట్టిస్థితిలో హిందూదేశములందరు హిందీని చదువుట యెట్లును సాధ్యము కాదు. హిందూముసల్మానులకు ఐకమత్యము లేకపోవుటకు కేవలము విభిన్నమగు మతము కారణముకాని ఉభయభాష యొకటి-ఆయొకటి హిందీ-కామి కారణము కాదు. అనేకరాష్ట్రములయందు హిందువులకు ముసల్మానులకు భాష ఒక్కటే యయ్యును ఐకమత్యము మాత్రము కుదిరినదికాదు. కావున అనుమాలపక్షమువారు చూపిన కారణములనుబట్టి హిందీని సాతశాలలలో ప్రవేశపెట్టవలసిన ఆవశ్యకత లేదు.

నిరంతరమును పౌరులకు క్షేమాభ్యుదయములను సమూహమునందుట కార్పితమగునకు పరమధర్మము. కావున పౌరసంతతికి-ముఖ్యముగ పేదలకు - నియతముగ విద్యలభించి జ్ఞానవంతులగుటకు ఉచితముగమాత్రమే కాక ప్రారంభవిద్య నిర్బంధముగను ఉండవలసినది. ప్రకృతము కార్పితమగుప్రారంభవిద్య నిర్బంధ మయినది కాదు. విధానముకూడ తృప్తికరమయినది కాదు. దానివలన ప్రయోజనము మృగ్యము. దీని ననుసరించి విదేశభాష-ఇంగ్లీషు, మాతృభాష యొకటి-ప్రాయికముగ నన్ని బడులలో అరవమే నేర్పబడునది; ఇదికాక లెక్కలు, భూగోళము, చరిత్ర, ఆరోగ్యశాస్త్రము, ప్రకృతిశాస్త్రములు, చిత్రలేఖనము మొదలగువిషయముల నేకములు నిర్బంధముగ నేర్వవలయును. ఈతీరు ప్రారంభవిద్య మొదటి అయిదు తరగతులతో అంత మొందుచున్నది. అప్పటికి భాషలలోగాని, లెక్కిన విషయములలోగాని బాలరుకు ప్రవేశము కలుగబోదు; తుదకు వానిపరిచయముయిన సరిగా కలుగదు. ప్రారంభవిద్యకు లేని నిర్బంధ మిట్లు వీని కేర్పడినది. ఇట్టివిధానముగల ప్రారంభవిద్య పరమార్థమునకు, మానసిక తత్త్వమునకు దూరమయి విద్యార్థుల తరువాతి జీవితమునకు నిరుపయోగమగుచుండ, ఈప్రాంతము బాలరు కింతయైన ప్రయోజనములేని హిందీనికూడ అందు చేర్చవలెననుట 'గోరుచుట్టుపయి రోకటిపాటు' వంటిది.

తీవ్రప్రచారము, విశేషాభిమానము కారణముగ హిందీ ప్రజలను విశేషముగ ఆకర్షించుచున్నది. దాని వలన మాతృభాషయొడ వారు విముఖులగుచున్నారు; అందును, ఇందునుగూడ జ్ఞానము కుదురక 'రెంటికిం జెసిన రేవడ' లగుచున్నారు. ఇది తమ మంచిసెబ్బరలను దెలియగల పెద్దలమాట. మంచిసెబ్బరలను దెలియజాలని పసిపిల్లలవిషయమున దీనిప్రభావము చేయగల యుపద్రవమును చెప్పవలనుపడదు.

ప్రారంభవిద్యావిధానమున వారివారి మాతృభాషకు, లెక్కలకుమాత్రము ప్రాధాన్య ముండవలెను. ఇంగ్లీషుగాని, తక్కినవిషయములుగాని అనావశ్యకములు. వానికిబదులు నేర్పువారి అభిరుచినిబట్టి చేతి పనులను నేర్వవలయును. అయితరగతులు గడచునప్పటికి వీనియందు మంచిజ్ఞానము కుదురును. తరువాతజీవితమున కదియెంతయో యుపకరింపగలదు. ఇట్టి యుపయోగకరమగు సంస్కరణము నేటి ప్రారంభ విద్యావిధానమున కావలసియున్నది.

భారతదేశమునకు రాజకీయములు, జాతీయములు నగు పెక్కుకారణములను పురస్కరించుకొని యొక జాతీయభాష కావలసియుండుననియు, అది హిందీయగుట సుకరమనియు నేనాడో నిశ్చయింపబడెను. ప్రజాహితములగు అఖిలభారత దేశీయ కార్యవ్యవహారములను నడుపవలసినవారు, వానిని ఆయాప్రాంతముల ప్రజలకు బోధపరిచి ప్రచారమునకు దేవలసినవారు నాజాతీయభాషను నేర్చినజాలును. భారతీయులబాల వృద్ధము దానిని నేర్వవలసిన యవసరము కనుపడదు.

నేర్వవలసినవారికి నేర్పుటకు దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ పుట్టియున్నది; ఏటా వేలకొలది మందికి హిందీ నేర్పుచున్నది; నేర్చినవారిని పరీక్షించి హిందీజ్ఞానమును నిర్ణయించుచున్నది. ఇటీవలిపరీక్షల ఫలితములు మొన్న ప్రకటితమయినవి. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, రాష్ట్రభాషాపరీక్షలకు మాడింటికి దరఖాస్తుపెట్టినవారు ౪౦౪౩ మంది. (అనగా వీరందరును హిందీచదివినవారేయనుట.) సభ పుట్టిననాటినుండియు నీవిధముగ హిందీనేర్చినవారిన్నియో వేలమంది

యున్నారు. ఇంకను ఎందరో నేర్వగలరు. పరీక్షల మాటలేక హిందీ నభ్యసించెడువారును వేళొలదిగ నున్నారు. చదువకయే హిందీ నర్థముచేసికొనగలవారు, మాటాడగలవారు నిక నెన్నియోవేలమంది. ప్రచారకులు నెందరో తయారగుచున్నారు.

ఇట్లు హిందీనేర్పినవారిలో నెందరు ప్రజాపిత ములగు దేశీయకార్యముల నాచరించుచున్నారు? ఆచరించుచుందురేకాక, అందుకు తగినపారిని తయారుచేయుటకు హిందీప్రచారసభ నడుముకట్టియున్నది; చాలును. ప్రారంభపాఠశాలలలో దానిని నేర్పటకు పాఠశాల ములను గల్గించబలితేదు. పనిలేనిదానిని తెచ్చిపెట్టి కుర్రవాండ్రకు ఎక్కువభాగకలిగించుట అక్రమము. కాబట్టి కార్పొరేషను హిందీభాషను పాఠశాలలలో ప్రవేశపెట్టించవలె నను ప్రయత్నమును విరమించుకొనుట శ్రేయము, వివేకమును.

### సెకండరీపాఠశాలలు - పండితులజీతములు

జిల్లాబోర్డులయు, మునిసిపలుసంఘములయు పాఠశాలల దేశభాషపండితులు పెద్ద జీతములకోసము బ్రహ్మాండమంత ప్రయత్నముచేసి కొంపంతాతొలకనుపెట్టుకొనియుండిరి. హరియాళ చివర కడగారి పోయినది. వారు చేసినప్రయత్నమంతయు బూడిదలో హోను మయినది.

పాఠశాలల ఉపాధ్యాయుల జీతముల క్రమము నిట్లు నిర్ణయించి ప్రభుత్వము ప్రకటించెను.

“మదరాసు ౧౯౨౦ స్థానికసంస్థలచట్టము ౬౭ (3) సెక్షను ౧౯౩౧ రెండవ సవరణచట్టము ప్రకారము గల అధికారముల ననుసరించి, జిల్లాబోర్డుల పాఠశాలలందున్న ఉపాధ్యాయులకు, ప్రాథమారికి, క్రొత్తగ చేరువారికిగూడ ప్రభుత్వమువారు యీ దిగువ వేతనముల రేట్లు నిర్ణయించుచున్నారు:—

హైస్కూలు హెడుమాస్టరులకు

రు. ౧౧౦-౧౦/౧-౧౭౦

మిడిలు స్కూలు హెడుమాస్టరులకు

౧౦౦-౫/౨-౧౨౦

ఎల్. టి. అసిస్టెంటులకు

౬౫-౫/౨-౧౦౦

సెకండరీ గ్రేడు ట్రెయినింగు అయిన

ఉపాధ్యాయులకు

3౦-౨/౨-౫౦

పండితులకు

3౦-౨/౨-౪౦

జిమ్నాస్టికు మాస్టర్లకు

౨౫-౨/౨-౪౫

డ్రాయింగు మాస్టర్లకు

౨౫-౨/౨-౪౫

వృత్తివిద్యోగపాఠ్యాయులకు

3౫-౨/౨-౪౫

డిప్యూ మాస్టర్లు, డ్రాయింగు, కుట్టు

పని, ఉపాధ్యాయులు, సంగీతపు

అమ్మగార్లు

3౦-౨/౨-౫౦

ట్రెయినింగు కానివారికి (గ్రాడ్యుయేట్లకు)

౨౫

సెకండరీ గ్రేడు

౨౦

ఇతరులు

౨౦

ఈ వేతనములు సెకండరీ పాఠశాలలు, ౬ వ ఫారమువరకు నున్న పాఠశాలలందుండు ఉపాధ్యాయులకుగూడ వర్తించును. పూర్తిగ తరగతులు లేని హైస్కూలులలో మిడిలుస్కూలు హెడుమాస్టరులకు మాత్రమే ఈనిబంధనలు వర్తించును. ప్రస్తుత మున్న ఉపాధ్యాయులలో యీరేట్లకు యెక్కువ ప్రస్తుతము గైకొనుచుండువారికి, ప్రత్యేకముగ అలసెను లేమియు ఒసంగబడవు. ఈ ఉత్తరువు నవంబరు ౧ వ తేదీ నుండి అమలునకు వచ్చును.

మునిసిపలు సంఘములుగూడ, తమచేతి క్రింద నుండు సెకండరీ పాఠశాలలందు ఉపాధ్యాయులకు యీ రేట్లే అనుసరింప సలహాచేయబడిరి.”

దేశభాషపండితులకు జరిగిన అవకారము దీని వలన తేటతెల్లమగుచున్నది. దీనికంటె పూర్వమున్న పద్ధతియే కొండొక మెరుగయినది. పండితుల కిది యవకారము; దేశభాష కళనిపాఠము. ఇది దీని పరమార్థము.

పూర్వము దేశభాషలపయి చవతితల్లి నున్నపు కంటిమాపు. ఇప్పుడు చిల్లంగిప్రయోగము. ఇక పాఠశాలలో నవి తలయెత్తజాలవు.

ఇది కేవల మన్వాయము. ఇంతకంటె పాత శాలలయందు దేశభాషాబోధనమును బొత్తిగ మాని జేయుటయే యుత్తమము; విద్యాశాఖవ్యయ మింకను తగ్గి పోవును.

ఇదివరకు పండితులది ప్రాకులాట, ప్రయాసకు దగిన ఫలములేమి యందుకు కారణము. అది యీరీతిగ తెల్లవారిపోయినది. ఇప్పుడు దేశభాషలకే తెగులు తగులుకొన్నవి. ఇక ప్రజలదే పీకులాట, తగిలిన తెగులును మాయజేయుదురా? క్రమముగ ముదురుచుండు జూగుచు నూరకమారుచుందురా? ఏమిచేయుదురు?

దీని కనేకచికిత్స లున్నవి. అందులో నొకటి ముఖ్యమయినది:

ప్రధానపండితులకు యల్. టి. అసిస్టెంటులకు వలె ౬౫-౫౧-౧౦౦ గ్రేడును, సహాయపండితులకు \* ౪౫-౨౫-౧౦-౬౫ గ్రేడును ఇచ్చుట. విద్యాశాఖ వారీనూచన ననుసరించి తమ అర్హులను మార్పుచేయుదురా! ఇక కావలసినదేమి?

వృత్తివిద్యోగపాఠ్యాయులకును † ఈ సహాయ పండితులగ్రేడును నిర్ణయించుటావశ్యకము.



ఆనందము

D. S. R.

\* మిసిల్ స్కూలుపండితులకును ఈగ్రేడు నీయవలెను. మిసిల్ స్కూలులో ఒకభాషకే ఒకరికంటె ఎక్కువమందిపండితులు ఆవశ్యకమయినపుడు ప్రధానపండితున కీగ్రేడును, తక్కినవారి కందరికి సమానముగనే ౩౫-౨౧-౪౫ గ్రేడును ఇవ్వవలెను.

† షార్టుహ్యాండు, టైప్ రైటింగు, కమర్షియల్ కరస్పాండెన్సు బ్యాంకింగు వగైరాలు నేర్పువారికి మాత్రమే ఈగ్రేడు. వ్రాంగము, నేత మొదలగు కేవలము చేతిపనులనే నేర్పువారికి ప్రకృతము నిర్ణయించిన గ్రేడు చాలును.



# ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు నాటకరచన పోటీ నిబంధనలు

కడదిన డిసెంబరు నెలలో చెన్నై పురిలో జరిగిన తృతీయాంధ్రనాటక కళాపరిషత్తులో సభ వారు తెలుగుభాషలో రచింపబడి యున్న నాటకమునకు 1116 రూ. బహుమతిగా యొసంగుట తీర్మానము కావించిరి. పోటీకి నాటకములను పంపు గ్రంథకర్తలు సంపాదన నిబంధనలు.

1. పోటీకి పంపబడు నాటకము స్వతంత్ర రచనయై యదివరకు ప్రచురింపబడనిదిగను, ప్రచురింపబడనిదిగను ఉండవలెను.

2 (ఎ) నాటకవస్తువు వర్తమానకాలము నందలి ప్రజల జీవితమునకును, ఆధునిక పరిస్థితులకును సంబంధించినది యై యుండవలెను. ఇతివృత్తము సాంఘికముగ గాని, మత విషయముగ గాని, రాజకీయముగ గాని యుండవచ్చును.

(బి) సంఘ విద్వేషమును పురికొల్పునట్టి భాగము లేయు నుండరాదు. ప్రభాకాంతి భిత్తిలకై నిర్మింపబడిన చట్టములకు గాని, నిబంధనలకు గాని ప్రతిహేతులగు నుండరాదు.

(సి) జీవించియున్నవారి జీవితములను నాటకమున ప్రదిర్శింప జేయరాదు.

(డి) స్వగతము లుండరాదు తప్పనిసరియగుచో నే సందర్భము నైన క్యాచిత్కముగ నుండవచ్చును.

(ఇ) పాత్రల స భాషణలు దీర్ఘముగ నుండరాదు. ఉపన్యాసధోరణి మాడరాదు.

3. నాటకము మొత్తము మూడుగంటలలో ప్రదర్శింప దగినట్లే యుండవలెను. అందు వచన భాగము మాత్రము రెండుగంటలకు మించరాదు. మరాఁ- వచనభాగము పోను తక్కిన గంట సంగీతమునకు గాని, రంగమునకు రంగమునకు మధ్యనుండి విరాచములకు గాని ఉపయోగ పడును.

4. (ఎ) నాటకము మూడు మొదలు ఆయిదు కమల వరకు కవి యిచ్చ ప్రకార ముండవచ్చును.

సు. ఒక్కొక్క అంకమునకు మధ్యను నుమారు పదినిమిషముల విరామ మొసంగబడును.

4 (బి) ఒక్కొక్క అంకము ఒక్కొక్క రంగముగా ఉండవచ్చును. రంగమును మార్చి వేరు రంగమును ఏర్పాటుచేయు సందర్భములందు కాలపరణము జరుగని పక్షమున నొక అంకమును రెండుమూడు రంగములుగా విడదీయవచ్చును.

(4)-సి. సాధ్యమైనంతవరకు ప్రధాన స్త్రీ పాత్రల మధ్యకి మించి యుండరాదు.

5. నాటకమున పెక్కు పాత్రలను సృష్టించుటవలన ప్రదర్శనము కష్టసాధ్య మవును గనుక వీలైనంతవరకు పాత్రల సంఖ్యను తగ్గించుటకు గ్రంథకర్తలు ప్రయత్నింపవలయును.

6. నాటక మందలి భాష సుబోధకముగను, పాత్రోచితముగను ఉండవలెను.

(బి) సంగీత ముండదగిన తావులయందే పద్యములను, పాటలను వ్రాయవలెను.

(సి) పద్యములనుగాని, పాటలనుగాని, సంభాషణరూపముగ మాత్రము వ్రాయరాదు.

7. నాటకము దశసరి కాగితముపైన, ఒకే వైపున, విడివిడిగ, సిరాతో వ్రాయవలయును. గ్రంథకర్త పేరు వ్రాత ప్రతియం దెక్కడను ఉండరాదు.

8. గ్రంథకర్తలు పోటీకి గాను పంపెడి ఒక్కొక్క నాటకమునకు కనీసము రెండు ప్రతులనైనను 1935-వ సంవత్సరము జూలై నెల 31-వ తేదీలోపుగ పంపిస్తారాయమును చేరునట్లు పంపవలెను. వ్రాతప్రతులయం దెక్కడను గ్రంథకర్త పేరుండరాదు గాని గ్రంథకర్తయొక్క పేరు, పూర్తివిలాసము, పంపినపుద్దకము పేరు నూచించుచు కార్యదర్శులకు ప్రత్యేకముగ నీట్లకవరులో ఉత్తరము వ్రాయవలెను.

9. నాటకనిర్ణయ సంఘమందలి సభ్యులెవరు గాని యీ పోటీయందు పాల్గొనరాదు.

10. బహుమానమును నిర్ణయించుట యందు నిర్ణయసంఘమువారి తీర్పు ఖాయము.

11. పోటీదారుల పక్షమున బహుమతికై ఎట్టి ప్రచారమును చేయబడరాదు.

12. పోటీ కంట్రాజెడి నాటకములలో నేడియు నిర్ణయసంఘమువారి దృష్టికి సంతృప్తి కరముగ లేనిచో బహుమతి నాపివేయుటకు ఆ సంఘమున కధికారము గలదు.

13. బహుమతి పొందిన నాటకము యొక్క ప్రదర్శనపాక్కులు-రెండుసార్లు వత్సరములవరకును, ప్రథమ ముద్రాధికారమును పరిపక్తు గలవు.

14. పోటీకి పంపబడెడి నాటకములలో నేడినయినను ప్రచురించుటకు గాని, ప్రదర్శించుటకు గాని పరిపక్తువారు పూనుకొన వచ్చును. కాని అట్టి ప్రచురణయు గాని, ప్రదర్శనయు గాని సదరు గ్రంథకర్త యొక్క అంగీకారముపైనే చేయబడును.

నీలంరాజు వెంకటశేషయ్య,

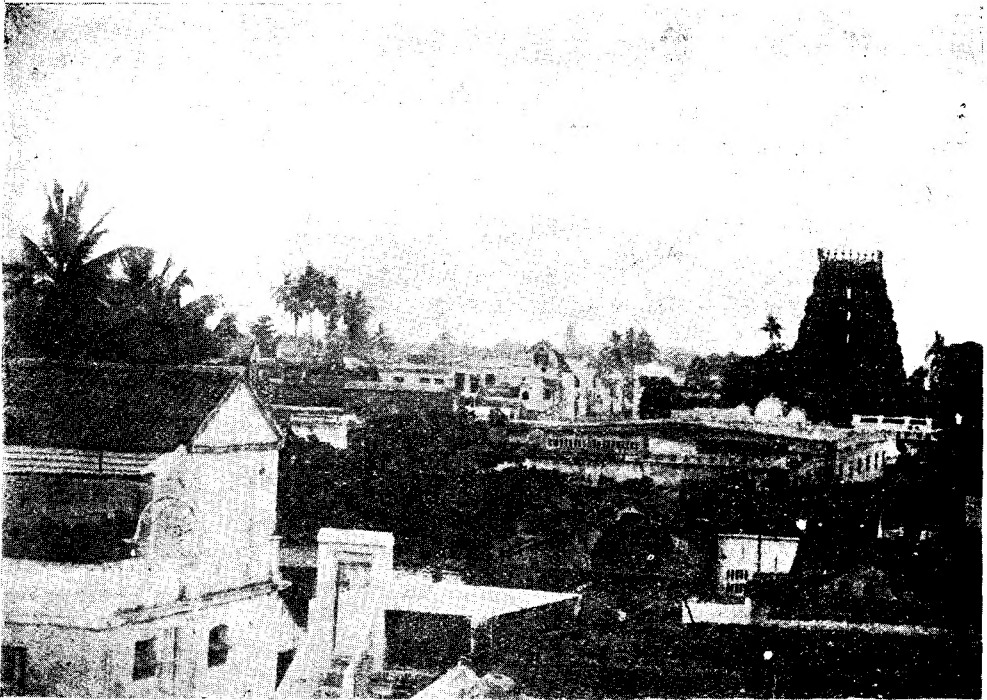
గూడవల్లి రామబ్రహ్మం,

సంయుక్త కార్యదర్శులు.

అద్రైను:—ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు,

పోస్టుబాక్సు 283 నెంబర,

మదరాసు



ఆలయ ప్రాంతము

P. R. R.